

RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 13

30 marzo/5 aprile 1969 100 lire

PAOLA QUATTINI
ALLA
TELEVISIONE
IN «IL LEONE DI SAN MARCO»



PAOLA QUATTINI
ALLA
TELEVISIONE
IN «IL LEONE DI SAN MARCO»


*la mia sicurezza
è Facis*

Facis

abito TRAVEL
"garanzia antimacchia No Spot"
al prezzo prefissato di L. 29.000



questo distintivo
garantisce
NEGOZI
E PREZZI
SICURI



*la qualità e il gusto dei tessuti, le rifiniture
garantite da 9 collaudi qualitativi e le 120 taglie
assicurano a tutti un abito di straordinaria eleganza*

il direttore

Fumo e TV

«Premesso che, come lei scrive, i "nostri soldi" versati per le tasse servono a coprire le spese pubbliche delle strade alle scuole fino allo stipendio dei funzionari del fisco"; io penso che i "nostri soldi" versati per il canone di abbonamento alla radio o alla TV servano oltre che a darci spettacoli in casa forniti dalla RAI, anche a pagare lei e tutti i dipendenti della RAI ivi compresi cantanti, complessi, attori ecc. Ora il suo paragone come le 280 lire date al tabaccaio per un pacchetto di sigarette a mia avviso non coincide con la quota giornaliera che noi paghiamo per il canone; perché, se io non fumo, nessuno mi obbliga a pagare al tabaccaio le 280 lire al giorno per le sigarette mentre se io non accendo il televisore perché i programmi non sono di mio gradimento sono obbligato, mia malgrado, a pagare lo stesso il canone. A questo punto mi viene spontanea una domanda: ma lei, mi scusi signor Direttore, il televisore ce l'ha? Oppure, ha mai guardato i programmi della televisione pubblica dal Radiocorriere TV? Io penso di no, perché se ne sarebbe accorto che dalle ore 17,30, di qualunque giorno della settimana, fino alle 23 la TV ci somministra ben 3 teleprogrammi che a dir poco impaiono sempre più di ora e ora e mezza e che fra Gong, Tic-Tac, Arcobaleno, Carosello e Doremi un'altra ora e più; in complessa oltre due ore e mezzo fra teleprogrammi e pubblicità e le restanti circa tre ore poi, salvo qualche rubrica interessante, tutta raba che conviene chiudere il televisore. Ora io mi domando: perché è stato creato il 2° programma televisivo quando il "musica" non è ambiziosa affatto? Perché i programmatisti non cercano di variare i programmi TV offrendoci qualcosa di meglio, che fin'ora ci hanno dato, qualcosa di più distensiva e principalmente più spettacoli di varietà? E non mi venga a dire sig. Direttore che i spettacoli di varietà musicale costano perché, se no, dove vanno a finire i miliardi di attiva che la RAI nei suoi bilanci annuali pubblica su tutti i quotidiani? E poi fra questi miliardi di attivo non ci sono forse i "nostri soldi" versati per il canone di abbonamento alla radio o alla TV» (abbonato n. 2480170 - Santa Maria Capua Vetere).

L'analisi che lei fa, sia pur sommarariamente, dei programmi televisivi, mi induce a concludere che essi non siano nel loro complesso di suo gradimento. E non lo sono perché le sue preferenze si rivolgono esclusivamente agli spettacoli «distensivi», trascurando l'esistenza di altri numerosissimi abbonati, che gradiscono invece tre Teleprogrammi al giorno e molta di quella «roba» che lei giudica tanto poco interessante da indurlo a chiudere il televisore. Ripeterò che i programmatisti della RAI fanno il loro meglio per accontentare un po' tutti, e che i «palinsesti» sono costruiti dosando fino all'inverosimile il serio e il distensivo, l'informazione e lo spunto, l'impegno e l'evanescente? Di fronte alla sua condanna senza appello, non mi resta che chiarirle un punto, sul quale forse è nato tra noi un equivoco. Il paragone

tra il canone televisivo, che quotidianamente ammonta a 33 lire circa per ogni abbonato, e il prezzo di un pacchetto di «Nazionali» vuol dire che se una «non fuma», cioè se non desidera avere il televisore, nessuno lo obbliga a pagare; a differenza delle imposte, che si pagano anche quando esse vengono destinate a spese pubbliche estranee alle nostre scelte personali. La TV «a consumo», come usano fare certi asti col fiasco di vino, non esiste ancora...

Noschesiana

«...ha capito tutto. Quando non sapete più come risalire i programmi del sabato sera, allora ritirate fuori Noschesi. Mi sembra trappo facile, e comunque non dovrebbe durare tanto» (Elvia Scordia - Roma).

«...Varrei che le punte di Noschesi non finissero mai, che invece di cento voci ne sapessero imitare mille, centomila. Perché non gli affidate una rubrica permanente, come TV 7 a Almanacca?» (Valentina Soldati - Como).

«Durerà molto questo Noschesi? Non si offenda se le dichiaro: tanto tonda che ci ha aiutata. Sono sempre le solite macchiette e il solito umorismo da bambini. Non sapete trovare di meglio per il sabato, che è la giornata in cui tutti vedano volentieri la TV?» (Emilio Cossu - Civitavecchia).

«...e dica a Noschesi che è l'ora di rinnovarsi, anche se è sempre simpatico e divertente. Basta con i Ruggera Orlando. Lo sa che riesce ad imitarla anche mio figlio di 7 anni?» (Gregoria La Stella - Roma).

«Tanto grigiore di trasmissioni TV si riscatta il sabato, quando compare Noschesi. Fa tutta lui, però pernette, alla gente che lavava di rifarsi delle fatiche della settimana. Un plauso a nome di tutti i lavoratori cremonesi» (Nicola Ranco - Cremona).

«Basta, basta, per carità con quel Noschesi lì. Gli italiani vogliono personaggi veri, non di imitazione, e anche male. Forse lo fate perché vi costa meno: con un attore solo da pagare, ce ne avete dieci o venti in palcoscenico» (Giulio Servadio - Roma).

«...stavo quasi per dar via il televisore. Poi è arrivato lo spettacolo di Noschesi e mi ha fatto cambiare idea...» (Cesidio Rossi - Farli).

«...e le dico che se lo spettacolo di Noschesi va avanti ancora per molte settimane, finisce che faccio sigillare il video e buonnotte canon!» (Santina Melorio - Viareggio).

«...uno spettacolo che disomologa la cultura...» (Fulgencio Colombo - Parabiago).

«Noschesi riesce a dare dignità quasi culturale ad un tipo di spettacolo eminentemente di evasione...» (Corrado Santini - Roma).

Eccetera, eccetera, per un totale (finora) di 167 «messaggi», in cui di Alighiero Noschesi si dice tutto e il contrario di tutto: come normale, quando un uomo di spettacolo ha raggiunto il tetto della popolarità.

Animali intelligenti

«Mi consenta di esprimere però diverse da quello espresso dal Rev. Padre Mariano, in risposta al lettore R.R., che gli chiede se gli animali sono intelligenti. «Indubbiamente», scrive il Reverendo Padre, «è sempre qualcosa di umano e universale che gli animali danno prova di possedere una capacità di espressione che si direbbe intelligente». Ma poco dopo scrive: «Andiamo però adagio nel parlare di intelligenti, nel senso di una intelligenza umana, ecc.». E' ovvio che volendo parlare di intelligenza umana è necessario rispondere che gli animali non la possiedono, ma hanno una intelligenza propria della loro

specie. Il cane ha una intelligenza «da cane», il cavallo una intelligenza «da equino», il gatto una intelligenza «da gatto», ecc. E' certo che molti atti degli animali sono istintivi o riflessi (dovuti a riflessi semplici e a riflessi condizionati); ma non tutto il comportamento degli animali è spiegabile con gli istinti e con i riflessi. Me Dougal rileva che nei modi di comportarsi degli animali, spesso molto complessi, si deve tener conto, contemporaneamente, tanto del mado di reagire istintivo ereditato, quanto della facoltà di adattamento intelligente. La osservazione obiettiva di ciò che l'animale fa, cioè delle azioni che l'animale compie, ci obbliga ad ammettere che esso non è vincolato alla particolare condizione ambientale, che la sua conoscenza non è limitata alle sue condizioni sensoriali, perché molti atti degli animali derivano da scelte volontarie, da ragionamenti, da decisioni che non trovano la loro origine in una realtà contingente, né in istinti derivanti da attività sensoriali dell'animale stesso. Le dimostrazioni potrebbero essere infinite. Per semplicità diamo alcuni banali esempi. I cani che da distanze di centinaia di chilometri riescono a trovare la via di casa e i cani che accompagnano i ciechi dimostrando sorprendenti capacità di apprendimento, di intuizione, di decisione, ci danno esempi di azioni compiute per uno scopo ben preordinato, azioni che esulano in gran parte dagli atti istintivi e dagli atti riflessi, che possono essere compiute soltanto con una serie continuata di atti intelligenti guidati dal ragionamento e dalla volontà. In molti casi si riscontrano atti che vengono compiuti con uno scopo anticipato, senza che l'animaleveda o abbia presente o trovi la ragione di quello che fa nel momento in cui agisce. L'animale in questi casi agisce per uno scopo che si è prefisso nella propria mente, ma che

resta completamente fuori della propria attività sensoriale finché lo scopo non sarà raggiunto (per esempio, vuole andare a raggiungere il padrone, ma non vede il padrone e lo vedrà soltanto quando lo avrà raggiunto). L'osservazione quotidiana degli animali fornisce continuamente esempi di manifestazioni volontarie e intelligenti, nelle quali gli animali si dimostrano capaci di compiere azioni utili e dirette ad uno scopo preciso, pur trovandosi in condizioni diverse dalle abituali, condizioni nelle quali mai avevano potuto trovarsi in passato. Per poterle superare essi devono perciò ricorrere ad un certo grado di generalizzazione per riconoscere la validità delle norme che devono adottare. In molti casi l'animale non agisce in quel modo, va contro i bisogni del proprio organismo, nell'ordine della conservazione sua e della specie» (prof. Mario Girolami - Presidente dell'Ente Naz. per la Protezione degli animali - Roma).

Opinioni

«Mi permetta - da rappresentante della ABC film americana per l'Africa - di mettere in dubbio alcune asserzioni del vostro collaboratore A. M. Eric nel suo articolo Babel sul video. Prima di tutto, non mi sembra che i telespettatori africani dovessero effettivamente mettere nel periodo iniziale "subire una valanga di film western prodotti negli studios di Hollywood, una pioggia di film di crimine e della violenza". Una notevole percentuale dei telefilm ceduti ai Paesi africani nel quel periodo consistette di programmi sportivi, documentari e di ottime serie americane, diffuse pure dalla RAI. L'ORTF, le televisioni tedesche ed inglesi, Varrei però soprattutto sfidare il giudizio del signor Eric che i western e film criminali americani siano un prodotto incompatibile con la cultura e il poco gradito agli africani, legati ad una tradizione culturale e sociale così distante da quella americana». I Paesi africani con cui siamo in stretti ed amichevoli rapporti, stanno ora - liberati da ogni "socialismo" americano e di loro libera scelta - acquistando da noi sempre più crescente numero di telefilm proprio di questo genere: "New Breed", "Chuck Conner" ecc. Il nostro ultimo programma del crimine "Mod Squad" è già ceduto a quasi tutti i Paesi africani di lingua inglese - appena tre mesi dopo l'inizio della serie sui teleschermi statunitensi» (Martin Michael Kiwe).

una domanda a

GIULIANA BERLINGUER



«Simpatico Nero Wolfe: diverso dai tanti agenti più o meno segreti che ci propongono tanti film e telefilm americani. Ma vorrei sapere dalla regista, Giuliana Berlinguer, perché ha usato l'inutile crudeltà di fargli le scarpe strette, che si sentono ciondolare ogni volta che Tino Buazzelli si alza e cammina. Dico inutile crudeltà perché Wolfe è già sufficientemente corpulento da avere dif-

ficoltà di movimento, e anche perché, per quanto abbia letto i romanzi di Stout, non c'è traccia di questo particolare» (Carlo Mantelli - Grugliasco).

Gentile telespettatore, il numero che lei sente mentre Wolfe Buazzelli si muove non dipende affatto da scarpe strette, né tantomeno nuove. Mi dispiace che un effetto umoristico che avevamo ricercato con una certa cura sia andato così disperso, incompreso. Quel «rumore» che lei sente, in realtà è un commento musicale (di musica elettronica, ben inteso) ideato dal maestro Grano, per sottolineare alcuni momenti della camminata di Nero Wolfe. Infatti, lei avrà fatto senz'altro caso che questa musica non si sente sempre, tutte le volte in cui Buazzelli cammina, ma solo quando i suoi movimenti assumono un significato preciso, rispecchiando un procedimento logico che si sta svolgendo in quel momento nella mente del detective di Rex Stout. Infatti, la musica interviene solo quando i movimenti indicano che Buazzelli sta partendo come una freccia, verso il suo obiettivo, quando Wol-

fe, insomma, ha afferrato uno dei bandoli della matassa. La musica è composta di due note elettroniche: una è una specie di sirena continua (e quando si alza), l'altra intermettente sottolinea comicamente l'andatura della sua grossa mole. Come è nata questa idea. Leggendo i romanzi di Rex Stout, leggiamo una spassosa e ironica descrizione da parte di Archie Goodwin, l'aiutante, dei movimenti del suo capo, descritto «un elefante, un pachiderma che ondeggiando nella giungla tutto travolge e spezza per andare dritta al suo scopo». Ci sembrò una descrizione felice, ma come renderla nella serie televisiva? Fu così che decidemmo di far ricorso a brevi frasi musicali. Dunque, non sono scarpe strette, né nuove. La cosa le risulterà forse più chiara negli altri episodi, quando, oltre agli effetti elettronici che sottolineano la camminata di quello che Goodwin chiama «l'elefantone capo», ci saranno anche altri brani di musica elettronica, che puntualizzeranno attimi di suspense o di particolare comicità.

Giuliana Berlinguer

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo completo. I dati L' enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli che hanno più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

basta una NIVEA per vincere

SUPER CONCORSO



in gettoni d'oro

Basta una scatola di NIVEA per vincere 1.000.000 in gettoni d'oro. Un fantastico monte premi di 50.000.000 di lire è nascosto nelle scatole di crema NIVEA. A Voi scoprirlo. Vincere è superfacile: comperate una confezione di crema NIVEA da 250 lire articolo 368, (solo queste confezioni partecipano al concorso) apritela, guardate sotto la crema, se trovate un gettone, avete vinto... Buona fortuna!

10.000.000 in gettoni d'oro ed altri 100.000 premi Vi aspettano!

Aut. Min. n. 2/98761 del 28.11.68 Studio C+M Angeretti

padre Mariano

Piccole e grandi cose

«La grandezza dell'uomo è nel fare grandi cose o nel fare in modo grande le piccole cose di ogni giorno?» (V. G. - Latina).

Abituati come siamo alle cifre dell'astronomia o del mondo dell'era atomica, alle velocità supersoniche, alle grandi imprese di costruzione (e di distruzione), noi, figli del '900, finiamo per non credere praticamente al valore delle piccole cose. Finiamo per credere che la grandezza dell'uomo consista nel fare cose «grandi». Tale concezione è del tutto errata. E' antidemocratica. Siamo in regime di democrazia e non vogliamo certo tirare il tappeto sotto i piedi. Ma se le grandi cose sono davvero riservate a pochi, addio democrazia! Può essere antimoreale: perché l'esperienza dimostra che anche l'azione più sublime può essere deturpata da un fine vizioso. Poniamo, per esempio, il caso di chi dona 200 milioni per fondare un'opera di beneficenza. Se lo fa per essere incluso in una lista elettorale il suo dono è molto meschino, moralmente parlando. La sua grandezza è psicologicamente minimizzata dal fine egoistico, anti morale. E' infine antiumana, perché oscura e fa dimenticare la nobiltà sua, interiore dell'uomo, col proiettare la sua grandezza nelle cose esterne, anziché in lui, nel suo interno. C'è un paradosso di Chesterton che rende questo concetto: «Gli uomini hanno costruito i grattacieli. Se ne devono forse insuperbire? No. Anzi umiliare! Perché nulla meglio di un grattacielo convince l'uomo che è piccolo». In forma paradossale vuol dire: «piccola grandezza dell'uomo non sono nelle sue proiezioni esteriori, ma nel suo interno, nel suo intimo io. Quello che conta nell'uomo è l'animo e, più ancora, nell'animo, il «come» l'uomo piega il suo animo ad operare. Non è quello che fa, ma come lo fa, che vale intrinsecamente. La riuscita, il successo esteriore, sono condizionati a tanti fattori, spesso indipendenti dalla volontà dell'uomo; c'è una buona parte di «fortuna» e, talvolta, il successo, almeno quello momentaneo, è subordinato alla disonestà. Ora l'uomo non è nel successo, ma in un valore a lui intimo, invisibile, intangibile. Anche le cose piccole, quindi, possono essere grandi. Avete mai osservato un semplice fiocco di neve con una lente di ingrandimento? E' un grande miracolo di architettura, mirabili figure stellari, esatissime proporzioni di angoli... una meraviglia! Pensate ad un radiorecettore. Capta milioni di onde, impercettibili all'orecchio umano, le semplifica, le trasforma in chiare parole e suoni armoniosi. Non è così per l'uomo? Non può far diventare grandi le cose piccole? Non è la vita fatta di anni, cioè di mesi di giorni, di ore, di secondi fugaci? Se ogni minuto è «grande» la vita intera diventa qualcosa di grande. Sono ritagli accumulati nei magazzini, cascate, come dice il poeta, uno per uno valgono poco, ma tutti insieme possono costituire una ricchezza. Se ognuno di noi cercasse di compiere bene il «suo» compito, quello di ogni giorno, di ogni ora, si potrebbe tutti mettere su qualche cosa di grande: il capolavoro della nostra vita. Perché non può ciascuno di noi fare, come dice un proverbio francese, la formica del buon Dio che raccoglie e raccoglie pazientemente dei piccoli fili? Sono pagliuzze? No,

sono fili d'oro. Ma bisogna raccoglierci sempre, costantemente, ostinatamente. E' eroico? Può esserlo; certo è nell'eroismo delle piccole cose, ignoto agli uomini, ma tanto gradito al Cielo, che sta la vera grandezza dell'uomo.

Carità fra i popoli

«I ripetuti, toccanti appelli del Papa ad una carità tra i popoli non sono utopistici? Che fanno i popoli? Si odiano, anziché amarsi» (F. O. - Sessa Aurunca).

Il Papa sa bene e vede bene come si comportano molti popoli, nel modo cioè più egoistico: «Io, il mio cane, e poi il mio prossimo». Nonostante questo, il Papa continuerà a continuare sempre, senza stancarsi, perché è la sua missione ed il perché della sua presenza in Terra, a predicare la carità tra i popoli. Sa bene il Papa che i cuori induriti, gli spiriti chiusi si incontrano solo per interesse e non per amore, ed è questo interesse che li mette gli uni contro gli altri, ma egli ricorda a tutti che la ricerca esclusiva dell'avere diventa un ostacolo alla crescita dell'essere e si oppone quindi alla grandezza di qualunque popolo, che, se schiavo dell'avere e del possedere, è, nella forma più evidente, un popolo moralmente sottosviluppato. Come ci sono popoli che sono sottoalimentati e quindi sottosviluppati fisicamente e intellettualmente, così ci sono uomini che sono sottosviluppati moralmente, sordi al richiamo dei fratelli che soffrono, senza sentire il bisogno di andare in aiuto a chi l'aiuto implora (vedi per esempio il Biafra). Questo dovere incombe in primo luogo sui popoli più favoriti e i loro obblighi sono radicati nella fraternità umana e si presentano come dovere di solidarietà (è l'aiuto che le nazioni ricche devono prestare). Paesi in via di sviluppo, dovere di giustizia sociale (ed è il ricomporre in termini più corretti le relazioni commerciali inique tra popoli forti e popoli deboli), dovere di carità universale (ed è la promozione ad un mondo più umano per tutti, un mondo nel quale tutti abbiano qualche cosa da dare e da ricevere, senza che lo sviluppo degli uni costituisca un ostacolo allo sviluppo degli altri). E' chiaro che tutta l'umanità è invitata e obbligata moralmente — ognuno secondo le sue reali possibilità — a contribuire al miglioramento della società umana. Ed è qui — come si domanda lo scrivente — che alcuni pensano essere questo che si è detto un'utopia. Non può darsi che il loro «no» sia un «no» per difetto, e che essi non percepiscano il dinamismo di un mondo che finalmente vuol vivere più fraternamente? Non può essere che questo mondo di oggi, nonostante le sue ignoranze, i suoi errori, le sue ricadute nella barbarie e le sue divagazioni fuori della via della salvezza, si avvicini lentamente, senza rendersene conto, a una società migliore? Perché Paolo VI è una speranza e una certezza. Se un'utopia c'è, è quella di coloro che credono di proporre agli uomini un impegno così enorme come è la carità fatta da popoli che impongono ovviamente l'innocenza per tutti, ma anche benefici per tutti, senza l'aiuto di Dio. Ora questo si sta dimostrando sempre più vero: l'uomo può organizzare la Terra senza Dio, ma senza Dio, infine, non può organizzarla che contro l'uomo.



Uova Perugina la più bella sorpresa di Pasqua

Sì, la più bella sorpresa! Chi ama le cose belle,
chi vuole bella e gioiosa la Pasqua, dona Uova Pasquali Perugina.

Perché alla raffinatezza delle confezioni, Perugina aggiunge tutta
la squisita bontà del suo famoso cioccolato.

Regalate Uova Pasquali Perugina,
il più ricco assortimento di confezioni
per una scelta sempre personale.



PERUGINA
il dono più raffinato



Prendimi... e poi lasciami se ci riesci

Ti sfido a farlo... ma non troverai una lama dolce come me;
non potrai più rinunciare alla mia carezza sul tuo viso.

Sono fatta per la dolcezza Perché mi fa Gillette.

e Gillette usa acciaio Micro Chrome,
purissimo, che tiene così a lungo il filo,
e lo protegge con EB7, il trattamento
chimico esclusivo che fa la rasatura così dolce



dolcemente Super Silver Gillette®

le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Il supersonico

«Usciva da via Tasso per immettermi in corso Vittorio Emanuele voltando verso la mia sinistra. La strada mi pareva perfettamente sgombra, ma invece, propria mentre ero al centro dell'incrocio, un veicolo proveniente da destra a velocità supersonica mi ha investito di striscio. Il bello è che il guidatore di quel veicolo, spalleggiato da un vigile urbano misteriosamente apparso da un momento all'altro, ha sostenuto e sostiene che la colpa era tutta mia perché la "precedenza di diritto" era soltanto sua. L'argomento è troppo impariamente per essere trascurato. Lei che cosa ne dice?» (X. Y. - Z.).

L'articolo 105, secondo comma, del Codice della strada impone al conducente proveniente da sinistra, nelle biforcute incroci stradali, l'obbligo di dare la precedenza al conducente che giunga dalla sua destra, a meno che non sussista una precedenza «cronologica». Tutto sta ad intendersi circa il concetto di precedenza cronologica. Molti (a mio parere, alquanto sensatamente) ritengono che la precedenza cronologica sia costituita dal fatto che il veicolo proveniente da sinistra sia il primo ad «impegnare» l'incrocio: il che implicherebbe l'obbligo dei veicoli provenienti da destra di rallentare, o addirittura di sostare, per permettere all'altro veicolo di portare a termine la svolta. Ma la giurisprudenza non è di questo parere: essa ritiene infatti, prevalentemente, che la precedenza cronologica si abbia soltanto quando il veicolo proveniente da sinistra sia in grado, secondo la normale prevedibilità, di portare completamente a termine la manovra iniziata. Secondo la Cassazione civile, l'obbligo incombe su ogni conducente di dare la precedenza ai veicoli provenienti dalla destra è «assoluta, inderogabile ed incondizionata, a meno che sussista una precedenza cronologica o di fatto, la quale è peraltro del tutto eccezionale ed è ammessa soltanto nel caso in cui il veicolo a circolazione libera proveniente da sinistra giunga all'incrocio con tale anticipazione da rendere certo, nel modo più assoluto, il superamento del medesimo senza pericolo di collisione». Sempre secondo la Cassazione, il veicolo proveniente da destra, che fruisce del diritto di precedenza, non è tenuto a comportamenti, rallentamenti o manovre di fortuna, salvi i limiti della normale e prudente condotta di guida. Rappresentando i principi ora detti alla fattispecie in litis esposta, mi sembra, grosso modo, che il torto sia effettivamente suo, a meno che la riesca di dimostrare che il conducente del veicolo proveniente da destra, anziché mantenere la velocità iniziale, ha accelerato ed è diventato supersonico contro ogni sua prevedibilità. Non mi dica che a suo favore milita anche il fatto che quel tal signore proveniente da destra andava a velocità elevatissima («supersonica»), perché se anche ciò è vero, egli ha potuto violare le regole della circolazione stradale e dei relativi limiti di velocità, ma non per ciò ha

esentato lei, che di quel conducente ultraveloce si è accorto in tempo, dal rispetto della norma del Codice della strada sulla precedenza di diritto.

L'arbitraggio

«Vorrei sapere con chiarezza la differenza che passa tra arbitrato ed arbitraggio» (Renzo D. - Napoli).

Lei mi chiede la chiarezza: qui ti voglio. Comunque tenerlo. L'arbitrato e l'arbitraggio hanno la nata comune di essere operati da uno o più Tizi (rispettivamente, arbitro o arbitratore) nell'interesse di due o più parti in disaccordo tra loro (arbitrato) oppure non ancora completamente in accordo tra loro (arbitraggio). L'arbitrato consiste, praticamente, nella decisione della lite tra le parti: decisione che può prendersi secondo le norme previste dagli articoli 806 e seguenti del Codice di procedura civile (arbitrato «rituale») o può prendersi liberamente, senza rispetto delle citate norme, purché su autorizzazione esplicita delle parti in lite (arbitrato «irrituale»). Diversamente dall'arbitrato, l'arbitraggio si verifica quando due parti hanno convenuto un certo contratto, lasciando peraltro in sospenso qualche clausola o qualche determinazione e riservando la decisione relativa ad uno o più terzi «arbitratori». L'arbitraggio, in altri termini, si verifica quando una o più persone sono autorizzate dalle parti a determinare in loro sostituzione il contenuto di un contratto già concluso ma non completo, per modo che l'arbitratore, a gli arbitratori, con la propria attività valutativa ed autonoma, concorre alla integrazione e alla formazione del contenuto del contratto.

il consulente sociale

Giacoma da Jorio

Contribuzione volontaria

«Vorrei conoscere le norme che regalano la prosecuzione volontaria delle assicurazioni obbligatorie invalidità, vecchiaia e tubercolosi per il personale domestico» (X. Y. - Roma).

I domestici prosecutori volontari che hanno applicato sulle tessere 0,1 marche di vecchio tipo per periodi successivi al 3 agosto 1968, sono tenuti al versamento della differenza tra l'importo dei contributi in vigore alla data predetta e quella delle marche applicate sulle tessere stesse. Qualora la tessera debba essere riconsegnata alla sede dell'INPS o per scadenza del periodo di validità o per richiesta di prestazioni, l'integrazione in questione dovrà essere effettuata nel momento stesso del versamento della tessera. In caso contrario, l'integrazione sarà rimandata alla data in cui verranno poste in vendita le marche di nuovo tipo. Al versamento delle differenze contributive dovrà provvedere o a mezzo c/c postale numero 3/30972 intestato alla sede di Milano dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale o direttamente presso la cassa della sede stessa. Nel caso di versamento, a mezzo bollettino di c/c postale, gli interessati dovranno

specificare chiaramente a tergo la causale del versamento «ad integrazione delle marche di prosecuzione volontaria per domestici di vecchio tipo applicate per periodi successivi al 3 agosto 1968», indicando altresì il periodo cui si riferisce l'integrazione stessa nonché le proprie generalità complete ovvero il numero di matricola ricavato dalla tessera. L'assicurato dovrà annotare gli estremi della ricevuta del versamento nell'interno della tessera di prosecuzione volontaria.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Invalidi di guerra

«Sono un invalido di guerra residente ad Arca e chiedo una risposta al seguente quesito. Dopo tanti sacrifici e con un contributo della Provincia Autonoma di Trento ho potuto costruirmi una casa uso civile, non di lusso, per i bisogni della mia famiglia. Ora prego di dirmi se vi è una legge a favore degli invalidi di guerra, onde possano venire esentati del tutto o in parte dal pagamento dell'imposta di Consumo sui materiali da costruzione. Sono invalido di prima categoria con Super. Tabella E lett. G. La costruzione è stata iniziata in agosto del 1966 e terminata nel mese di luglio del 1967. Il contributo della Provincia Autonoma di Trento è in base alla Legge Provinciale 9-9-1963 n. 12. L'avviso di accertamento mi è pervenuto in questi giorni con 30 gg. per fare ricorso al Sindaco» (Steca Nevio - Arco, Trento).

Non mi risulta che esistano norme esonerative agli effetti tributari che la interessano, cioè a favore di tutti gli invalidi di guerra, né ho cognizione del disposto della legge da lei citata. A me, per contro, risulta che il disposto dell'art. 45 della legge n. 431 prevede l'esenzione per le abitazioni realizzate con il contributo dello Stato, e tale norma in genere viene interpretata in senso letterale restrittivo. L'avviso di accertamento è ricorribile entro 30 gg. dalla notificazione, ai sensi dell'art. 47 del R.D. 304-1936, n. 1138.

Vendita di una cassetta

«Nella primavera del 1945 ho venduto una delle due cassette avute in eredità dai miei genitori. Desidero conoscere a quale Ufficio mi devo rivolgere per sapere l'imposta sulla cassetta venduta al momento che il compratore per diritto me la deve rimborsare» (Mariolino Fasoli - Milano).

Deve rivolgersi all'Ufficio tecnico erariale ovvero all'Ufficio distrettuale delle imposte locali.

Complementare

«Sul n. 51 del Radiocorriere TV, al signor Mario Costa, a proposito dell'imposta complementare conseguenza del reddito prodotta dall'appartamento, si è risposto: «È proprio in detrimento di detto reddito per l'imposta complementare, possono essere computati gli interessi annui sull'imposta a cui si fa cenno». Ma, l'art. 6 della legge 5-5-1910,

segue a pag. 9

Sanagola
GOMMA MENTA
ALEMAGNA

sanagola

Morbidissima:
rinfancia la voce,
riresta la gola.
In quattro gusti:
liquirizia, limone, menta, tutti frutti.

ALEMAGNA

badedas! L'energia delle
sue cinque vitamine penetra
nei tessuti, la circolazione
riceve uno stimolo benefico.
L'estratto di castagne d'India,
estremamente attivo,
tonifica ed ammorbidisce
l'epidermide. Così badedas
libera l'energia, risveglia
il vigore.

badedas, bagno vitaminico.



**uscite da un badedas
grondante
di vitalità**

le nostre pratiche

segue da pag. 7

n. 472 (regolamento al T.U. delle leggi sul credito fondiario) stabilisce, fra l'altro che "salvo le eccezioni stabilite con leggi speciali, gli istituti e le società di credito fondiario non possono prestare che sopra immobili, i quali siano capaci di dare un reddito riconosciuto dall'istituto o società mutuante, certo e durevole per tutto il tempo del mutuo e superiore all'annuità dovuta dal mutuante". Evidente, quindi, che quasi l'intero reddito dell'immobile è impegnato per il pagamento della rata di mutuo, che comprende capitale ed interessi, e non solo interessi. Se la complementare è imposta sul reddito e non sul capitale, in detrazione di tale reddito non dovrebbe essere computata la intera rata del mutuo? Il mutuo è un prestito di capitale già sottoposto ad imposta (legge 27-7-1962, n. 1228) mentre il reddito prodotto dall'appartamento (effettivo o presunto) è assorbito interamente dalla rata di mutuo, mutuo che raggiunge al 30-40% del valore dell'appartamento. Ora io le domando: "Nei vari gradi in cui è possibile proporre ricorso, una tesi del genere potrebbe essere accolta"? Lei cosa ne pensa? (Dante Lamanna - Cosenza).

L'art. 136 del T.U.I.D. n. 645/1958 concede la detrazione dall'imponibile lordo per complementare degli interessi passivi a carico del contribuente (denunciante) in quanto non siano detraibili — come nella fattispecie da lei indicata — ai fini della imposta di R.M. Poiché, tra l'altro, le leggi fiscali debbono intendersi leggi speciali, la norma va applicata alla lettera. Gli interessi passivi (e quindi solo gli interessi della rata di ammortamento di un mutuo immobiliare) pagati all'ente mutuante possono essere dedotti in virtù della lettera a) con cui inizia il predetto art. 136. In caso di ricorso — a nostro avviso — la tesi da lei esposta non dovrebbe avere successo.

Interessi da titoli

«Desidererei conoscere se gli interessi derivanti da titoli dello Stato e da obbligazioni di enti parastatali vanno denunciati nel modulo Vanoni. Mi sembra d'aver letto sul Radiocorriere TV di qualche mese fa che non c'è obbligo di denuncia, come avrebbe anche precisato tempo addietro l'on. Preti quando era ministro delle Finanze» (L. G. - Roma).

E' necessario distinguere: vi sono titoli esenti da ogni imposta reale presente e futura ed altri, in ispecie gli obbligazionari, non esenti. Conseguentemente alcuni trasmettono l'obbligo di denunciare i frutti ed altri no.

Regalo ai figli

In seguito alla vendita di terreni avvenuta sei anni fa, ho regalato metà della somma realizzata ai miei figli legittimi, ognuno dei quali ha impiegato la sua parte per acquistare un appartamento, il cui reddito viene regolarmente compreso nella denuncia Vanoni. Ho anche destinato una certa somma ad istituti di beneficenza. Mi è stato obiettato che non potevo permettermi queste liberalità senza un regolare atto di donazione, omettendo il quale è venuto meno il pagamento dell'imposta di donazione, che

potrebbe essere anche oggi pretesa dalla Finanza. Mi sembra piuttosto inumano e quasi crudele che una mamma non possa donare ai figli, per migliorare le loro condizioni, una certa somma e fare dello beneficenza senza passare attraverso le inesorabili forche caudine del Fisco: si arriverebbe all'assurdo che qualunque donativo di un certo rilievo, comprese le generose elargizioni fatte in occasioni di calamità, dev'essere consacrato da un regolare atto pubblico sottoposto a registrazione e quindi al pagamento dell'imposta, che è piuttosto gravosa e che penso debba unicamente riferirsi al trapasso di immobili per le conseguenze che ne derivano» (A. S. - Roma).

Se lei ha venduto e quindi impiegato denaro contante in qualsiasi modo (anche regalando), nessuno ha il diritto, nemmeno il Fisco, d'interferire.

Per fine-settimana

«Desidererei sapere se l'art. 45, secondo comma, della Legge n. 431 del 13-5-65 sia applicabile al caso di una villetta collinare unifamiliare di 4 vani più servizi (superficie totale mq. 140). Userò la villetta per i fine-settimana e per l'estate; non ho altre proprietà immobiliari e non intendo — per ora — fissarci la residenza: pago i contributi GESCAL da 20 anni; attualmente sono dirigente industriale. A chi dovrei indirizzare — se del caso — la domanda di esonerazione dall'imposta di Consumo? Quando?» (Franco Negri - Perugia).

La esenzione prevista dalla Legge n. 431 è concessa per tutte le abitazioni economiche e popolari, indipendentemente dal fatto se queste ultime siano o meno comprese in un fabbricato intensivo. La posizione dell'edificio, inoltre (sorga esso nell'agglomerato urbano o in posizione isolata, come ad esempio in cima ad una collina), è del tutto ininfluyente. Parimenti ininfluyente, agli effetti della esenzione, deve ritenersi il luogo di residenza del proprietario.

La domanda di esenzione dovrà essere presentata all'Ufficio delle Imposte di Consumo del Comune ove si intende costruire l'immobile.

Rimborso

«Ho pagato una cifra per dazio sui materiali da costruzione per un caso di tipo popolare costruita nel 1966 e da me abitata. Poiché allora non ero a conoscenza delle agevolazioni previste dalla legge 13-5-1965 n. 431, desidero sapere quale procedura dovrei seguire per ottenere il rimborso o quanto meno una riduzione sulla somma già versata. Mia moglie ed io versiamo i contributi GESCAL quali impiegati. Costruendo ora una casetta in compagnia desidero sapere se possiamo ottenere l'esenzione in base alla succitata legge» (Carlo Di Caro - Ostuni, Brindisi).

In considerazione della sua mancata richiesta tendente al riconoscimento della esenzione al momento debito e in considerazione del fatto che il rapporto tributario «de quo» deve intendersi ormai definito, ogni restituzione o riduzione appare preclusa. Circa il secondo quesito, la esenzione in parola potrà eventualmente spettare solo nel caso che la casa di cui ella è già proprietario venga riconosciuta inadeguata alle sue necessità familiari.

offri crocca corrimbocca

Senti? E' la fragranza del buon pane di una volta, lievitato naturalmente, come i puri crackers Doria.

Vedi le bolle in superficie? E' tutto leggero, leggero così.

Presto, corrimbocca!

Due crackers Doria per due gusti diversi

Doriano: il cracker gustoso

Doripan: il cracker delicato

Doriano e Doripan: pane di casa

Doria

Biscotti-crackers-wafers-salatini
da 50 anni maestra in arte bianca

DORIPAN
HIDROX

**crackers
doriano**

il mio padrone non è più scapolo

(e la mia padrona è molto indaffarata)

— lo li aiuto così:
ridò la piega ai calzoni,
E lo faccio tutto da solo,
Il mio nome?

stiracalzoni reguitti

da L. 7.950 in su

studio reclame



REGUITTI s.p.a.
Agnosine (Brescia)
mobili in legno
per casa
giardino e alberghi



reguitti

audio e video

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Complesso stereo

«Vorrei sistemare un complesso stereofonico nel soggiorno di cui allego la pianta dove sono specificati anche i diversi mobili. Vorrei sapere quanti Watt per altoparlante può sostenere una stanza così arredata, senza fenomeni di rimbombo o di resa insufficiente, e se bisogna attenersi ad altre indicazioni sulla disposizione degli altoparlanti» (Paolo Favara - Milano).

Per l'ambiente di cui ci ha inviato la pianta consigliamo di impiegare un complesso stereo avente una potenza musicale di circa 20 Watt per canale. L'arredamento dell'ambiente è sufficiente ad attenuare le riverberazioni delle pareti e a rendere piacevole l'ascolto.

Accensione automatica

«Desidererei sapere se esistono in commercio apparecchi, non costosi, applicabili ad un qualsiasi elettrodomestico, regolabili antecedentemente e che all'ora fissata facciano entrare in funzione gli stessi, magari per un tempo predisposto. In particolare vorrei registrare su un registratore a nastro (tipo musicassetta) alcuni programmi della radio che mi interessano.

Vorrei sapere inoltre se è possibile reperire sul mercato ad un prezzo conveniente un trasformatore di corrente dai 220 V della rete ai 9 o 6 V del registratore o dei ricevitori a transistori» (Pier Felice Trombetta - Lavagna).

L'accensione e lo spegnimento di apparecchiature elettriche di qualunque tipo si ottiene mediante i cosiddetti «interuttori orari». Questi agiscono direttamente o mediante relè su tutta o su parte dell'apparecchiatura secondo il circuito nel quale sono inseriti.

In commercio, presso i più importanti rivenditori di materiale elettrico, potrà avere vari tipi di detti interruttori e fra questi quello che meglio si adatta al suo caso.

Per l'alimentazione dalla rete di apparecchi a transistori a ciò predisposti, si utilizzano normalmente degli speciali adattatori che, se non sono già incorporati negli apparecchi stessi, vengono forniti come accessorio dalle stesse Case costruttrici. Questi adattatori trasformano la tensione alternata della rete nella tensione continua necessaria al funzionamento dell'apparecchio, al valore esatto di ampiezza e con la giusta polarità. Per gli apparecchi non predisposti, tali adattatori devono essere costruiti espressamente in un laboratorio tecnico.

Programmi TV

«Con il mio radiorecettore riesco a prendere i programmi televisivi del Programma Nazionale. Vorrei sapere se è possibile prendere anche il Secondo Programma e quale manopola dovrei spostare» (Raffaele Mancini - Napoli).

I ricevitori muniti di canale per la ricezione della modulazione di frequenza possono, con certe varianti, essere adattati alla ricezione della componente sonora dei canali te-

levisivi del Programma Nazionale. Per questo motivo molte Case costruttrici producono ricevitori che offrono anche quest'ultima possibilità. Per contro le trasmissioni del Secondo Programma avvengono su frequenze molto più elevate che richiedono l'aggiunta, nel normale ricevitore MF, di alcuni circuiti speciali. Per tale motivo i ricevitori commerciali adatti a ricevere anche la componente sonora del Secondo Programma televisivo diventerebbero più costosi e non ci risulta che ne esistano in commercio.

Colori o no?

«Mi è capitato, qualche volta, durante le trasmissioni televisive, di vedere per qualche attimo, l'immagine a colori. Si tratta di un abbaglio o di qualche prova?» (Ferruccio Blenio - Trieste).

Evidentemente si tratta di una impressione puramente soggettiva. Il suo televisore infatti non può dare altro che immagini in bianco e nero, e ciò anche se le trasmissioni fossero a colori. E' noto infatti che i segnali aggiuntivi che occorre trasmettere per diffondere la televisione a colori potranno essere utilizzati solo da televisori appositamente progettati a tale scopo. Essi in particolare conterranno un cinescopio tricolorico avente tre strati di elementi sensibili per dare le tre componenti cromatiche rosso, blu e verde.

Per contro gli attuali televisori in bianco e nero, in occasione di trasmissioni a colori, continueranno a funzionare nel modo usuale dando sempre immagini in bianco e nero.

Registratore

«Posseggo un registratore che in quanto a funzionamento lascia molto a desiderare; infatti a distanza da un anno dal suo acquisto, ha cominciato a perdere sia il volume che la tonalità. Ascoltando però la registrazione su di un altro registratore, questa risulta di gran lunga migliore. Cosa mi si può consigliare?» (Giulio Astre - Cuneo).

Il suo piccolo registratore ha un amplificatore incorporato di limitata potenza ed un piccolo altoparlante che non sono adatti per la riproduzione di elevata qualità, specie ad un volume sonoro elevato. Tuttavia, stando alle specifiche della casa costruttrice, le caratteristiche di registrazione sono buone e pertanto, connettendo il registratore ad un buon amplificatore esterno, si ottengono risultati soddisfacenti.

Circuito «Ecodyne»

«Dispongo di un radiorecettore portatile a transistori nel quale lo stadio amplificatore è stabilizzato con speciale circuito «Ecodyne» che permette una ricezione perfetta fino a completo esaurimento delle pile. Dato che detto dispositivo ha, a mio parere, del miracoloso, desidero conoscere il suo funzionamento» (Primo Boselli - Firenze).

Il circuito «Ecodyne» inserito in alcuni ricevitori portatili assolve la funzione di «economizzatore dinamico» delle batterie. Questo circuito varia automaticamente, al variare della tensione delle batterie, la polarizzazione dei transistori

segue a pag. 13

il primo
reguitti
del legno

Come diventare "il beniamino delle donne" e continuare ad esserlo

1°: Mister X ha mille ragioni per difendere la formula magica

Provate il detersivo che volete. Ce ne sono tanti. Poi tornate a dixon. E fate il confronto.

L'unico che vi dà magico splendore è dixon. E non per magia: ma grazie ad anni di studio di esperti ricercatori, chimici e tecnici.

Per voi, continueremo a batterci per la insuperabile qualità della formula magica.



2°: Oltre 3 milioni di testimoni

Più di tre milioni di donne italiane usano dixon in lavatrice. Nelle grandi città e nei piccoli paesi. Con i più diversi tipi di bucato, d'acqua e di sporco.

E fanno bene. Nessun altro prodotto può darvi un risultato migliore. Non c'è dubbio: è una testimonianza di qualità.

Per questo è il detersivo più venduto in Italia.

3°: Immaginate d'essere il direttore generale di una grande marca di lavatrici

Ebbene. Non raccomanderebbe certo un detersivo i cui risultati siano insicuri: un prodotto sbagliato non darebbe al vostro cliente un bucato pulito e luminoso ed egli tornerebbe da voi per farsi restituire il denaro.

I produttori di lavatrici non raccomandano un detersivo a caso. Provano tutti i prodotti.

Non è per voi una garanzia valida e sicura che le grandi marche di lavatrici raccomandano dixon?

4°: Nessuna macchia resiste alla forza biologica di dixon

Lo sporco difficile è lo sporco naturale: pesche, uova, erba, frutta, sudore, ecc. Contro questo sporco naturale ci vuole una forza naturale: gli enzimi, la forza biologica di dixon.

Dixon è un prodotto completo.

La sua indiscussa qualità si è ora



arricchita della forza biologica. Non avete bisogno di nessun altro prodotto.

Per l'ammollo in lavatrice seguite le istruzioni sul fustino. È facile. Risultato: un pulito totale.

Il vostro detersivo vi dà tutti insieme questi vantaggi? Dixon sì.

- È biologico e vi dà un pulito totale.
- Vi dà anche magico splendore.
- Vi dà un bucato morbido.
- Vi dà un gradevole profumo di fresco e di pulito.
- È raccomandato dalle grandi marche di lavatrici.
- È il detersivo più venduto in Italia.



È un prodotto



dixon è forza biologica e magico splendore

la cera lavabile 5 volte! Glo Cò

lo splendore di Glo Cò
è impermeabile, per questo
resiste a 5 lavaggi!

è un prodotto **Johnson**

lavabile perché
impermeabile
come me!

OGGI GLO CÒ VI FA
LO SCONTO:
180 lire sul formato grande
100 lire sul formato medio

Johnson
CERA
Glo Cò
L'UNICA
CERA
LAVABILE
5 VOLTE

Non preoccupatevi...

Glo Cò si può lavare...

e torna a risplendere!

audio e video

segue da pag. 10

dello stadio di amplificazione finale in modo tale da assicurare, sia pure con potenza di uscita ridotta, un'amplificazione senza distorsione.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Foto-zoom

«Gradirei sapere se esistono fotocamere dotabili dello zoom e i relativi prezzi. Vorrei inoltre conoscere i prezzi delle più economiche cineprese tipo Single 8 in vendita in Italia» (Ilario Valvasori - Azzano Decimo).

Praticamente tutte le odierne fotocamere reflex ad ottica intercambiabile possono essere dotate di uno zoom. Moltissime Case hanno inserito nella serie di obiettivi disponibili per i propri apparecchi una o più ottiche a focale variabile, nella maggior parte dei casi con comando automatico del diaphragma. L'innesto di questi obiettivi nelle rispettive fotocamere non richiede perciò nessun accorgimento supplementare rispetto a quelli a focale fissa. Però, anche sugli apparecchi nella cui gamma di accessori non figurino nessuno zoom possono essere montati, mediante l'inserzione di un anello adattatore che consente anche la conservazione dell'automatismo del diaphragma quando c'è, gli obiettivi a focale variabile prodotti da Case specializzate come Komura, Soligor, Sun, Tamron, eccetera. Nella scelta di uno zoom, le focali più consigliabili sono quelle comprese nell'arco da 70 a 250 mm. per vari motivi. Primo, perché un obiettivo di questo genere consente una notevole semplificazione del corretto uso. Infatti, basta distendere oltre ad esso, di un grandangolo da 28 o 35 mm. per coprire tutta la serie delle focali di uso normale. Secondo, perché entro questi limiti di focale è possibile un agevole uso a mano dell'obiettivo, dal momento che anche il peso e l'ingombro restano per lo più accettabili. Terzo, perché questo tipo di obiettivi consente di usufruire di una luminosità massima ancora soddisfacente, compresa fra f. 3,5 e f. 4,8. Stabilito che qualsiasi fotocamera può essere munita di un obiettivo a focale variabile, l'argomento prezzi può riguardare solo quest'ultimo, il costo degli zoom varia notevolmente a seconda della gamma di focali coperta, del fatto che il comando del diaphragma sia automatico o a preselezione, della luminosità massima, e, naturalmente, a seconda del tipo di costruzione più o meno complesso e pregiato. Perciò, sempre rimanendo nell'ambito fra i 70 e i 250/300 mm., la scala dei prezzi di listino va da un minimo di circa 90.000 lire a quella che può essere considerata la cifra media per un buon automatico, compresa fra le 200 e le 270.000 lire, per arrivare infine a punte superiori, alle 400.000 lire per macchine, ovviamente, perfezionatissime. Fra le ancora poche cineprese Single 8 in commercio, le più economiche sono le Fuji Fujica P1, P100 e P300, che costano rispettivamente 49.000, 54.000 e 78.000 lire. Le prime due hanno caratteristiche molto simili. Obiettivo a focale e fuoco fisso Fujinon f. 1,8 di 11,5 mm. che è possibile trasformare in un 23 mm. mediante un aggiuntivo ottico,

mirino galleiano, esposizione solo automatica con cellula al CDS posta sul frontale dell'apparecchio e tarata per sensibilità da 16 a 400 ASA (13-27 DIN) e trazione elettrica con cadenza fissa di 18 fot/sec. L'unica differenza a vantaggio della P100 è costituita dalla presenza del dispositivo di retro-marcia. La Fujica P300 ha invece un'ottica zoom 10,5/27,5 mm. f. 1,8 a comando manuale, mirino reflex privo di telemetro per la messa a fuoco, che deve essere regolata sulla scala metrica dell'obiettivo, esposizione solo automatica con cellula al CDS, sempre separata dall'ottica, trazione elettrica a cadenza fissa di 18 fot/sec. e dispositivo di retro-marcia.

Vecchia ma buona

«Possiedo una vecchia ma ottima macchina fotografica con obiettivo Rodenstock Trinar Anastigmat f. 4,5 105 mm. e tempi di posa da 1 a 1/150 di sec. In famiglia l'abbiamo sempre usata senza grandi pretese per normali foto in bianco e nero e a colori. Ora vorrei cederla con maggiore impegno nelle diapositive (pellicole Ferrania). Vorrei quindi sapere se con questo apparecchio è possibile ottenere buoni risultati con luce artificiale (in casa, nella sala illuminata di un teatro) e come posso fotografare di notte (vetrine illuminate, strade con scie luminose e delle auto, ecc.)» (Luigi Cerciello - Milano).

Nulla vieta di realizzare delle buone diapositive con un apparecchio come quello citato. Semore che, naturalmente, i lunghi anni di uso familiare «senza pretese» non abbiano lasciato pesanti tracce su un obiettivo soggetto a ditate e vigorose pulizie con fazzoletti da naso. Fra i dati di identificazione della fotocamera manca il formato, ma, dalla lunghezza focale dell'obiettivo, sembrerebbe trattarsi di una 6x9. Questo è un formato meraviglioso, anche se un tantino meno economico del 6x6, dato che da un rullo 120 si ottiene un numero inferiore di fotogrammi. Oltre tutto, può creare dei problemi per la proiezione delle diapositive, perché i proiettori di maggior diffusione commerciale, e quindi i più accessibili, non vanno oltre 6x6. Il primo suggerimento può essere perciò quello di cercare di mantenere il soggetto che interessa nel centro dell'inquadratura, in modo da poter poi tagliare i 3 cm. necessari a far rientrare il fotogramma in un normale telaio 6x6. Bisogna poi ricordare che la fotografia a colori notturna o a luce ambiente non è fra i generi più semellici e che solo con molta pazienza e un po' di oratoria si possono ottenere buoni risultati. Infatti, se non si ha la fortuna di possedere uno di quei sensibilissimi espositrici come il Lunasix o simili, la miglior via per il successo è quella sperimentale. Tuttavia, escludendo a priori i casi di interni di abitazioni, di teatri, eccetera, in cui le condizioni di luminosità possono essere le più svariate, ecco alcuni dati puramente indicativi per la realizzazione di foto notturne con pellicole a colori di 40.50 ASA (17-18 DIN) come aoughto sono le Ferrania per luce artificiale e diurna. Le scene stradali con vetrine e insegne luminose richiedono circa 2 secondi di posa ad una apertura di f. 4,5. Se però si vuole ottenere una maggiore orofondità di campo, in cui buona parte dei piani dell'immagine siano a fuoco, bisognerà chiudere il diaphragma

segue a pag. 14

mai più a mani nude.



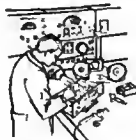
Ci sono i Marigold per questo. La serie dei Guanti Marigold. Un guanto per ogni lavoro, e ad ogni prezzo. Puoi scegliere. E le tue mani restano belle.

Marigold

ANCHE VOI POTETE DIVENTARE UNO DI LORO

con i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra

Studiando a casa vostra, nei momenti liberi, senza interrompere le vostre occupazioni attuali, la Scuola Radio Elettra, la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, vi apre la strada verso le più belle e meglio pagate professioni del mondo.



RADIOTECNICO



RIPARATORE TV



CAMERAMAN



ELETTROTECNICO

Se siete ambiziosi, se volete fare carriera o se il vostro lavoro di oggi non vi soddisfa, compilate e imbucate (senza affrancarla) la cartolina riprodotta qui sotto. Riceverete, senza alcun impegno da parte vostra, uno stupendo opuscolo a colori che vi spiegherà tutto sui nostri corsi.

E ATTENZIONE, CON LA SCUOLA RADIO ELETTTRA:

- potrete pagare solo dopo il ricevimento delle lezioni;
- a fine corso riceverete un attestato comprovante gli studi compiuti.

FATELO SUBITO,
NON RISCHIATE NULLA
E AVETE TUTTO
DA GUADAGNARE
RICHIEDETE
L'OPUSCOLO
GRATUITO ALLA

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/150
10126 Torino

150

COMPILATE E RITAGLIATE IMBUCATE

SPEDITE GRATIS IL VOSTRO OPUSCOLO A COLORI

UFFICIO: NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CAP _____

CITTA' _____

PROV. _____

897

francatura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto credito n° 126 presso l'Ufficio P.T. di Torino A.D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n° 228/18 1048 del 23-3-1955

Scuola Radio Elettra
10100 Torino AD

l'asso nella calza!

...nella calza più sottile e aderente che mai abbiate indossato: Ragno. Nella calza "intelligente" che fascia la gamba, e la tornisce in dolcezza: Ragno. Che sa "barare" con la luce, per correggere e slanciare la forma: Ragno. Ecco cosa vuol dire per voi, avere "l'asso nella calza". Una calza che si chiama Ragno. In quattro tipi diversi, come gli assi del poker. In tanti colori, in tante sfumature. Con ancora una sorpresa per voi: Ogni paio di calze Ragno che comprate, può regalarvene un altro (e subito).

calze

RAGNO



RAGNO: una grande e provata esperienza nel campo della maglieria intima.



lire 250 - 350 - 400 - 500 - collant L. 1.000

aut. Min. 279481 del 11/11/87

audio e video

segue da pag. 13

almeno a f. 8 e portare l'esposizione fra 20 e 50 secondi a seconda della luminosità della scena. Questi valori sono anche quelli adatti alla realizzazione di foto stradali con le scie luminose lasciate dalle auto. Per palazzi e monumenti ben illuminati, i dati sono 10 secondi e f. 5,6. Come pellicola si può scegliere indifferentemente quella per luce diurna o per luce artificiale, secondo che si preferisce una tonalità calda o fredda dei colori. Occorre tenere presente i dati forniti solo come punto di riferimento, eseguire sempre più di una esposizione con termini e diaframmi differenti e soprattutto non dimenticare mai un solido cavalletto!

Passaggio al suono

« Posseggo una completa attrezzatura 8 mm con proiettore Nizo Cinemator. Volendo ora dedicarmi al sonoro e non sentendomi di sobbarcarmi le spese del passaggio al Super 8 vorrei rimanere nel campo dell'8 mm e sarei orientato all'acquisto del proiettore Cirse Sound II. A quali pregi e a quali difetti vado incontro? Quali sono gli altri proiettori 8 mm sonori sul mercato e quali i prezzi? Per quanto riguarda l'8 mm con banda magnetica, ne troverò sempre in commercio? » (Gennaro Moscatelli - Napoli).

Il proiettore sonoro a pista magnetica Cirse Sound II è stato sostituito dal nuovo Silma 250 S 8 mm, che rispetto ad esso presenta solo lievissime modifiche. Questo significa che sarà difficile trovare ancora un Cirse Sound II nuovo in circolazione, ma che, qualora vi si riuscisse, si potrebbe forse ottenere un prezzo speciale che ne renderebbe estremamente consigliabile l'acquisto. Infatti, si tratta di un ottimo apparecchio, in grado di fornire prestazioni equivalenti al Silma 250 S e la cui manutenzione è assicurata, tra l'altro, dalla stessa Casa Silma. Comunque, sia acquistando il Cirse Sound II che il Silma 250 S, non si potrà che riscontrare dei vantaggi rispetto al Nizo Cinemator. Vantaggi dovuti alla maggior modernità di progettazione e costruzione dal punto di vista meccanico e ottico, all'adozione della lampada al quarzo-iodio da 12 V 100 W che, rispetto a quella 8 V 50 W del Cinemator, fornisce una superiore intensità e uniformità di illuminazione, senza contare naturalmente l'aggiunta del sonoro. Il Cirse Sound II e il Silma 250 S montano obiettivi f. 1,3 a focale variabile rispettivamente 13/75 mm e 12,5/28 mm che, rispetto al f. 1,5 20 mm del Cinemator, hanno, oltre al vantaggio di una luminosità leggermente superiore, quello di consentire un perfetto adeguamento dell'inquadratura alle dimensioni dello schermo mantenendone invariata la distanza dal proiettore.

Il mercato, poi, non offre alternative al Silma 250 S, che è l'unico proiettore sonoro 8 mm ancora in produzione, a meno di non rivolgersi all'usato, che per questo particolare tipo di apparecchi dal congegno piuttosto delicato, appare meno consigliabile che in altri casi. La reperibilità della pellicola 8 mm, che è la stessa sia per il muto sia per il sonoro, in quanto la pista magnetica viene applicata solo in un secondo tempo, non dovrebbe essere fonte di eccessivi timori. Infatti, il numero tuttora elevatissimo di utenti di questo formato lascia ritenere che essa verrà fabbricata e venduta ancora per molti anni.

**DONA A OGNI
AMBIENTE UN
DELICATO
PROFUMO
CHE DURA!**

Solo

"LAVENDO SPRAY"

resiste durevolmente
nell'aria.

Ora nella
bombola
grande

LAVENDO SPRAY

Fate la prova:

basta darne qualche

soffio in ogni ambiente e
tutta la casa profuma.

Lavendo spray purifica l'aria
da tutti gli odori perché
contiene concentrata l'origi-
nale Lavanda Mouson*



* Mouson la Casa di Francoforte che ha la più antica tradizione nella preparazione della Lavanda.

LAVENDO SPRAY
bombola grande

Conc. per l'Italia: Johnson & Johnson

i fiori fanno primavera...



...io faccio la Pasqua



COLOMBA Motta

Dolce, soffice
appena uscita dal forno
la Colomba Motta
porta sulla vostra tavola
l'ineguagliabile fragranza
che fa Pasqua

Andiamo al bar a bere un Bergia, l'appetitivo



la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Gentilissima signora Anna Maria, frequento il terzo anno della scuola media e siccome quando avrò finito vorrei andare fra i cantanti, vorrei che lei mi mandasse l'indirizzo e mi dicesse cosa dovrei fare per diventare brava. Mille ringraziamenti. (Teresa Tosca - Corigliano Calabro, Cosenza).

L'indirizzo, eh? Lo darò solo a te, in segreto. E' quello di una bella villa sulle rive d'un lago. E' circondata da un giardino che fa concorrenza per ricchezza e bellezza di fiori e d'alberi, a quello della famosa villa Taranto. Il giardino è pieno d'uccelli che cantano; la villa è piena di cantanti che fanno altrettanto. Dalla mattina alla sera è tutto un intrecciarsi di trilli, all'aperto e al chiuso. Svolazzano dentro e fuori, sorridente e invisibile protettive, Jenny Lind, l'usignolo svedese, la ideale creatura idealmente amata da Hans Christian Andersen. E' lui che mi ha suggerito di raccontarti questa innocente favoletta, perché una villa così, a lui, sarebbe piaciuta e l'avrebbe fatta ad immagine del Casinò di Sanremo, forse. Ma, essendo un poeta e non un uomo come tutti gli altri, l'avrebbe riempita non solo di canti, ma anche di amicizia e di generosità. Niente invidie, niente lotte, niente amarezze. Una cosa da favola, appunto. E tu rimani lì, per ora.



Cara Anna Maria, sono una grande ammiratrice di Morandi, vorrei sapere tutto di lui. La ringrazio di cuore. (Maria Ingargiola - Marsala, Trapani).

Giorgio Morandi è bolognese. Passò attraverso l'esperienza della pittura metafisica e poi giunse ad un suo stile personalissimo, esprimendosi, attraverso le sue nature morte (le famose « bottiglie di Morandi »), con eccezionale spiritualità. Grandissimo artista, celebre in ogni parte del mondo, ha vissuto una esistenza raccolta, schiva. Ha messo il meglio di sé nella sua pittura e solo in questa maniera pudica ha comunicato con questo nostro mondo chiacchierone. Va bene, Maria, ho mentito sapendo di mentire. Non di Giorgio, tu volevi « sapere tutto », ma di Gianni. Ma Gianni è il primo a perdonarmi. Parlando tanto di lui, ovunque. E poi, con Gianni, c'intendiamo. Non rilegge anche lui, di tanto in tanto, i promessi sposi? Tra noi che, in quelle pagine, troviamo quello che spesso ci manca nella vita di tutti i giorni, c'è una affinità innegabile. (Bada che i promessi sposi piacciono anche a Laura e piaceranno, col tempo, anche a Marianna. Se tutti gli ammiratori di Gianni Morandi vorranno imitarli, Alessandro Manzoni non avrà più ragione di temere l'oblio da parte delle giovani generazioni).



Gentile signora, sono un ragazzo quattordicenne e le pongo questa domanda: sperando che mi risponda, perché la prima volta non ho avuto risposta. Il mio più grande sogno è quello di diventare « cameramen » e le chiedo quale istituto deva frequentare dopo aver preso la licenza media. Grazie. (Mauro Turchetti - Soave, Mantova).

Caro Mauro, se leggesti sempre questa rubrica (ma come pretenderti?) sapresti che ho risposto poco tempo fa ad un ragazzo che aveva il tuo stesso « sogno ». Frequentarsi, dopo la media, un Istituto Tecnico Industriale. Ma non basterà la scuola a fare di te un « cameramen ». In certe professioni, vedi, c'è un pizzico di magia. Ricordo i nostri primi « cameramen », mentre si occupavano d'una trasmissione per ragazzi che andava « in diretta » e dove tutto poteva succedere: anche la caduta della testa all'orologio-pianista che, per giustificare il grosso sciarponcino che nascondeva l'attacco del collo al resto del costume, si fingeva eternamente raffreddato e tossiva, tra una canzoncina e l'altra, peggio d'una Violetta Valéry. Bene, quegli « operatori di telecamera » (una volta tanto, chiamiamoli all'italiana) riuscivano a sconfiggere tutti i pericoli, a creare un clima allegro, a dar coraggio agli orsi finti e alle persone vere. Meritavano, alla fine, di partecipare alla distribuzione degli innumerevoli pacchetti di pastiglie per la tosse che i giovani telespettatori inviavano premurosamente all'orologio-pianista.

Cara Anna Maria, sono un ragazzo di dodici anni, suono la chitarra da due anni. Metti la tua mano sopra la canzone dedicata a Martin Luther King e pochi giorni fa ho inciso il disco di questa canzone. Desidero tanto di farlo ascoltare alla famiglia di Martin Luther King, ma l'indirizzo non ce l'ho e al mio paese non esistono uffici dove si possano trovare tali informazioni. Quindi mi sono rivolto a lei. Grazie. (Vincenzo Leone - Andria, Bari).

L'Ambasciata degli Stati Uniti a Roma mi ha premurosamente fornito l'indirizzo che ti occorre. Spedisci il tuo disco, Vincenzo, a Coretta King, Sunset Avenue, 30134 Atlanta (Georgia). La moglie del martire negro tiene stretta, ora, la bandiera che fu del marito. Non si è ripiata sul suo dolore, né se lo è sciolto dalle spalle. Ha fatto l'unica cosa che può deve fare: una donna che, amando il proprio compagno, sa di amarlo « per sempre ». Le farà piacere, il tuo disco. Sarà l'affettuoso omaggio d'un bambino italiano ad una « vera signora » negra, che ha saputo dare una lezione di vita a più d'una signora bianca.

Anna Maria Romagnoli

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

IL CORPO è valorizzato quando la sua superficie appare serica e compatta. Osservate bene gomiti, ginocchia, attaccatura delle braccia e, se appare un po' scupata, rimettete a nuovo la pelle con la buona crema Cera di Cupra indicata per ogni tipo di pelle femminile.



Scoprirete una nuova, morbida compattezza. Se ne fate uso per tutto il corpo, è particolarmente conveniente il bel vaso di porcellana della Cera di Cupra a 1200 lire.

BAGNO: fate scendere nella vasca per prima l'acqua fredda poi la bollente. Eviterete che il vapore acqueo invada la stanza.

CAVIGLIE SCATTANTI: fanno di voi una persona giovane, sportiva. Seguite l'esempio degli atleti: massaggiare ogni sera piedi e caviglie con la crema Balsamo Riposo (lire 500 in farmacia) e vi sentirete magnificamente in forma.

DENTI BEN CURATI: fate controllare i vostri denti almeno una volta all'anno dal medico dentista, il solo in grado di prendersi cura della loro salute. Per la quotidiana pulizia dei denti scegliete una pasta dentifricia composta da sostanze impalpabili e genuine come la Pasta del Capitano. Avrete denti bianchi e respiro profumato.

UNA CONQUISTA, un traguardo importante per tutte le donne è ottenere una pelle bella, fresca e perfetta. La sola strada giusta è una pulizia accurata e costante eseguita con prodotti di tutta fiducia. Si inizia con Latte di Cupra, che rimuove e asporta ogni impurità, e si completa con Tonic di Cupra che dà il tocco della perfezione (flac. grande 1200, medio 700 lire).

SCARPE PESANTI E STIVALI favoriscono una forte sudorazione per cui consigliamo di spolverare l'interno di Eastimodore, la polvere del Dr. Ciccarelli a 400 lire in farmacia. Conserva piedi asciutti e deodorati.

APPROVATO da chi apprezza la fine qualità e una lunga durata è Sapone di Cupra Perviso a 600 lire in farmacia. Una ben studiata scelta di ingredienti, realizzata con la massima cura da una Casa farmaceutica



Fu del Sapone di Cupra Perviso il sapone ideale per pelli difficili e delicate.

APOFTEGMA: se il Callifugo Ciccarelli usar non vuoi, perdi i denari e i calli restan tuoi.

A black and white photograph of a burlap sack with a large tear, spilling flour. Next to the sack are four eggs, two white and two brown.

fatta come la fa Barilla la pasta all'uovo è sempre una festa di sapori

Guardate questa piatto di tagliatelle: c'è propria da far felici tutti, in casa! E il segreto è propria la qualità Barilla: la semola di grano duro, consistente, le uova fresche, sgusciate al momento. Ingredienti "classici", semplicissimi: ma scelti con rigore, lavorati con cura. Gadgetevi la pasta all'uova: tanti tipi, per tante occasioni. Ma sempre Barilla.

comincia bene chi sceglie Barilla



**NON
RINUNCIATE**
a quanto di bello
può offrirvi la vita
**c'è
Mindol**

E' UN PRODOTTO



CONTRO IL MAL DI TESTA
IL MAL DI DENTI
I DOLORI PERIODICI
I DOLORI REUMATICI
CONTRO GLI STATI FEBBRILI
DA RAFFREDDAMENTO

**bando di concorso per posti
di professori d'orchestra e artisti del coro
presso la Radiotelevisione Italiana**

PROFESSORI D'ORCHESTRA

Orchestra Sinfonica di Milano

3° corno - 2° clarinetto con obbligo del 3°, 4° e del clarinetto piccolo in mi bemolle - 2° oboe con obbligo del 3°, 4° e del corno inglese - altro 1° flauto con obbligo del 2° e 3° - altro 1° trombone con obbligo del 2° e 3°.

Orchestra « A. Scazzati » di Napoli
viola di fila - violino di fila - violoncello di fila.

Orchestra Sinfonica di Roma
altro 1° fagotto con obbligo del 2° e 3°.

Orchestra Sinfonica di Torino
concertino dei primi violini - viola di fila - 2° viola con obbligo di sostituzione della 1° - violino di fila.

ARTISTI DEL CORO

Coro di Milano
soprano

Coro di Roma
contralto

Coro di Torino
soprano - tenore.

Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre 14 aprile 1969 al seguente indirizzo: RAI Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

**« Concorso Nazionale
canti della Montagna »**

La 15ª edizione del « Concorso Nazionale canti della Montagna » organizzato dall'Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Lecco è programmata per domenica 15 giugno. La partecipazione al concorso è riservata ai cori di montagna con organico minimo di sedici elementi. Il pezzo d'obbligo appositamente composto per le selezioni e la finale è Al tramonto di Angelo Mazza, su testo di Luciano Silvestri.

L'ormai tradizionale concorso, che ultimamente ha registrato sempre maggior afflusso di cori e ha assunto importanza nazionale, rientra quest'anno nel programma di rilancio turistico del Lago di Lecco. Il regolamento e la scheda di iscrizione al concorso possono essere richiesti all'Azienda Soggiorno e Turismo - via Sauro, 6 - Lecco.

**Primo Concorso Internazionale
di violoncello « Gaspar Cassadó »**

Possono partecipare al Concorso violoncellisti di ogni nazionalità che non abbiano superato i 31 anni di età alla data del 31 dicembre 1968. La domanda di ammissione dovrà pervenire non oltre il 5 maggio 1969 alla Segreteria del Concorso Internazionale di violoncello « Gaspar Cassadó » Teatro Comunale - Maggio Musicale Fiorentino - Via Solferino 15 - 50123 Firenze.

Alla domanda dovranno essere allegati: scheda di iscrizione, debitamente compilata con chiara scrittura; certificato di nascita; curriculum vitae ed eventuale documentazione degli studi compiuti; due fotografie. L'ammissione al Concorso è gratuita.

I concorrenti dovranno presentarsi alle prove d'esame che si svolgeranno tra il 20 e il 30 giugno 1969, muniti di un valido documento d'identità.

I brani in programma dovranno essere eseguiti integralmente e a memoria. Ai concorrenti ammessi alla seconda prova verrà offerta, per la durata del Concorso, l'ospitalità in alberghi o pensioni all'uopo designati.

La Commissione giudicatrice sarà composta da eminenti violoncellisti e personalità del mondo musicale internazionale, membri del Comitato promotore del concorso. Le decisioni della Commissione giudicatrice saranno inappellabili.

Il primo premio, indivisibile, è di lire 1.500.000. Il vincitore parteciperà al recital di premiazione nell'ambito delle manifestazioni del Maggio Musicale Fiorentino 1969; a un concerto con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino nella Stagione sinfonica 1969-70 del Teatro Comunale di Firenze; a cinque concerti della « Gioventù Musicale d'Italia » di Milano; e a vari altri concerti.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Segreteria del Concorso.



guardo la mia cucina con amore,
è una

CUCINE componibili
Ferretti

Richiedete il catalogo a
F.lli Ferretti - Capannoli (Pisa)

Nome e cognome _____

Via _____

Codice e città _____

Allego L. 100 in francobolli per spese postali.





**COMBATTE
LA CADUTA
DEI CAPELLI**

**ELIMINANDO
LA FORFORA**

**QUESTO
FUNZIONA!**

antiforfora **CEPELIC**

Recenti studi hanno rilevato
l'importanza delle sostanze cationiche
nella lotta contro la forfora.
CEPELIC - con la sua formulazione
contenente anche sostanze cationiche -
eliminando la forfora,
elimina la causa prima della caduta dei capelli.
Ecco perchè **CEPELIC** funziona e...

**FUNZIONA
VERAMENTE!**

SHAMPOO
LOZIONE
SHAMPOO CREMA



**L'ORÉAL
PARIS**

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILLODIFFUSIONE

dal 30 marzo al 5 aprile
ROMA TORINO MILANO

dal 6 al 12 aprile
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 13 al 19 aprile
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 20 al 26 aprile
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottotitolati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (La quest'ultima riprese viene trasmessa il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

A. Sacchini: *Edipo a Colono*, ouverture; S. Prokofiev: *Concerto n. 3* in do min., op. 26 per pianoforte e orchestra; J. Brahms: *Bisfonie* n. 4 in mi min., op. 98

8,15 (10,15) I QUATTRETTI PER ARCHI DI GIAN FRANCESCO MALPIERO
Cantari alla madrigalezza (Terzo quartetto per archi) — Settimo Quartetto

8,55 (10,55) TASTIERE

10,10 (10,10) FRANK MARTIN

Athalia, ouverture

10,20 (10,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA

10,55 (10,55) INTERMEZZO

G. P. Telemann: *Concerto la mi bem. magg.*, da «Tafelmusik» - part. III per due corni, archi a continuo; L. van Beethoven: *Serenata* in re magg., op. 9 per violino, viola e violoncello;

J. Brahms: *Due intermezzi dall'op. 116*; F. Busoni: *Valzer danzato* op. 53

12 (21) VOCI DI IERI E DI OGGI: SOPRANI MARIA BARRIENTOS E RENATA SCOTTO

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

13,30 (22,30) CONCERTO DEL TRIO ITALIANO D'ARCHI

14,10-15 (23,10-24) KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Klavierstück a. 7 — Kontakte, per suoni elettronici, pianoforte a batteria

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-
FONICA

G. Rossini: *Stabat Mater* per soli, coro a orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Harburg-Arlen: *Over the rainbow*; Catra-Owens: *Questo sera come sempre*; Piretti-Sanjust: *Canzone*; Fialletto: *Pallavicini-Conte*; Azzurro; Dvorak (libretto trascritto); Humoresque; Amurri-Canfora: *Ma come ne perché*; Brel: *La valsa è molla*; Farra: *Parla amica*; Nisa-Salerno-

Reitano: *Meglio una sera (piacere da solo)*; Barlin: *I've got my love to keep me warm*; Tini-Renta: *Quando quando quando*; Paganini-Syropoulos-Singer-Campbell-Lyons: *Ty ty godessa*; André-Foela-Lame: *Tic-tic-tic*; Strauss: *La ronde de l'amour*; Paulos: *Inspirato*; Medini: *Non bacio al lunedì*; Virano-Pallavicini-Conte: *La bella donna*; Beratta-Canti: *Santa Maria*; Leoncavallo: *Mattino*; Da Oliveira-Johann: *Amor*; Nola: *Gershwin*; Scott: *Tasta-Diverto*; La notte dell'addio; Rigual: *Quando cala la notte*; Nistri-Mc Kuen: *I'll catch the sun*; Teate-Azzurro: *Isabella*; Evans: *Lady of Spain*; Mercer-Elman: *And the angels sing*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Burke-Van Heusen: *Swigala* on a star; Guitierrez: *Guadalajara*; Tosti: *L'ama des poises*; Tosti-Remig: *Leonor* a Milano; Alfvén: *Swedish polka*; Tasta-Sciorilli: *Non pensare a me*; Reed-Milla: *It's not unusual*; Asuntio: *Duke's stomp*; Calabrese-Bindi: *Arrivederci*; Amade-Bécud: *L'important c'est la rose*; Alti: *Il cristo*; Baccin: *Il cristo*; Baccin: *Il cristo*; Anonimo: *Due chitarre*; Ocasma: *Galop*; Wastlake: *I close my eyes and count to ten*; Ellington: *Carnegie blues*; Anonimo: *L'alousette*; Blanco: *El elgarro*; Bardotti-Endrigo: *Cesare*; per le: *Pascali-Maurist*; *Viesse des me*; Ruxor: *Blauer Himmel*; Caygiri: *Samba de minha terra*; Gordon-Warren: *I know*

why sad so do you; Léhar: *Valzer da - Il Conte di Lussemburgo*; Ferré: *Parla canaille*; Rossi: *Amore baciami*; Anonimo: *Jarabe tapatio*; Brandenburg: *Acquafino*; Hamblen: *Green ice and mountain man*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Gordon-Bonarr: *Happy together*; Kämpfer: *My way of life*; Forster-Sheering: *Lullaby of birdland*; Lawis-Wright: *When a man loves a woman*; Franco-Ortega: *La felicità*; Rose: *Home*; Franco-Ortega: *La felicità*; The plays; Continello-Migliacci-Zambini-Enriquez: *Il giocattolo*; Lewis-Young-Henderson: *Five foot two, eyes of blue*; Woode-Yvoni: *Mon homme*; Hefti: *I'm shouting again*; Mariano-Bacchi: *Samba*; Troup-Simone-Ellington: *The feeling of jazz*; May: *Clarin*; Argento-Panzeri: *Conti-Pace*; La pioggia; Punte: *Lecco bossa nova*; Ferré: *Una bambina bionda a blu*; Merrill-Styne: *People*; Crewe-Gaudio: *To give*; George: *Is a misty mood*; Nougard-Dotin: *La jazz et la java*; Quasly: *Eighth wonder*; Dominguez: *Franco*; Scott: *Libera trascr.*; Sonata: *Un ra mare*; Santemaria: *Linda guajira*; Calabrese-Martelli: *Io innamorati*; Ragavoy: *Makeba Pata pata*; Amendola-Murolo: *Che vuol questa musica stessera*; Fuller-Gillepie: *001-ya-ko*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

8,15 (10,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Gabrieli: *Magnificat*, per tre cori; G. Gabrieli: *Bucina*; Clementisimus Deus; «Jubilata Deo» per coro e strumenti (Riviera di G. Turchi); G. Carissimi: *Milano Tris vocibus*, per coro maschile, basso continuo e strumenti

10,10 (10,10) ROBERT WARD

Euphony for orchestra

10,20 (10,20) LE SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

11 (20) INTERMEZZO

O. Paisiello: *Concerto la do magg.* per pianoforte a orchestra (Riviera di A. Brugnoli); L. Boccharini: *Quattretto in sol magg.*, op. 44 - *La Tiresia*; L. J. Nepomuk Hummel: *Concerto la mi min.*, op. 85 per pianoforte a orchestra

12 (21) FOLK-MUSIC

J. Nin: *Sol Cantil populari spagnoli*

12,15 (12,15) LE ORCHESTRE SINFONICHE DI ORCHESTRA LONDON PHILHARMONIC

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Jean Martinon, pf. Marcello Abbado, pf. Dietrich Fischer-Dieskau, vi. Richard Ouedo-sopff, sopr. Birgit Nilsson, dir. Sergio Celibidach

Scandala dans la famille; Mogol-Battisti: *La formica*; Pizzicari-Balzani: *Barcarole romano*; Rodgers: *The carousel waltz*; Villoldo: *El chocio*; Baudo-Paolini-Silvestri-Vantaili: *Colpo di vento*; Mc Carthy-Lennon: *Hello goodbye*; Kohman: *Cry*; Pace-Russell: *Hokey*; Pace-Panzeri: *Un tranquillo*; Nero: *The hot car*; Bardotti-Endrigo: *Lozano dagli occhi*; Vinciguerra: *Madame Olga*; Giacobetti-Savona: *I ricordi della sera*; Lal: *Un homme et une femme*; Pace-Carlos: *Namorado di un amigo meu*; Surace: *La mia luce*; Bardotti-Endrigo: *Era d'estate*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Reaves-Evans: *Lady of Spain*; Beach-Trench: *Que rest-il de nos amours*; Charlas: *I got a woman*; Whelan-Rogers: *Jackson*; Manzo: *Melodie café*; Anselmo: *Swing low, sweet charlie*; Paoli: *Senza fine*; Camacho-Morales: *Oys negra*; Adamo: *Che la tempe s'arrate*; Hampton-Goodman: *Flying home*; Gelharido: *Li-sboa antiga* — *Tendinha*; Vossen: *So and wir*; Will-Da Rosa: *Wagon wheels*; Garin-Giannini-Trojelio: *Roma aue la fa stupida stessera*; Diarmham: *Mexican patrol*; Garshwin: *A foggy day*; Lamarque: *A Paris*; Newman: *Street scene*; Makeba: *Dubula*; Carrillo: *Fuenteado sa chachirra*; Celis-Rossi: *La voce*; «na chitarra a lo poco a la luna; Dreja-Reed: *Sous le ciel de Paris*; Haggar: *Harlem nocturne*; De Hollander: *Pedra Pedra*; Anonimo: *Rock a my soul*; Mamam: *American patrol*; Mantovani-Maciel: *Suons, suons violon*; Marguila: *Espana cant*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

David-Becherach: *The look of love*; Prévin: *Valley of the dolls*; Drake-Langsfeld-Tizol: *Pardido*; Mc Carthy-Lennon: *Michelle*; Izzo-Daspote-Reverber: *Hal ues faccia nera nera*; Mancini: *Cow bella and coffee beans*; Casale-Greawich-Berry: *Spector*; River deep, mountain high; Lerner-Lowe: *Get me to the church on time*; Gimbel-Vall: *Summer samba no tizi*; Chartman: *Every day I have the blues*; Norci-Rossi: *Se tu non fossi qui*; Donovan: *Sunshine superman*; Gordon-Warren: *The more I see you*; Rala-Barbosa: *Nosso momento*; Cano: *Belle package*; Pallavicini-Hardy: *Comme tant d'autres*; Wilshire: *Go, go, go*; Miaci-Cal-lagari: *Il gioco dell'amore*; Hatti-Hendricks: *Two for the blues*; Castellea-Pipolo: *Bella bella*; Knochelmann-Hobgood-Brown: *The soul of J. B.*; Reid: *The gypsy*; Tepper-Brodsky: *Red roses for a blue lady*; Beato-Gilbert-Ferreira: *Tristezza de nos dole*; Mogol-Donida: *La tue chitarra*; Magne: *Any number can win*; Bardotti-Endrigo: *Il mio*; Miaci-Cal-lagari: *Fever*; Anonimo: *In that great petting up morning*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: *Quartetto la mi min.*, op. 41 n. 1; M. Ravel: *Sonata per violino e pianoforte*

8,45 (17,45) I POEMI SINFONICI DI FRANZ LISZT

8,15 (10,15) POLIFONIA

8,40 (10,40) ARCHIVIO DEL DISCO

10,05 (10,05) DARIUS MILHAUD
Sinfonia concertante per tromba, fagotto, corno, contrabbasso a orchestra

10,20 (10,20) MUSICHE PARALLELE

A. Vivaldi: *Concerto la mi min.*, op. 11 n. 2 - *Il Revertio* - per violino, archi a continuo (Riviera di M. Abbado); G. F. Malipiero: *Vivaldi*

10,55 (10,55) INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: *Variazioni concertante* op. 17 per violoncello a pianoforte; R. Schumann: *Tre Romanzi* op. 94 per flauto a pianoforte; F. Chopin: *Boleto in do magg.* op. 18 - *Musurka in la min.*, op. 17 - *Valzer in mi min.*, op. post.; H. Wieniawski: *Le Studi-Capricci* op. 19 per due violini

11,40 (20,40) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: BRUNO WALTER

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI

La Favorita, dramma serio in quattro atti di A. Meyerbeer e G. Verdi - *Musica* di G. B. Mazzini - *Orch. Sinf.* e *Coro* di Torino della RAI, dir. N. Sanzogni - *Mo del Coro* R. Maghini

13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: CESAR FRANK

14,30-15 (23,30-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
G. F. Ghedini: *Musica da concerto* per viola e orchestra d'archi

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
— *Musica da film* con David Lloyd e la sua London Orchestra
— *Il quintetto jazz* di George Shearing
— *Alcune interpretazioni* del quartetto vocale The Staples Singers
— *L'orchestra diretta* da Sauro Sili

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Baxter: *Viva Veneto*; Beratta-Pallavicini-Intre: *Una ora fa*; Migliacci-Mattone: *Ma che freddo fa*; Dal Comune-Casal-Zauli: *Ciao bello mio*; Ortolani: *Al Montecarlo*; Mc Carthy-Lennon: *Ob-la-di ob-la-de*; Mergutti-Cappallo: *Ma se ghe*

ponso; Strauss: *Accelerazioni*; Bigazzi-Polito: *Bambina*; Scotti-Ferrari: *Zum bay bay*; Helli: *Harper Valley P.T.A.*; Crewe-Gaudio: *Io per lei*; Specchia-Ratti: *Vado ues bambola*; Migliacci-Cini-Zambini: *Sentimento*; Rigual: *Quando cala la notte*; Florini-Rondinelli-E. A. Mario: *Senza Maria*; Carini-Molina: *Trieste amore*; Robuschi: *Il tempo dell'orologio*; Massera: *For scariet*; Galano-Franchi-Reverber: *Monica*; Bacharach: *What's a new Pussycat*; Scott-Marrow: *A taste of honey*; Pilot: *Un po' di vino*; Mogol-Schi: *Quanto l'amore*; Lorena: *Posa*; Russo-Di Capua: *I te vurtu vasa*; Barrono: *Bahia*; Kálma: *Valzer da - La principessa della Czarza*; Yradier: *La paloma*; Darin: *Thiège*; Evans: *Happiness*; Martin: *La danza della notte*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Dylan: *Mr. Tambourine man*; Bardotti-Reverber: *Il cielo*; Pallavicini-Conte: *Sono triste*; Kämpfer: *My way of life*; Roberto-Katz-Ellington: *Duke's place*; Bigazzi-Caputo: *Un colpo al cuore*; Harrison-Mc Carthy-Lennon: *Fool on the hill*; Rossi: *Amore baciami*; Fragna: *I pompieri di Vigiglio*; Prévert-Kosma: *la sua come ja suis*; Booker-Jones-Floyd: *Still is the night*; Bardotti-Endrigo: *Lozano dagli occhi*; Nash: *El campanero*; Léhar: *Valzer da - Eva*; Anonimo: *Leoncavallo-Mattino*; Chaccol-Fuller-Barnum: *Uomo, aiutami tu*; Vian: *Luna rossa*; Tizol: *Capriccio ughereso*; Celentano-Beretta-Del Pre: *Enamora la cantata*; Bigazzi-Cini: *Una lacrima*; Biggio-Minardi: *Un bellissimo novembre*; Nash: *Hold me tight*; Langdon-Provins: *Goodbye Charlie*; Dalano-Ruskin: *Quelli erano i giorni*; J. Strauss jr.: *Rosa del sud*; Léhar: *Avvil chorus*; Thora-Willemet-Christine: *Ah, si vuol conoscerla me poula*; Bigazzi-Endrigo: *Marliese*; Sordi-Piccinetti: *Amore amore amore amore*; Kam: *001-ya-ko*; Leuzzi: *L'altra*; Castellano-Pipolo-Shapiro-Simonetti: *La luna è bloccata*; il nobile è *sera*; Bacharach: *This guy's in the love with you*; Martin: *Bahama*; nouva: *Ferré*; Monaur: *Mc*; Li-miti-Piccardello-Carter-Lewis-Alquist: *Piccolo cuore*; Dorgia-Correa-Son: *Tanti auguri, amore*; Jobim: *Samba torto*; Migliacci-Callagari: *Il gioco dell'amore*; Rodgers: *There's a small hotel*; Pace-Panzeri-Conti-Argento: *La pioggia*; Baratta-Censi: *Santemaria*; Vica-Germani: *Poeta fortuna*; Lara: *Granada*; Garshwin: *But not for me*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Gibson: *I can't stop loving you*; Davis: *Love man*; Kämpfer-Sigman-Rahel: *Over and over*; Albino: *(alab. Freid)*; *Un attimo d'amore*; Golan: *Blues make*; De Chiara-Costanzo-Moriconi: *Se telefonando*; Dylan: *Ratny day women* 12, 35; Miller: *Avvil chorus*; Thora-Willemet-Christine: *Ah, si vuol conoscerla me poula*; Bigazzi-Endrigo: *Marliese*; Sordi-Piccinetti: *Amore amore amore amore*; Kam: *001-ya-ko*; Leuzzi: *L'altra*; Castellano-Pipolo-Shapiro-Simonetti: *La luna è bloccata*; il nobile è *sera*; Bacharach: *This guy's in the love with you*; Martin: *Bahama*; nouva: *Ferré*; Monaur: *Mc*; Li-miti-Piccardello-Carter-Lewis-Alquist: *Piccolo cuore*; Dorgia-Correa-Son: *Tanti auguri, amore*; Jobim: *Samba torto*; Migliacci-Callagari: *Il gioco dell'amore*; Rodgers: *There's a small hotel*; Pace-Panzeri-Conti-Argento: *La pioggia*; Baratta-Censi: *Santemaria*; Vica-Germani: *Poeta fortuna*; Lara: *Granada*; Garshwin: *But not for me*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

LA MIA VECCHIA FIAMMA

Si, è la mia vecchia fiamma. Ne sono innamorato da tanto tempo.
Ricordo ancora la prima volta che ci siamo incontrati,
in un bar del centro. Poi, ci siamo conosciuti meglio ad una festa
in casa di amici. Non so cosa mi colpì di più in lei:
la sua purezza, o l'aristocrazia delle sue origini,
o il suo gusto raffinato. So che mi piace il suo calore,
che la trovo gradevole,
spiritosa e squisitamente
di compagnia. So...
che mi piacque subito
e da allora non ha
mai smesso un solo
attimo di piacermi.

1868  1968
CARPENE' MALVOLTÌ
TRADIZIONE CENTENARIA
DI ILLIMITATA QUALITÀ



ecco le
nuove
cucine



INDESIT



CUCINA "NUOVA LINEA"
Rifiniture di lusso in acciaio cromato. Nuovi bruciatori ad alto rendimento. Forno panoramico. Pareti del forno estraibili per una facile pulizia.
SUPERSICURA
Tutti i bruciatori sono a fiamma stabilizzata per evitare lo spegnimento del gas per cause accidentali.

**...ED IN PIÙ,
COMPRESI NEL PREZZO**
Grill a raggi infrarossi. Girarrosto elettrico. Termostato a regolazione continua. Orologio contaminuti a suoneria.
Modelli gas, elettrogas, elettrici e con mobiletto,

da Lire 39.000

INDESIT...a colpo sicuro!

FRIGORIFERI/CUCINE/LAVATRICI/LAVASTOVIGLIE/TELEVISORI

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 13 - dal 30 marzo al 5 aprile 1969

Direttore responsabile UGO ZATTERIN

sommario

Mario Francini	26	La falsa speranza degli - anni folli -
Ettore Masina	28	Serve nel deserto la chiesa dei poveri
Pietro Pintus	30	Tony a Nelly gli aposi del folk
Donata Glenieri	32	Un francescano tra l'elettronica
S. G. Biamonte	34	E' strambo e astratto come Marco Valdo
Giuseppe Tabasso	36	I pirati del disco
Laura Padellaro	36	La radio, questa primavera
Luigi Falt	40	Un mistero tutto chiaro
Luigi Falt	44	Arriva dall'Italia l'italiano anti-Beatles
Marcello Cirinei	56	Fu cacciata anche in cinese
P. Giorgio Martellini	57	L'esercito della 4 ruote
Edoardo Guglielmi	66	Venezia tra storia e romanzo
Rodolfo Cellitti	70	La religiosità di Olivier Messiaen
	70	Tanere melodia per la - Maria Stuarda -

72/101 PROGRAMMI TV E RADIO

	3	LETTERE APERTE
	4	PADRE MARIANO
	7	LE NOSTRE PRATICHE
	10	AUDIO E VIDEO
	16	LA POSTA DEI RAGAZZI
Andreas Barbato	25	PRIMO PIANO Da Prege all'Usuri
	42	LINEA DIRETTA
	48	BANDIERA GIALLA
	50	DISCHI CLASSICI
	52	DISCHI LEGGERI
	58	MODA Tra marzo e aprile
	60	COME E PERCHE'
	62	MONDONOTIZIE
	64	RUOTE E STRADE
	68	CONTRAPPUNTI
Italo de Foa p g m	72	QUALCHE LIBRO PER VOI Lo Stato e la sua autorità Belle epoche: il rovescio di una felice medaglia
	106	IL NATURALISTA
	108	DIMMI COME SCRIVI
	110	L'OROSCOPO PIANTE E FIORI
	112	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (0121) Torino / v. Arsenale, 41 /
tel. 57 101 / redazione torinese: o. Bramante, 20 / (0134) Torino /
tel. 68 75 81 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (06187) Roma /
tel. 38 781, int. 22 86

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri)
L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.500.

I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500 Intesio e RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (0122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (0124) Milano / tel. 69 82
sede di Roma, via degli Sceltoja, 23 / (06196) Roma / tel. 31 04 41
distribuzione per l'Italia: SO.OIP. - Angelo Paluzzi - v. Zuretti, 25 /
(0125) Milano / tel. 685 42 51-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggaria Internazionali / v. Visconti
di Modrone, 1 / (0122) Milano / tel. 78 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,50; Germania D.M. 1,80;
Orecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia L. 12,50; Malta Sh. 2/1;
Monaco Principato Fr. 1,50; Svizzera Sfr. 1,25 Canton Ticino Sfr. 1;
U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

stampedo dalla ILTE / o. Bramante, 20 / (0134) Torino
sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino dal 18/12/1948
diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



DA PRAGA ALL'USSURI

Nelle ultime settimane il mondo comunista è apparso in preda a inquietudini profonde. Il mistero della politica sovietica: la linea Breznev sembra aver fallito gli obiettivi. Dissensi entro le mura del Cremlino?

di Andrea Barbato

Mai come in queste settimane il mondo comunista è apparso attraversato da inquietudini profonde, da dissensi aperti o appena soffocati, da scontri diretti. E basta dare un rapido sguardo riassuntivo per rendersene conto.

A Belgrado l'eresia titoista si rafforza, il partito al potere ammette l'esistenza e la legittimità dei contrasti d'opinione, e i comunisti jugoslavi inseguono con forza la loro speranza di costituire un esempio di Paese socialista ma interamente sovrano.

A Budapest, il vertice dei sette Paesi del Patto di Varsavia si conclude con inattesa rapidità, e con l'unanimità intorno ad un documento che, se non è privo di significato politico per la sicurezza europea, tuttavia elude i maggiori problemi del movimento comunista mondiale.

A Bucarest, i dirigenti romeni tentano di mantenere un rischioso equilibrio fra l'amicizia con gli jugoslavi e la fedeltà all'alleanza militare dell'Est; insistono in una posizione di neutralità e di equidistanza, rifiutano di aderire alla crociata anticinese che Breznev vorrebbe proclamare, sfidano apertamente i « falchi » del Cremlino.

A Praga, il gruppo dirigente, che aveva lanciato il nuovo corso e che era sopravvissuto all'intervento d'agosto e alla delusione giovanile, è costretto ad allinearsi all'obbedienza sovietica, e Dubcek presiede la riunione-lampo del Patto di Varsavia. Bulgari, polacchi e ungheresi sembrano incapaci di elaborare una linea autonoma, mentre i

tedeschi dell'Est sembrano voler dare prova di zelo ed esigere attestati di benemerita, mettendo in imbarazzo gli stessi sovietici con la piccola crisi di Berlino.

La Cina si prepara al congresso che dovrebbe sancire la fine della rivoluzione culturale, ma che dovrà trovare nuovi motivi d'unanimità e di slancio rivoluzionario. Sulla frontiera dell'Ussuri, nelle acque gelate che separano la Manciuria cinese dalle province litoranee dell'Unione Sovietica, tuonano i cannoni, e soldati comunisti cadono uccisi da altri soldati comunisti. Le vie di Pechino sono percorse da folle sterminate, che gridano accuse contro il tradimento sovietico; le colonne dei giornali sovietici sono cariche di descrizioni e commenti sull'« aggressione » cinese.

Alcune ipotesi

Al centro di questo quadro, complicato da cento altri aspetti minori, rimane l'enigma della politica sovietica, il mistero di Mosca. Forse non sapremo mai quali profonde discordie agitano il gruppo dirigente del Cremlino in questi mesi difficili. Tentare di indovinarle vorrebbe dire saltare in pieno nella fantapolitica. La logica vorrebbe che Leonid Breznev venisse chiamato quanto prima a rispondere dell'insuccesso di una linea politica che in pochi mesi ha frantumato l'unità del campo comunista in Europa, ha creato crisi e imbarazzi nei grandi partiti comunisti d'opposizione nei Paesi occidentali, ha fatto nascere minoranze filocinesi quasi dovunque, ed ha riaperto in modo sanguinoso e irrimediabile la pole-

mica con Pechino. Ma i nessi logici dello scontro di potere a Mosca ci sfuggono, perché troppi particolari ci sono ignoti. Possiamo solo cautamente avanzare alcune ipotesi. La tenacia con la quale la delegazione romana a Budapest s'è opposta alla formulazione di un documento di condanna anticinese, (anche se non fossero veri i gesti di autentica sfida compiuti da Ceausescu e riferiti da qualche inviato speciale), può far supporre che l'Unione Sovietica non è pronta per un'altra Praga. Perché? Forse perché una linea moderata sta prendendo forza al Cremlino; o forse perché l'Unione Sovietica è in questo momento preoccupata di reclutare una qualsiasi, anche apparente, unanimità da contrapporre all'apparente unanimità del blocco occidentale nei futuri negoziati con gli Stati Uniti. Entrambe queste ipotesi sono valide. Ma ne esiste una terza, non meno probabile: è quella fondata sul fatto che l'Unione Sovietica sia davvero costretta ad impegnare, lungo le sue frontiere asiatiche, quasi un terzo degli effettivi militari, quaranta divisioni su cento, cinquanta, per montare la guardia dinanzi all'avversario ideologico numero uno, la Cina.

Ogni discorso, ogni atteggiamento di Breznev sembrano confermare che Pechino è ormai la preoccupazione principale del gruppo dirigente sovietico. Il vertice comunista di Mosca, quando e se si terrà secondo i desideri sovietici, dovrà contare le forze che si riconoscono in una nuova affermazione dello Statoguida, del modello sovietico di tipo stalinista, in una proclamata fedeltà e unanimità anticinesi. La Unione Sovietica si mostra conciliante verso l'Ovest, si prepara a

trattare con gli Stati Uniti, consente lo scacco di Budapest, solo perché vuole essere certa di poter contare sull'appoggio comune nella politica più aggressiva verso il nemico dell'Est, la Cina. Il Patto di Varsavia non è ormai tanto importante per Mosca quanto lo è invece l'isoletta di Damansky, cioè simbolicamente il predominio, la « leadership » del mondo comunista che la Cina le contende.

Su tutti i fronti

Forse il 1969 sarà l'anno « asiatico » dell'Unione Sovietica, così come il quinquennio precedente lo era stato per l'America. La guerra di frontiera russo-cinese è tale da poter impegnare e assorbire gran parte del potenziale ideologico, diplomatico, economico e militare sovietico. La superiorità di Mosca è temporanea e limitata, anche perché i sovietici non possono puntare contro la Cina armi troppo minacciose senza insapnare l'eresia mondiale. Così, la linea Breznev fallisce su tutti i fronti, a Est come a Ovest, e la debolezza delle posizioni politiche sovietiche negli ultimi tempi potrebbe dimostrare che al Cremlino un cambio della guardia non è un'ipotesi troppo remota.

La sfida per i sovietici viene ormai da molte parti. Non solo non è impensabile un riaccostamento francesi e americani in funzione antisovietica, ma anche sembra profilarsi ormai chiaramente l'ipotesi che Pechino si faccia largo nei Paesi insoddisfatti del predominio sovietico, e s'accosti a Belgrado e a Bucarest, per uscire dall'isolamento; trovando in ciò terreno favorevole, perché le capitali del dissenso comunista sono avide di ogni aiuto diplomatico.

Dunque, dall'agosto del 1968, dal giorno in cui con sciagurata avventatezza Breznev inviò i carri armati a Praga, una serie di reazioni si sono messe in moto in tutto il campo comunista, nei Paesi dove il partito è al potere come in quelli in cui è all'opposizione, spingendo taluni troppo più a « destra » e taluni troppo più a « sinistra » di Mosca, se queste definizioni hanno ancora un senso. Le ideologie vacillano come le alleanze militari. L'antisovietismo si diffonde, e Mosca ne è allarmata. L'Occidente non può restare indifferente a queste evoluzioni, né rinchiudersi in un opaco compiacimento. L'errore più grave che si potrebbe commettere ora sarebbe quello di incoraggiare quanti, approfittando delle debolezze temporanee e delle divisioni interne del mondo socialista, pensassero ad una politica offensiva o ad un rilancio della logica dei blocchi. Proprio nel momento in cui uno dei blocchi che sembravano fondati sul granito dell'ortodossia sovietica si sta sfaldando.



Budapest: i dirigenti sovietici alla riunione di vertice del Patto di Varsavia. Da sinistra, il ministro della Difesa Grechko, il presidente del Consiglio Kossighin e il segretario del PCUS Breznev

Da questa settimana alla televisione una nuova serie di trasmissioni su

Le false speranze

Il progresso tecnologico e l'espansione industriale sembravano aprire un'era nuova e lungamente attesa in cui un generalizzato benessere avrebbe colmato le disuguaglianze, sanato le ingiustizie. Ma l'avvento dei grandi mezzi di comunicazione offriva ai potenti nuove armi per dominare le masse e condizionare la loro esistenza. La crisi del '29 e l'ascesa di Hitler

di Mario Francini

Rodolfo Valentino non aveva che trentun anni quando morì. I suoi direttori progettarono di fare una grande cosa del suo ben reclamizzato funerale, ma la gente nelle vic era troppo impazzita. Mentre egli giaceva solennemente in una bara coperta di un drappo d'oro, decine di migliaia di uomini, di donne e di bambini gremivano le vie all'esterno. A centinaia vi furono calpestati, ebbero i piedi schiacciati dai cavalli della polizia. Nella pioggia e nel sudore i poliziotti persero la testa... quando il pubblico ebbe vietato l'ingresso alle sale delle pompe funebri centinaia di donne ubriacate dai giornali si presentarono per visitare il povero corpo, pretendendo di essere ex colleghe di coppia, antiche compagne di giochi... una giovane si tolse la vita a Londra...».

Così, con una pagina in cui la cronaca trascolora in storia, John Dos Passos descrive l'isteria collettiva della folla di New York per la morte ed i funerali di Valentino, nel 1926. Probabilmente nessun episodio — ad eccezione di quello del pubblicizzato arrivo dello « Spirit of St. Louis » di Lindbergh — riesce ad evocare con altrettanta evidenza l'atmosfera dell'epoca che si è stati abituati a considerare come quella degli « anni folli ».

Fermenti e delusioni

Ciò che accadde in quei giorni a New York per la morte di un mediocre attore del cinema dimostra abbondantemente a quale grado di potenza fossero giunte ormai le nuove tecniche della comunicazione di massa: un giornalismo moderno, la radio, il cinema stesso, la pubblicità.

Gli anni che avevano seguito la Grande Guerra erano stati pieni di fermenti e di delusioni, ma davanti agli ottimismi nel 1926 sembrava che tutte le attese stessero per realizzarsi. E' vero che parecchie cose non filavano nella maniera giusta e che al silenzio delle armi non aveva fatto seguito una vera pace sociale; è vero che in gran parte del mondo — ed anche nelle nazioni più progredite e che erano uscite vittoriose dal conflitto — continuavano a restare squilibri e ingiustizie ed è vero anche che milioni di persone continuavano ad aspettare che gli ideali di democrazia, per i quali era stato versato tanto sangue, finissero per prevalere, ma infine si stava davvero plasmando un mondo nuovo, anche se nessuno sapeva bene come esso sarebbe stato.



Una foto emblematica di certe « folle » che caratterizzarono gli anni Venti: alcuni bambini in ginocchio davanti ad una immagine di Rodolfo Valentino, il popolare attore italo-americano morto improvvisamente nel 1926

Se mai gli uomini si sono illusi di avere a portata di mano la formula per un avvenire migliore, certo ciò è accaduto verso la metà degli anni Venti: le attese erano state rinviate per troppo lungo tempo ed una quantità di esperienze era stata accumulata senza posa ed ora era venuto il tempo di realizzare tutto. Le masse, finalmente, si sentivano protagoniste: tutto quello che era possibile fare sembrava dovesse essere fatto per loro. La nuova atmosfera tecnologica industriale mescolava ogni giorno di più impiegati e tecnici ad operai e contadini, livellandone i gusti, accuendone le necessità, sollecitandone le prese di coscienza, favorendone l'integrazione. La distinzione fra le classi appariva destinata a scomparire per

lasciare il posto ad una democratizzazione assai più concreta di quanto avessero osato prevedere e sperare i radicali più arditi di qualche anno prima. La speranza era appunto questa, che « la nuova società dell'abbondanza », come scrive uno storico americano, « sarebbe stata anche una società in cui i virgulti di una sostanziale uguaglianza sarebbero rigogliosamente cresciuti ».

Purtroppo tutto questo rimase soltanto un'aspirazione. Il mondo stava mutando di aspetto, ma i cambiamenti non incidevano mai troppo profondamente e radicalmente. La produzione di massa rese indispensabile l'allargamento dei mercati e quindi la creazione di nuove leve di consumatori e la pubblicità si

incaricò di questa operazione. La pubblicità era una conseguenza diretta della « scoperta » dei moderni mezzi di comunicazione di massa. L'era della macchina stava rivoluzionando la vita di milioni di uomini e faceva cadere il muro dell'incomprensione fra i diversi ceti: nessuno viveva più « isolato » in campagna da quando anche i villaggi sperduti potevano essere collegati alle città dai servizi automobilistici pubblici, con i quali era stato possibile integrare quelli ferroviari. E tutto contribuiva a generalizzare le aspirazioni e i desideri di fronte agli allettamenti di un mondo così sgargiante.

Nuova sfida

In tal modo una nuova sfida si era imposta; la radio, il cinema, la stampa: tutto questo rappresentò un potere gigantesco sulla mente dell'uomo. I più pronti a cogliere le opportunità offerte da questo nuovissimo strumento di pressione



«La pace perduta»: il periodo dal 1926 al 1933 fra cronaca e storia

degli «anni folli»

si fecero avanti rapidamente. Vi furono profittatori che se ne servirono a loro arbitrio. In America e altrove in Occidente l'iniziativa privata spingeva verso il conseguimento del massimo profitto l'arma della pubblicità, anche se non mancarono gli esempi di autoassoggettamento ad una sorta di controllo morale.

E nei Paesi retti da regimi autoritari — o prossimi a scivolare verso la dittatura — fu lo Stato, con tutto il suo peso e con la sua autorità, a impadronirsi di questi potentissimi mezzi per assoggettare le masse. L'Italia di Mussolini, la Russia di Stalin sperimentarono le lusinghe, gli incitamenti e gli eccitamenti di una costante campagna propagandistica. I nazisti portarono ben presto alla perfezione questo sistema. Hitler poté giovare di un vero genio in questa materia, Goebbels. «Le grandi masse di una nazione», disse una volta Hitler, «sono sempre destinate a soccombere di fronte alla forza della parola parlata... ogni grande movimento deve la sua crescita a dei grandi oratori e non ai grandi scrittori... ogni efficace propaganda deve essere espressa il più possibile in formule stereotipe. Questi slogan devono essere ripetuti insistentemente finché l'ultimo individuo afferrì l'idea che gli è stata messa dinanzi». E Goebbels dal canto suo proclamava che «la propaganda deve diventare un'arma politica».



Monaco, 1933: il nazismo dilaga. I seguaci di Hitler bruciano in piazza centinaia di libri contrari alla loro funesta ideologia. Nella fotografia a sinistra, la Casa del Fascio di Signa, in Toscana. Di stile pseudo-romano, fu ideata dall'architetto Coppè e inaugurata nel 1928, con sfarzo scenografico e con retoriche orazioni di Costanzo Ciano, Augusto Turati e Bottai



Certo, al fondo di un siffatto atteggiamento doveva esserci una fondamentale sfiducia nella maturità delle folle, ma questo non aveva dopotutto alcuna importanza. Hitler non ebbe peli sulla lingua quando disse che «le masse sono ottuse». Così, da una parte e dall'altra, mentre i popoli godevano di comodità che non avevano mai osato neppure desiderare, quel mondo nuovo che stava vedendo la luce già veniva meno alle speranze: il più sfacciato sfruttamento — commerciale o politico — andava aumentando la debolezza psicologica dell'individuo, la sua vanità, le sue cupidigie, le sue fantasie, stava condizionando, in breve, la sua esistenza.

La dura realtà

In definitiva questa fu la vera «folia», la vera tragedia degli «anni folli», anche se con questa formula inadeguata ed insincera si usa spesso indicare qualcosa di diverso. E non c'è da meravigliarsi se gran parte delle speranze andarono deluse, travolte da una realtà che ben presto si dimostrò ben più dura di ogni previsione.

Il crollo in borsa che fece chiudere Wall Street nel 1929 non fu che il primo drammatico segnale d'allarme, giacché per anni la crisi con-

dannò alla fame milioni di lavoratori in tutto il mondo. Quando il peggio fu passato, quando le fabbriche ricominciarono ad aprire i battenti, il mondo era ancora una volta cambiato. Era apparso chiaro a tutti che la politica del «lasciar correre» poteva provocare sorprese spiacevoli e deludenti e ci si domandò se lo Stato non dovesse preoccuparsi un po' più di quanto avesse fatto prima della sorte della gente.

Anche in questo caso le alternative erano diverse e furono tutte sperimentate: nel 1933 gli Stati Uniti si avviarono con Roosevelt a cancellare le conseguenze e le cause della crisi, la vecchia Europa guardò con sempre maggior timore all'intraprendenza delle dittature (nel 1933 Hitler arriva al potere in Germania).

Dai giorni in cui a New York la gente sembrava impazzita per una crisi di isteria collettiva all'annuncio della morte dello «sceicco» non erano passati che sette anni, ma ai più pareva trascorso un periodo lunghissimo. Di tempo. Sul giornali, ormai, notizie del genere avevano sempre meno spazio e si faceva un gran parlare dei nazisti e del loro Führer.

La pace perduta va in onda mercoledì 2 aprile, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

**Presidente della Gioventù
di Azione Cattolica,
si dimise nel 1952. Due anni
più tardi diventava «piccolo fratello»
nella congregazione
ideata da Charles de Foucauld.
Ora fabbrica sandali per i nomadi
in un'oasi algerina: ha voluto
dividere con gli umili la fatica
del lavoro manuale
e l'insicurezza del pane quotidiano**

Qui sopra e a fianco, due fotografie scattate a Beni Abbès nel deserto algerino, durante le riprese del servizio per la rubrica «Un volto, una storia». In entrambe, in secondo piano, appare Carlo Carretto. Recentemente, proprio in quest'oasi africana dove si è fatto umile artigiano per vivere la vita dei poveri, Carretto è stato ordinato diacono dal vescovo di Laghouat, monsignor Raimbaud. Beni Abbès fu il primo eremo fondato in Africa da Charles de Foucauld, l'ex ufficiale francese che trascorse gli ultimi anni della sua vita portando la parola di Cristo ai nomadi del Sahara

di Ettore Masina

Milioni di italiani quarantenni lo ricordano ancora come un «capo». Nell'immediato dopoguerra ebbe in mano una grande organizzazione. Poteva — e lo fece — riempire di manifestanti le piazze d'Italia. Oggi è un piccolo artigiano che, in un'oasi algerina, fabbrica sandali per i nomadi. Vive in una povertà senza limiti. La puntura velenosa di un insetto del deserto lo ha azzoppato. Ciononostante è un uomo felice. Si chiama Carlo Carretto, già presidente della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. Fra la piazza San Pietro traboccante dei «suoi» giovani in basco verde, a sfida dei non cattolici, e questo deserto fra le cui dune egli prega la notte per tutti, sono passati 17 anni: ma per lui più che gli anni è passato il mistero di una conversione: dalla fede testimoniata clamorosamente per le

strade a quella testimoniata nel silenzio e nel servizio degli altri. Certo, fra i cristiani italiani è di quelli che più si sono spinti innanzi sulle vie del Concilio. Si dimise dalla sua presidenza nel 1952, temendo una commissione fra la politica e la religione. Si chiuse nel silenzio e cominciò a domandarsi che cosa Dio desiderasse da un uomo ancora giovane che non riusciva più a vedere con chiarezza. Due anni più tardi si faceva «piccolo fratello»: entrava cioè in quella congregazione che Charles de Foucauld, brillante ufficiale ed esploratore francese, idolo dei salotti parigini, dopo una crisi mistica che rimane uno dei segni più alti della religiosità moderna, sognò di fondare (non ci riuscì); altri, dopo la sua morte, realizzarono il suo sogno) per chi volesse, come lui, testimoniare il Vangelo fra i più poveri ed umili: vivendo non solo «fra» loro ma «come» loro, nella fatica del lavoro manuale, nella insicurezza del pane quotidiano.

o Carretto che abbandonò alti incarichi per diventare missionario

SERVE NEL DESERTO LA CHIESA DEI POVERI

Da allora frate Carlo è stato carovaniere con i Tuareg, poi geologo nel Sahara, poi fra i minatori sardi di Bindua, poi «cuoco e uomo di casa e di adorazione» (la definizione è sua) nella comunità che i Piccoli Fratelli hanno fondato a Spello, due passi da Assisi. Tornerà in questa residenza (una piccola rustica abbazia ai margini del cimitero del paese) fra poche settimane: «ricaricato», dice lui, dalla nuova lunga permanenza nel deserto, a Beni Abbès, il primo eremo fondato da De Foucauld.

Perché il deserto? La prima volta Carretto ci andò per cercare se stesso e la sua fede più vera. Sentiva che non bastava essere nati cristiani, in un Paese cristiano; che neppure la fede dei padri bastava più, che era (ed è) necessario che ogni cristiano, se vuole essere tale, comprenda, come può un piccolo uomo dominato dalla realtà di Dio, quale deve essere il suo personale modo di vivere il Vangelo. Adesso, ogni volta che può, torna nel deserto per ascoltare il silenzio. A Gian Paolo Cresci e Umberto Orti che sono andati ad intervistarlo laggiù per la rubrica *Un volto, una storia*, ha detto: «Non dico che tutti dovrebbero venire qui; ma un po' di deserto tutti dovrebbero costruirselo nella loro vita: fermarsi un momento, ecco, trovare un attimo di silenzio». Perché, ha detto ancora, è nel silenzio che si valutano le cose, che esse acquistano le loro dimensioni più reali: quelle che hanno non agli occhi dell'uomo ma agli occhi di Dio.

Pochi giorni fa, nel deserto, frate Carlo ha corretto ancora la sua strada: o, meglio, ha approfondito la sua vocazione. Nell'eremo di Beni Abbès che pare un vecchio fortino abbandonato, monsignor Raimbaud, vescovo di Laghouat, lo ha ordinato diacono.

«Vuoi compiere con umile carità la funzione del diacono per aiutare l'ordine sacerdotale e fare progredire il popolo cristiano?».

«Sì, lo voglio».

«Fortificato dal dono dello Spirito, aiuterai il vescovo e i suoi preti nel servizio della parola, dell'altare e della carità, diventando il servitore di tutti. Ministro dell'altare, annuncerai il Vangelo, distribuirai ai fedeli il corpo e il sangue del Signore...».

E' venuta l'ora

Dopo il rito ha scritto agli amici: «Non ho mai accettato di essere ordinato sacerdote. Sentivo che dovevo essere diacono, cioè uno che serve i fratelli, portando loro il pane della parola e il pane della Eucarestia. Ora sono stato accontentato. In realtà debbo dire che... di sfrolo lo facevo già, il diacono. In quanto a parole, ne ho dette tante e in quanto a Eucarestia avevo già da tempo la gioia di portare Gesù negli eremi di Spello per concessione graziosa di Paolo VI. Ora posso portare l'uno e l'altra ufficialmente e con in più una forza e una dolcezza nuova, che viene cer-



Immagini lontane e recenti della vita di Carlo Carretto. Le foto in alto risalgono al periodo in cui era dirigente della Gioventù Italiana di Azione Cattolica; al centro è con un bimbo negro, durante il suo primo soggiorno africano; qui sopra, infine, com'è oggi. Carlo Carretto, torinese, d'una famiglia di profonda tradizione cattolica (un suo fratello è vescovo, due sorelle hanno preso i voti), cominciò la sua formazione spirituale all'Associazione «Pier Giorgio Frassati» di Torino, che fu durante gli anni del fascismo un centro di vivissimo impegno cristiano e di dissenso politico

tamente dalla grazia dell'ordinazione...».

Nella sua lettera agli amici ha aggiunto: «Vi confesso una cosa. Ho accettato di entrare fra i diaconi permanenti perché questa nuova istituzione del Concilio è aperta agli sposati. E' sempre stato il nostro sogno di militanti cristiani dare agli sposati una grande possibilità di agire nella Chiesa di Gesù. Mi pare sia venuta l'ora; ed io vedo già centinaia e centinaia di cristiani autentici diventare diaconi, nella maturità della loro vita, per servire pur nel profondo i fratelli. Io sogno coppie di sposati che invece di inaridire in sterili polemiche sul rinnovamento della Chiesa partano la domenica per andare nei piccoli villaggi dove non c'è più il prete ad animare le riunioni di preghiera, proclamare la parola di Dio e distribuire l'Eucarestia. Rivedremo forse i miracoli della Chiesa delle origini? E' certo che siamo in tempi terribilmente grandiosi e impegnativi».

Umiltà e amore

Così, Carlo Carretto è la vivente dimostrazione di ciò che è vero per tutte le persone che parvero segregarsi dal mondo, tradire il mondo per meditare la parola di Dio: non c'è atto di clausura (egli, nel deserto, stracciò un giorno la sua «agenda» fitta di indirizzi di amici), non c'è eremitaggio che non riporti, alla fine, alla realtà della Chiesa ed alla fraternità per tutti gli uomini. L'uomo del deserto si sente compartecipe della vita degli uomini delle città, anche se il suo segno distintivo resta la povertà.

Di questa povertà evangelica, amata come una grande ricchezza perché vicinanza al Cristo che volle essere povero, è riflesso anche la persona del presule cui frate Carlo ha chiesto di essere ordinato diacono. Monsignor Raimbaud, «vescovo del Sahara», guida infatti la diocesi più singolare del mondo: immensa per territorio (un milione e 750 mila km. quadrati) è forse quella che ha il minor numero di cattolici (3 mila e 500 in mezzo a un milione e 300 mila musulmani); potenzialmente ricchissima (vi sono stati identificati enormi giacimenti di petrolio) e attualmente miserabile (vi muoiono ogni anno decine di migliaia di persone per malattie da denutrizione).

Così, l'uomo che fu accanto a papi e a presidenti del Consiglio in adunate trionfali, che 17 anni fa veniva acclamato presidente della gioventù cattolica di tutta l'Europa, cammina le strade della «Chiesa dei poveri» e predica la riconquista dell'umiltà e dell'abbandono nell'amore di Dio. Agli inviati della televisione italiana che gli domandavano come dovrebbe essere la Pasqua 1969 ha risposto: «Una Pasqua in cui ciascuno senta il proprio limite di creatura».

Un volto, una storia va in onda sabato 5 aprile, alle ore 22,10, sul Programma Nazionale televisivo.

TONY E NELLY GLI SPOSI DEL FOLK



Tony Cucchiara e Nelly Fioramonti, marito e moglie da un anno e mezzo scarso (hanno una bambina di cinque mesi, Annalisa), presentano ogni settimana alla TV dei ragazzi Le strade del folk, un programma che è un po' una rassegna del loro repertorio preferito. Cucchiara (per l'anagrafe si chiama Salvatore), che è nato ad Agrigento 32 anni fa, ha preparato con cura personalmente (testi e scelta dei pezzi) le otto puntate previste dalla serie. Ha messo insieme musiche di tutta il mondo, dividendole poi in capitoli: canti di lavoro, d'amore, di nostalgia e speranza, della natura, di guerra, di cronaca e leggenda, dell'allegria. Ha composta una sigla per la trasmissione (Il tema della vita) e ha formato uno scelto gruppo di cantanti e complessi comprendente, oltre a Nelly, la rumena Mariella Palmich (che dà una mano anche nelle presentazioni), il filippino Emmanuel Taleon, i venezuelani Cristobal Iannuzzi e Pablo Othon, la tedesca Ingrid Schoeller, gli americani Folkstudio Singers, l'iraniano Parvis Anvaripur (che suona anche il santur), il brasiliano Chico Buarque de Holanda, la franco-americana Shanda Lear, l'inglese Penny Brown, gli americani Wilder Brothers, il polacco Vladimiro Wyman, la cubana Monica Miguel e la «Brass Band» di Carlo Loffreda. Il cast è completato, infine, da nati attori e danzatori. Nella canzone folk, Tony Cucchiara e Nelly Fioramonti hanno trovato non soltanto la loro vera vocazione, ma

un punto d'incontro. Erano partiti, infatti, da strade diverse. Lui aveva debuttato alla TV in Alta pressione, ottenendo poi qualche successo come cantautore (Annalisa, L'amuri, Gioia mia, ecc.) e con le sigle di alcuni film e programmi televisivi. Lei (romana, ex pianista, figlia d'un cancelliere di tribunale) aveva cominciato in Souvenir con Teddy Reno. Al Festival di Sanremo del 1961 aveva strappato a Mina il primato dell'applauso più lungo, cantando Io amo, tu ami. In seguito, però, la carriera di Nelly era stata meno brillante del previsto. Neanche Tony, per la verità, poteva vantarsi d'avere «sfondato», come si dice in gergo. Forse i tempi non erano maturi per la sua vena di cantautore (adesso, invece, ha addirittura una rubrica alla radio per le sue composizioni: Tony Cucchiara Folk). Certo è che, quattro anni fa, quando conobbe Nelly Fioramonti a Ustica, dove si trovavano entrambi per lavoro, stava pensando seriamente a giocare la carta del cinema (da ragazzo lo chiamavano «il Gary Cooper siciliano»). Invece, Nelly accettò di cantare L'amuri, e i due giovani scoprirono che insieme avrebbero potuto occupare un posto preciso nel panorama della musica leggera italiana. Cominciarono a saggiare le reazioni del pubblico nei cabaret, poi passarono ai locali più grandi, fecero qualche tournée all'estero (Stati Uniti, Canada, Australia, Francia, ecc.), infine adottarono anche per i dischi la formula del folk. E l'esperimento riuscì.



Lino Procacci porta nel suo lavoro lo spirito de

Un francescano tra l'elettronica

Appagato, in pace con se stesso e con gli altri, tende a sdrammatizzare le vicende della vita. Forse per questo, dice, si è specializzato nella regia di spettacoli leggeri. Le tappe della sua carriera televisiva, da «Jazz il bandito» nel 1954 al quiz «A che gioco giochiamo?». Sta preparando un documentario a colori sulla figura d'un grande conterraneo, san Benedetto



Lino Procacci sul terrazzo della sua nuova casa, a Roma. Non è sposato, e divide il suo tempo fra il lavoro alla televisione e l'attività di consigliere comunale a Preci, un paese dell'Umbria. Dice d'aver accettato questa responsabilità pubblica perché vuole sentirsi partecipe della vita collettiva

di Pietro Pintus

Roma, marzo

Non riesco a vedere la vita drammaticamente. Anzi, la mia tendenza è sempre quella di sdrammatizzare. Forse è questa la ragione principale per la quale ho finito con lo specializzarmi nella regia televisiva di spettacoli leggeri, di spettacoli di varietà. Lino Procacci è un altro di quei «registri elettronici» che hanno contribuito alla nascita della TV in Italia, con tutti i passaggi d'obbligo, dallo sperimentalismo e pionierismo all'avventurosa partenza professionistica.

Allegri e senza complessi

Per lui, il debutto avvenne nell'infuocato ferragosto del 1954: lo spettacolo si chiamava, affettuosamente, *Jazz il bandito* e vi partecipavano, fra gli altri, Nino Manfredi, Antonella Steni, Flora Torrigiani, Giancarlo Cobelli, Gianni Bonagura e Marina Bonfigli.

«Non vorrei essere tacciato di presunzione», aggiunge, «ma scimmiai il mio ideale e di vedere la vita francescanamente, anch'io in qualche modo, nel mio piccolo, essendo un giullare di Dio». Rimanego, lo confesso, un po' sconcerato: ma subito dopo scopro la radice di questo

suo «francescanesimo» cordiale. Procacci è umbro, e le ascendenze sono forti, l'attaccamento alla terra, alle tradizioni e alla sua gente estremamente tipico degli abitanti di quella regione.

«Siamo 784 mila abitanti, un gruppetto d'italiani, una cosa da ridere nei confronti delle altre regioni, ma guardiamo le statistiche», (ora si infervora), «da noi si registra il più basso indice di delitti nelle persone e nelle cose. E' bella la regione, è bella la gente, siamo in genere allegri e non soffriamo di complessi (né di superiorità né d'inferiorità), e l'Umbria è quella regione di cui nessuno in Italia dice male».

Lo osservo, in qualche modo «predica» con gentile persuasione, lo immagino in cabina regia serafico e tranquillo, in mezzo a tanti attediati o parossistici. «Mi piace la gente. Stare in mezzo alla gente per me è la cosa più confortante, da solo mi sento male, mi sento un disgraziato. E mi piace lavorare per gli altri, in qualche modo aiutarli. E' per questa ragione che ho accettato di fare il consigliere comunale di Preci, vicino ad Abeto dove sono nato, in quel territorio che sta fra Cascia, Norcia e Assisi».

Oh bella, Procacci consigliere comunale, che fa la spola fra via Teulada, corso Sempione e Preci, che allinea telecamere e bilanci, che inquadra ballerine e problemi di fognature. Che cosa è? Il «vizio segreto», l'«hobby», la distensione, il tarlo di una carriera politica che potrebbe

intraprendere da un momento all'altro buttando — si fa per dire — le telecamere alle ortiche? Ora è lui a guardarmi, con bonomia, e la luce di un piccolo rovello gli si accende negli occhi.

«Io sono figlio di un commerciante, e forse da lui ho ereditato il bisogno di intrattenere rapporti vivi con la gente. Comunque, nel '51, alle elezioni comunali di Roma mi presentai in una lista "tecnica", appunto di commercianti e artigiani. Per dodici voti non fui eletto consigliere comunale. Se fosse andata diversamente, forse mi sarei avventurato nella politica e avrei abbandonato tutto, amore per la televisione e per il teatro, e il resto. Ma forse mi sono salvato e credo, tutto sommato, che è meglio che sia andata così. Per essere dei buoni politici bisogna essere freddi, duri, e io in fondo sono un sentimentale, uno che si esteriorizza continuamente, che si rivela a ogni parola. Non uso cautele, sono schietto, non ho tortuosità. Bene, bene, meglio che sia andata così, mi basta la carica di Preci. E poiché non mi interessano i quattrini e il successo, mi considero un uomo fortunato».

Stare in mezzo alla gente

Questo Procacci non finisce di meravigliarmi, la politica e i copioni, le liste comunali e gli effetti speciali, le sedute in consiglio e il Quartetto Cetra, i quiz e la vita degli uomini illustri (perché Procacci è un gran lettore di biografie romanzate o meno, di diari e autoritratti, da Papini a Gide).

E il teatro? La prosa, in verità, è la sua grande prediletta e ogni tanto ci ritorna, come regista: uno spettacolo che ricorda volentieri è *I due timidi* di Labiche, messo in scena nel '64. Aveva cominciato nel '42, studente di giurisprudenza a Roma, al Teatro dell'Università, con la Masina e la Proclemer, ma la prima bomba che cadde nel luglio del '43 distrusse il Teatro.

«Il palcoscenico è un altro mio modo di stare in mezzo alla gente, di non smarrire il senso della collettività. E' per questo che io non perdo uno spettacolo a teatro, anche in platea, anche da «non addetto ai lavori» mi sento dentro il circolo, non sono tagliato fuori. Con il cinema il discorso è diverso, anche perché non si ha questo accertamento di comunicazione diretta, con il cinema non ho mai ingranato troppo bene e mi sono limitato a fare dei documentari. La grande mole di lavoro, quindi, è in televisione, da una trasmissione culturale che allora si faceva in diretta a Torino, *La macchina per vivere*, al romanzo sceneggiato per i ragazzi *Addio mia bella addio*, da due commedie di Goldoni a molte riprese effettuate dal palcoscenico, sino all'attività più cospicua, quella di regista di spettacolo di varietà: *Vecchi amici*, *Il teatrino di Walter Chiari*, *Ieri e oggi*, *Il macchiettarlo*, *Farse d'altri tempi*, *Il contemporaneo*, *Chissà chi lo sa?*, *A che gioco giochiamo?* e il prossimo *Ho cominciato così* con Paola Quattrini.

Lino Procacci non è sposato («sarei costretto a restringermi tutto nell'ambito della famiglia e io, che non sono un individualista, dovrei

a gente umbra

tagliare via via i legami con gli altri, con la gente in generale, anche senza accorgersene») ed è una delle poche persone che conosco perfettamente a proprio agio con se stesso, con il proprio lavoro. «Un bravo scopinatore vale di più di un medico scettico. Me lo ripeto sempre. Basta essere consapevoli del posto che si occupa. E il fatto per esempio che io mi occupi di spettacoli leggeri, di cose frivole, di un genere cosiddetto di intrattenimento, non ha mai oscurato il mio ottimismo nella vita né mi ha mai provocato complessi. C'è un'altra consapevolezza, poi, che aiuta molto: sapere che si comunica con milioni di persone, che si ha l'enorme potere di influenzare, appunto, milioni di spettatori. Se io perdessi questo contatto, questa simpatia umana con la gente, mi sentirei perduto. E quando registro penso sempre a questo: non ha molta importanza la qualità del lavoro che si fa, ciò che conta è non perdere di vista il senso della collettività: questo l'ho già detto, ma ci tengo a ripeterlo. Collettività e libertà, nello stesso tempo. Sedici anni fa sono stato in America, alla NBC, dove praticamente mi sono fatto le ossa in televisione; alla fine mi hanno offerto un contratto e ho rifiutato. Perché? Perché la mia libertà apparente forse sarebbe aumentata, ma la mia libertà effettiva sarebbe diminuita; e poi io sono umbro, amo le quattro case di Abeto, la mia campagna, i miei viottoli, i Santi di casa». Un omaggio alla terra che ama è un lungo documentario che sta preparando, a colori, per tutte le reti televisive europee: la vita e il messaggio di san Benedetto. «Il faro, la punta di una piramide ma per arrivare a un Santo così quanti oscuri operai della fede ci sono voluti alla base della piramide. E anche un lavoro come il mio è un po' il contributo alla costruzione della piramide. Se non ci fossimo noi, gli artigiani soddisfatti, non ci sarebbero i Bergman, non ci sarebbero i Fellini».

Il regista Procacci sta mettendo su casa: per questo lo vediamo alle prese con un lampadario appena sistemato. Procacci cominciò ad occuparsi di spettacolo nel 1942, quand'era studente a Roma. In TV ha fatto varie esperienze, dalla divulgazione scientifica alla prosa, ma soprattutto ha diretto spettacoli di varietà



Il regista Nanni Loy fa l'attore in televisione
per un nuovo sceneggiato tratto da un racconto di Calvino

È STRAMBO E ASTRATTO COME MARCOVALDO

Insiste sulla necessità di conoscere a fondo i segreti della recitazione, per affinare le proprie qualità di autore: e cita i casi famosi di Eric von Stroheim e di Charlie Chaplin. Come interprete lo dicono docile e disciplinato più di chiunque altro. Sta progettando un nuovo film su Napoli, senza protagonisti e senza intreccio. Crede nella TV, «occhio magico» del futuro



Nanni Loy sulla collina torinese, durante una pausa della lavorazione di «Marcovaldo». Sardo di nascita, Loy vive a Roma con la moglie e con i quattro figli. E' tifoso di calcio, e spesso segue le trasferte del Cagliari

di Donata Glaneri

Nanni Loy, ovvero l'arte dei contrasti. Usa quelle locuzioni romanesche che sono diventate un esportando nel mondo dello spettacolo; ma con la tipica cadenza sarda. Però come sardo, nato a Cagliari, è assolutamente fuori misura: supera il metro e ottantacinque. Ha un'apertura mentale da cittadino del mondo, ma conserva

intatte certe caratteristiche isolate: una suscettibilità quasi epidemica, una tendenza pignolesca a mettere i puntini sugli «i», uno spirito polemico che non dà tregua e sottolinea le contraddizioni, ironizza sulle topiche. E' un regista cinematografico a successo, ma in questo momento fa l'attore televisivo. Un attore che pontifica alla maniera dei registi: un regista che «diveggia» alla maniera degli attori. Tuttavia, questo signore scavato, macerato, impegnato, ma anche ab-

bronzatissimo (se non si tratta di un fondo tinta) e vestito come un fochista della marina mercantile, secondo l'ultimo grido francese — biusotto di panno blu, calzoni blu, maglione turchino —, questo personaggio sulla cresta dell'onda ha una famiglia perfettamente regolare, una moglie — architetto — quattro figli. Vive a Roma e non gli si conoscono avventure: quando vuole distrarsi, va al cinema o allo stadio, a fare il tifo per il Cagliari. Ma non coltiva nessun hobby: «Gli hob-

bies», dice, «mi hanno sempre insospettito: di solito nascondono complessi e frustrazioni, sono i recuperi tipici di chi ha insoddisfazioni private o professionali».

Loy cominciò ad occuparsi di cinema a 21 anni, dopo aver preso la laurea in legge: allora era a Cagliari e voleva rompere con una tradizione di legulei trasmessa, regolarmente, di padre in figlio. Ruppe scegliendo il cinema. E dopo aver frequentato il Centro Sperimentale, debuttò in brevi cortometraggi, poi divenne aiuto-regista, quindi sceneggiatore con Gianni Puccini, insieme al quale elaborò e diresse due film: *Parola di ladro* e *Il marito*, con Sordi. A questo punto, desiderò volare da solo: volo circoscritto e ridimensionato dalle esigenze che limitano il nostro cinema. «Proprio il film che mi stava a cuore e fui sottoposto al ricatto classico per i registi in erba: prima ci dirigi il film che vogliamo noi e dopo, in cambio, ti facciamo fare il film che vuoi tu. Loro volevano la continuazione di *I soliti ignoti* e poiché Monicelli aveva altri impegni, il compito toccò a me: così venne fuori *Audace colpo*, con cui la mia Casa guadagnò tutti quei soldi che poi doveva in parte riprendere con *Un giorno da leoni*, il mio film. E il bilancio fu pareggiato». In seguito Loy diresse *Le quattro giornate di Napoli*, *Il padre di famiglia*, *Made in Italy*.

E fu proprio durante il suo crescendo di regista che nacque in lui il desiderio di far l'attore, aspirazione contraria alle regole, in un mondo di attori che vogliono diventare registi. «Ma è logico, appena un lavoro si trasforma in routine, uno si annoia e non ha più il desiderio di arrampicarsi per salire. E proprio allora bisogna far entrare in circolo aria nuova. Tanto più che la recitazione è un elemento fondamentale per un regista: soprattutto per uno come me, regista da anni e che mira a crear film d'una certa qualità. Per riuscirci, deve saper recitare bene. E per imparare a recitare bene, deve provarci a lungo. Ci sono registi che hanno creato opere straordinarie proprio in virtù della loro enorme specializzazione in qualità di attori: Stroheim, per esempio, che è un genio della regia, deve molto alla sua bravura nella recitazione ironica. Lo stesso per Chaplin, e molti altri». Inoltre, recitare gli piace e lo diverte oggi come al suo debutto, nel '63, in *Specchio segreto*, sorta di documentario televisivo improvvisato e tenuto su un filo paradossale, che permise a Loy di fingersi a volta a volta straniero, tonto o balzubiente, cioè un individuo qualsiasi in difficoltà e capace di suscitare nel pubblico determinate reazioni, subito colte da telecamere nascoste.

Fu proprio l'interpretazione di questo personaggio vagamente surreale a indicarlo come protagonista ad



Ancora Loy a Torino fra le incastellature d'un Luna Park; nella foto piccola, un primo piano del regista-attore. Diplomato in regia al Centro Sperimentale cinematografico, Loy esordì dirigendo, con Gianni Pucini, « Parola di ladro » e « Il marito ». Alla TV divenne popolare con « Specchio segreto »

hoc per l'adattamento televisivo dei venti racconti di Calvino su Marcovaldo: « Appena lo abbiamo visto », dice Scarpelli, lo sceneggiatore, « così strambo, distaccato e astratto, abbiamo subito identificato in lui il nostro Marcovaldo ». E cosa prova un regista ad avere come autore un regista? « Be', penso sia una sensazione abbastanza piacevole », afferma Bennati, che cura la regia del teleromanzo, « anche se piuttosto sconcertante all'inizio. Ma appena incominciate le prove, tutto

è divenuto naturale, facile e scorrevole. Loy sa sempre esattamente quello che deve fare e lo fa con grande coscienza, senza mai discutere le mie opinioni. E' più remissivo e docile di qualunque attore professionista ». « Ma certo », aggiunge l'interessato, « Quanto più si è registi, tanto più si è disciplinati come attori, poiché si ha la consapevolezza che tocca al regista essere il "cervello" che coordina, dirige, compie delle scelte e stabilisce l'ambito entro cui ogni attore può muo-

versi secondo il proprio temperamento. E' una storia che i registi siano dei dittatori, sa? A un buon livello, il regista si limita a prendere il meglio di ciò che un attore gli può dare, senza interferire; e soltanto là dove esistono dei vuoti, cerca di colmarli con qualcosa di personale. Insomma, il regista non abbassa i livelli alti, si sforza di tirare su quelli bassi ». Ogni pomeriggio, Nanni Loy attore si presenta puntualissimo negli studi della televisione torinese e dal-

l'una alle otto prova e riprova le stesse scene: con la tuta blu, gli occhi pesti, la sigaretta dietro l'orecchio, entra pazientemente nei panni dell'uomo medio, travolto dalle reclame e oppresso dai bisogni sempre nuovi imposti dalla moderna civiltà dei consumi. Nella vita Marcovaldo, ridiventato Loy, è non meno soffocato dalle leggi che regolano la produzione di massa, si tratti di detersi come di film: « Ogni regista parte con delle idee originali e il sogno di creare un'opera stimo-

lante; ma i begli ideali cadono non appena va a cercare i soldi per realizzare il film e deve finire con l'arrendersi alle ferree esigenze di mercato, in base alle quali un'opera dev'esser consegnata io modo da piacere al maggior numero di acquirenti. Io parole povere, dovendo accontentare più gente possibile, occorre dissottrarre il film, privarlo del suo mordente, che consiste nello stimolare e crear dubbi, anziché dissiparli, nel lasciarsi dietro uno strascico di ambiguità e di pensieri, invece che di tranquille certezze. Inutile dire che lui è per un'azione di rottura: i clichés lo frustrano, la routine lo abbruttisce ed esaspera. Il suo stato perenne di nervosismo è alimentato dai caffè che beve senza sosta, da quando si alza a quando va a letto, poi naturalmente non dorme, ed è meglio, che il sonno intontisce, offusca la mente, intorbidisce la coscienza: basta guardarli, quelli che dormono tanto, per vedere dietro la loro faccia distesa una riposante assenza di pensiero. E allora ben vengano gli intellettuali coi loro film ermetici, involuti, astrusi: « Che importa se il pubblico di oggi non li capisce? Domai il capirà. Le avanguardie sono il sale del nostro lavoro, qual se mancassero. La fatica, la dialettica, l'anticipazione dell'avanguardia obbligano la retroguardia a fare uno sforzo per mettersi al passo. Comunque, gli effetti sono benefici e non importa se è un beneficio a lunga scadenza ».

Anche lui sta preparando un film su Napoli, senza protagonisti e senza intreccio, « rotto, disteso, frastagliato », come usa ora: si parte da un impulso iniziale — diciamo un simbolo — si trova un finale critico e tra questi due poli si accatasta il materiale secondo uno schema che varia da un regista all'altro. Il copione viene sempre preparato a tavolino, ma è quanto mai elastico, per consentire variazioni continue, determinate spesso dalla cronaca quotidiana: forse Loy adotterà anche in questo caso la macchina da presa nascosta, per ottenere una maggior immediatezza: « E' una tecnica che mi piace moltissimo e credo che nemmeno al momento del mio trapasso resisterò alla tentazione di nascondere una cinepresa dietro la cassa, per riprendere dal vero un bel funeralone ».

Questa smania di « essere presente » e di cogliere la vita in primo piano lo tormenta di continuo: perciò crede nella televisione che, ben usata, potrà devotare il vero « occhio magico » del futuro: « E' un canale di comunicazione straordinario: ed ha, sul cinema, il grande vantaggio di essere completamente svincolata dalle leggi del profitto ». Perché il cinema possa diventare « libero » occorrerebbe l'intervento statale: e a questo fine si è sviluppata un'azione di politica cinematografica cui Nanni Loy partecipa attivamente, presiedendo assemblee e dibattiti, associazioni e riunioni, forte della sua esperienza personale. Nel '63 fu candidato socialista e fece la sua brava campagna elettorale: era un socialista di sinistra, lombardiano. Oggi, uscito dal partito, continua a professare le sue idee, respingendo la tentazione dell'anarchismo, che pure tra gli intellettuali è oggi una posizione di comodo avvalorata dai movimenti giovanili: « Sono tutti storditi da questa ebbrezza nuova, specialmente i vecchi perché è il loro ultimo disperato tentativo per sentirsi giovani. Infatti, più si sentono vecchi, più si agitano e urlano forte. Sono le convulsioni pre-mortem dei falsi marxisti ».

Donata Gianeri

Anche la musica leggera ha i suoi falsari:

I PIRATI

Le maggiori Compagnie fonografiche italiane hanno dichiarato guerra ai produttori irregolari. Un fenomeno che va prendendo piede e che sottrae centinaia di milioni a industriali, autori e cantanti. Interpreti sconosciuti si specializzano nell'imitare i colleghi più popolari. Il caso di «Zingara», le cui copie contraffatte erano già pronte prima del Festival di Sanremo



di S. G. Blamonte

Roma, marzo

Le dieci maggiori Compagnie fonografiche italiane (CGD, Decca, Ricordi, Durium, EMI, Fonit-Cetra, Phonogram, RCA, Ri-Fi e SAAR) si sono allegate per combattere i pirati del disco. I loro ispettori svolgeranno un'azione di controllo nell'interesse comune, anziché delle singole Case di appartenenza, come avveniva finora. Quest'azione, in sostanza, si risolverà in un'aut aut da porre ai rivenditori: « sorpresa a smerciare dischi contraffatti: se continueranno ad avere rapporti con i pirati, non avranno più i dischi delle maggiori Case italiane ».

Adriano Celentano è una fra le vittime predilette dai pirati del disco: sono apparse, nel mercato irregolare, moltissime copie contraffatte d'uno dei suoi successi più recenti, « Azzurro ». Adriano ha chiamato in causa i falsari anche a proposito della vertenza con Don Backy

L'alleanza aveva destato inizialmente qualche preoccupazione nell'ambiente delle etichette « minori »: si temeva, infatti, che si potesse arrivare a una sorta di « oligopolio » sul mercato. Ma poi s'è capito che l'accordo a dieci è l'unico sistema pratico per tentare di metter fine all'attività dei contraffattori. Infatti l'AFI (cioè l'Associazione dei fonografici italiani) non

è statutarmente competente in materia. C'è la Sedrim (ossia la Società per l'esercizio dei diritti sulle riproduzioni meccaniche) che, dovendo curare la ripartizione dei proventi delle vendite dei dischi fra tutti gli aventi diritto (autori, interpreti, editori, ecc.), ha i titoli per esercitare un'azione di controllo. Ma la Sedrim, ovviamente, non arriva dappertutto. Due mesi fa, i suoi ispettori segnalavano alla polizia alcuni casi di pirateria a Peschiera Borromeo, Gessate, Catania, Torino e Milano. E la polizia sequestrò 14 macchine stampatrici, circa 10 mila dischi « falsi » e centinaia di etichette. Un'altra operazione brillante era stata effettuata a Firenze l'anno scorso. Ma quanti sono i fabbricanti e i rivenditori di dischi contraffatti?

migliaia di pezzi vengono smerciati ogni anno sottobanco

DEL DISCO

E' difficile dirlo. Nei mercatini della domenica entrano in circolazione migliaia e migliaia di pezzi. Camioncini che vendono dischi « falsi » sono presenti praticamente in ogni città. L'estate scorsa, c'erano addirittura furgoncini che prelevavano nelle varie tappe la carovana del Cantagiro, smerciando in quantità i 45 giri pirata. Secondo calcoli prudenti, l'industria fonografica, gli autori di canzoni, gli editori e gli esecutori hanno perduto centinaia di milioni, in conseguenza di questo fiorente mercato illecito.

Il fenomeno dei dischi pirata nasce con l'avvento del microsolco, quando apparvero i 33 giri americani con etichetta « Jolly Roger » (on'insegna dichiaratamente corsara) che riproducevano i vecchi dischi di jazz dei cataloghi RCA Victor e Columbia. L'attività della « Jolly Roger » fu stroncata presto, ma durò quanto bastava per suggerire a qualche imprenditore di pochi scrupoli l'idea che si potevano ottenere risultati tecnicamente passabili ricavando nuove matrici dai dischi già in circolazione. La produzione dei 45 giri « falsi » avviene infatti così: il disco di successo viene riversato su nastro, dal nastro si ottiene una nuova matrice, e poi si stampano i pezzi abusivi. La differenza fra l'originale e la copia è notevole se l'ascolto avviene con un apparecchio ad alta fedeltà: si nota, infatti, che il suono è « appiattito » e che tutte le frequenze, come si dice in gergo, « sono tagliate ». Ma con i mangiadischi a pile e con i giradischi portatili, in genere la differenza non è più avvertibile, o perlomeno sfugge all'orecchio della maggioranza.

Costa poco, rende molto

Così i dischi contraffatti (che sono venduti a prezzi particolarmente bassi) trovano facilmente un mercato. L'impresa costa relativamente poco e rende molto. C'è naturalmente il rischio d'una denuncia per violazione dei diritti d'autore e per concorrenza sleale. Ma, come si è accennato, non è facile essere scoperti, visto che non si può pensare ragionevolmente a una mobilitazione generale della polizia per « setacciare » tutti i luoghi in cui possono avvenire falsificazioni di dischi.

Inoltre c'è contraffazione e contraffazione. La più sfacciata è quella dei pirati che stampano addirittura i dischi con le etichette e i marchi originali falsificati. Poi ci sono quelli che utilizzano le incisioni originali, ma usano etichette e marchi diversi, indicando nomi di cantanti e di orchestre completamente inventati: in caso di contestazione, dicono generalmente che si tratta di buone imitazioni. Infine c'è la contraffazione più difficile da perseguire, visto che la legislazione al riguardo è abbastanza nebulosa: ed è quella di coloro che utilizzano per le loro incisioni cantanti sconosciuti, ma ottimi imitatori di quelli celebri. Pare che ce ne siano molti, soprattutto in Emilia e a Napoli.

Michele Montanari, un cantante degli anni Trenta che sapeva fare perfettamente il verso a tutti i suoi

colleghi (da Alberto Rabagliati a Natalino Otto, da Ernesto Bonino a Alfredo Clerici), sosteneva che è facilissimo imitare i cantanti. Rita Pavone, del resto, ha dimostrato in televisione di saperlo fare egregiamente, e Gigliola Cinquetti ha sorpreso gli ascoltatori della rubrica radiofonica *La bella e la bestia*, rivelandosi una specie di Nusché in versione femminile. C'è poi un giovane cantante napoletano del *Disco per l'estate 1968*, Gianni Nazzaro, che potrebbe fornire qualche testimonianza sull'argomento:

venditori che, non avendo voluto accettare la merce contraffatta, hanno visto spesso diminuire il volume delle loro vendite, di fronte a quello dei concorrenti più spregiudicati.

Situazione complicata

Questi ultimi, dal canto loro, sono pronti a trovare mille giustificazioni al loro operato: anzitutto negano che sia illegale il com-

mercio di dischi destinati ai jukebox e vendita di dischi non fatturati (un'operazione, quest'ultima, che provoca agli autori, agli editori e agli esecutori d'una canzone gli stessi danni di una contraffazione: l'azione della Sedrim per la ripartizione delle « royalties » può essere esercitata, infatti, soltanto sulla merce fatturata).

In proposito, viene citata come caso tipico la vertenza, tuttora non risolta, fra Don Backy e Adriano Celentano. Don Backy accusa Celentano di aver venduto senza fat-



Gianni Nazzaro, giovane cantante napoletano, s'è fatto conoscere dal pubblico lo scorso anno, al « Disco per l'estate ».

Ma nel mondo della musica leggera era già entrato di strafaro e con uno pseudonimo specializzandosi nell'imitare cantanti famosi

mercio dei dischi « imitati » (e su questo punto probabilmente hanno ragione, visto che nessuna legge prescrive al rivenditore di verificare che il produttore abbia ottemperato ai suoi obblighi verso la SIAE e la Sedrim). Poi sostengono che i contraffattori si sono inseriti in un mercato reso già confuso dalle scorrettezze di alcune Case discografiche: messa in com-

turare, perché i suoi dischi incisi per il Clan hanno avuto maggiore diffusione di quella che risulterebbe dalla misura delle « royalties » effettivamente percepite; e Celentano si difende, dicendo che da parte sua non c'è stato nulla di irregolare, e che semmai i dischi di Don Backy sono stati falsificati. Del resto lo stesso Adriano è stato vittima dei pirati del disco, soprattutto con *Azzurro*. La situazione, insomma, è piuttosto ingarbugliata, e sembra destinata a complicarsi ancora. Infatti, accanto a quella dei dischi, è già cominciata la contraffazione delle cartucce, ossia dei nastri pre-registrati. Questo sarà un fenomeno assai più difficile da controllare, perché chiunque possieda un registratore può diventare un pirata in casa propria.

Nuove idee e attori famosi nel cartellone dei

LA RADIO, QUIES



Paola Pitagora scanzonatissima interprete delle avventure western di Calamity Jane, mentre Virna Lisi esordisce ai microfoni con una rubrica tutta sua. «Gran varietà» propone fra gli altri Ira Fürstenberg e Celentano



di Giuseppe Tabasso

Roma, marzo

E così, mentre il teatro (e il romanzo) si sono ritrovati negli ultimi anni un grosso scheletro nell'armadio che si chiama Personaggio, sul quale ora si versano calde lacrime ora si sghignazza, la radio invece il Personaggio se l'è messo al centro della ribalta e lo mantiene al caldo, alla temperatura giusta per un pubblico che non l'ha ancora dissacrato del tutto. E' la considerazione che salta subito all'occhio dinanzi al «cartellone» radiofonico di questo nuovo trimestre, quello che condurrà l'ascoltatore alle soglie dell'estate. Personaggi a tutto tondo sono, infatti, i protagonisti di molti sceneggiati a puntate (le ormai collaudatissime «mini-puntate» di 15 minuti in onda il mattino): da *Panagruelle*, ridotto da Roberto Lerici e affidato ad un giovane regista, Carlo Quartucci, che ha imboccato la strada dello sperimentalismo radiofonico, a *Calamity Jane*, impersonata da una Paola Pitagora scanzonatissima e scatenata contro un burbero sceriffo (Renato De Carmine); da *Pamela* di Richardson, in 15 puntate, protagonista Ilaria Occhini, al *Roderick Random* di Smollett, con Mariano Rigillo e Gastone Moschin al centro del celebre romanzo picaresco inglese (ridotto dal drammaturgo Giovanni Guaिता); dal *Pittore dei Santi* di Matilde Se-

rao, con Silvano Tranquilli e Franca Parisi, fino ad una vita di Francis Scott Fitzgerald, dal titolo *I meravigliosi anni Venti*, con Giorgio Albertazzi nel ruolo del prestigioso scrittore americano cui fu dato il nome di «Re del Jazz». (Ne è autore Marcello Sartarelli che ha ricostruito in 20 puntate una «Hollywood degli anni d'oro» sulla base della biografia scritta da Sheila Graham, la giornalista amica di Fitzgerald, impersonata nel radio-sceneggiato da Bianca Toccafondi).

Prosa e rivista

Naturalmente la prosa (tanto per rimanere nell'ambito di questo settore radiofonico, più popolare di quanto si creda) punta anche su opere e cicli in cui il ruolo giocato dal personaggio è meno vistoso. Ci terremo la riduzione di *Giovinezza, giovinezza* di Luigi Preti (regista Maurizio Scaparro, musiche di Roman Vlad), *Les hommes* di Genet con la «debuttante» Miranda Martino, un ciclo dedicato a Bulgakov, una rassegna delle opere dell'ultimo Premio Italia, la ripresa di spettacoli di cartello andati in scena nei maggiori teatri italiani (come *Bouvard e Pécuchet* di Flaubert, *L'amica delle mogli* di Pirandello e *Il grosso Ernesto* di Guaिता) e numerose novità assolute, come la spiritosa *Arte di cospirare* di Scirbe e *Le femmine puntigliose*, un'insolita commedia di Goldoni, ambientata

a Palermo e mai allestita dai tempi del grande veneziano.

Personaggi «à gogo» anche nel settore rivista e varietà, che in questo trimestre è riuscito a portare per la prima volta al microfono Virna Lisi. La popolare attrice, che alla radio era episodicamente intervenuta soltanto nelle vesti di «ospite», avrà questa volta, per 13 settimane, una rubrica tutta sua dal titolo *Hello Virna* (in onda il sabato alle 13), nel corso della quale si presenterà, con molto senso di autoironia, nelle vesti di diva, di mamma, di padrona di casa e perfino di cantante: ha già messo a punto infatti una mezza dozzina di canzoncine adatte ai suoi mezzi vocali. Virna avrà al suo fianco una coppia di «spalla» formata da Gianni Boncompagni e da Rosangela Locatelli.

Altro atteso ritorno ai microfoni è quello di un prestigioso tandem di autori-impresari teatrali: Garinei e Giovannini i quali, in veste appunto di «Zigfield italiani», si metteranno in contatto radiotelefonico direttamente dal loro studio di via Sistina (il loro programma ha infatti per titolo *Via Sistina 128*) con i più noti personaggi del mondo dello spettacolo. Altra «rentrée» radiofonica è quella di Lauretta Masiero, che in coppia con Aldo Giuffrè darà vita a 13 «storie» dal titolo *Tarzan e la compagna*: lui, un Tarzan moderno che soffre i disagi della giungla d'asfalto; lei, un'affrettato moderna compagna che trova a tutto il ri-

In alto a sinistra, Virna Lisi: sarà la «padrona di casa» nelle 13 puntate d'una nuova rubrica. Per l'occasione, l'attrice debutterà anche come cantante. Nella foto qui sopra, Enrico Montesano con la fidanzata Tamara Moltrasio. Il comico romano farà coppia con Loretta Goggi in uno show

medio consolatore. Un «recital» radiofonico a puntate è quello che, col titolo *Le occasioni di Romolo Valli*, vedrà uno dei nostri più apprezzati attori impegnato a far vedere agli ascoltatori il teatro «dal buco della serratura». Di un vero e proprio show radiofonico (per il quale si sta ancora cercando un titolo ben azzeccato) saranno protagoniste due coppie composte da Enrico Montesano-Loretta Goggi e da Ave Ninchi-Giuseppe Porelli. Ma lo show di punta della radio rimane comunque il *Gran varietà* domenicale che in questo nuovo turno trimestrale vedrà, come di consueto, una rotazione ad alto livello di popolarità. Accanto a Dorrelli, che continuerà ad essere il conduttore della trasmissione, ci saranno infatti la principessa-attrice Ira Fürstenberg, altro acquisto radiofonico, e Adriano Celentano che, oltre naturalmente a cantare, reciterà in quel suo tipico modo sornione una serie di «sketches» con Johnny. Sul successo di questi «battibecchi» tra i due cantanti (entrambi neo-attori, l'uno

programmi radiofonici per i prossimi tre mesi

TA PRIMAVERA



di teatro e l'altro di cinema) gli autori di *Gran varietà*, Amurri e Jurgens, contano molto. Nel nuovo « cast » dello spettacolo figurano inoltre Iva Zanicchi, i fratelli Aldo e Carlo Giulire (nei panni di due annoiati napoletani-bene) ed altri due nomi di forte presa: Renato Rascel e Paolo Stoppa. Gli indici più recenti d'ascolto e di gradimento hanno reso ancora più solide alcune trasmissioni già collaudate, come ad esempio *Chiamate Roma 3131*, il radioquiz *Ferma la musica*, *Batto quattro*, *Corrado Fermo Posta*, *La corrida*, *Il Senzatoito*, *Al vostro servizio*, *Il gambero e Caccia alla voce*, che proseguiranno regolarmente anche in questo trimestre. Non mancano, tuttavia, altri programmi nuovissimi nel settore della musica leggera propriamente detta, sulla cui passerella sfileranno praticamente ogni giorno tutti i personaggi del mondo delle sette note.

Ritorna Maria Monti

« Titolari » di nuove rubriche saranno Ornella Vanoni (uno show personale il sabato), Milva (che succede a Patty Pravo in *Parità doppiata*), Orietta Berti e Don Backy (*Appuntamento con i melodici*). Chico Buarque de Hollanda (13 puntate del migliore « folk » brasiliano), Tony Renis (in una serie di « recital » presentati da Daniele Piombi), Maria Monti (che torna fi-

nalmente ai microfoni in un originale show dal titolo *Il bambino*, vale a dire « il bambino adulto »), Renzo Nissim (che ha preparato un singolare programma, *L'interruttore*, in cui la sua ben nota « parlantina » sarà interrotta da un apposito congegno), Giovanni Sarno (con una nuova trasmissione sulle canzoni napoletane, per non parlare, infine, dei « mostri sacri » come Mina (*Pomeriggio con*), Gianni Morandi (*Morandissimo*) e di *Bandiera gialla*, de *Gli amici della domenica* e di *Hit Parade*).

Il « clou » stagionale della musica leggera radiofonica rimane tuttavia *Un disco per l'estate*, la cui formula subirà quest'anno una modifica. Infatti le canzoni finaliste saranno prescelte nel corso di quattro passerelle radiotelevisive, che si svolgeranno negli auditori della RAI alla presenza del pubblico. I 56 brani in gara (che andranno quotidianamente in onda sul Nazionale e sul Secondo) verranno così presentati, 14 alla volta, in queste quattro semifinali; a Saint-Vincent, il 12, 13 e 14 giugno, per la finalissima, ne arriveranno 24.

Infine, per gli appassionati di jazz, notoriamente così esigenti, la radio continuerà a trasmettere le sue varie rubriche, quella quotidiana, *Caldo e freddo*, e quelle a scadenza settimanale: *Jazz concerto*, *Un certo ritmo* (curata da Maurizio Rosa), *Appuntamento con Nino Roton* e *Nascita di una musica* (una storia del jazz curata da Roberto Nicolosi). Che cosa riserva

inoltre la radio, questo trimestre, ad un'altra categoria di ascoltatori esigenti quale è quella degli appassionati di musica « seria »? Basterà dire, senza circostanziare il nutrilissimo « cartellone », che ai microfoni si alterneranno alcuni tra i più prestigiosi solisti e direttori d'orchestra: da Georges Prêtre a Zubin Mehta, da David Oistrakh a Celibidache, da Rudolf Kempe a Karl Münchinger (alla testa dell'Orchestra da Camera di Amburgo), dai pianisti Eschenbach e Ciani ai cantanti Fischer-Dieskau e Boris Christoff, dal soprano Cathy Berberian agli Swingle Singers (in musiche di Berio), da Peter Maag a Bruno Maderna.

Sguardo ai culturali

Veri e propri avvenimenti di richiamo saranno la replica della *Tetralogia wagneriana* diretta da Sawalisch, la realizzazione del *Convitato di pietra* di Dargomiskij (nel centenario della morte) e un eccezionale *Don Carlos* diretto da Claudio Abbado.

Concludiamo questa carrellata, necessariamente stringata, con uno sguardo ai programmi culturali. Oltre alle rubriche a carattere informativo e divulgativo, che costituiscono ormai un appuntamento fisso per una vasta area di pubblico, sono in preparazione nuovi cicli, tra cui citiamo *Le origini della seconda guerra mondiale* (in colla-

Garinei e Giovannini, i due « big » del teatro leggero, saranno i protagonisti di « Via Sistina 128 », una trasmissione nel corso della quale si metteranno in contatto, dal loro studio (di cui il titolo ricorda l'indirizzo autentico), con i più popolari divi dello spettacolo

borazione con vari autori, anche stranieri), *Le ambiguità di Ulisse*, *Scienza e filosofia oggi in Italia*; e nuove inchieste: *A che punto è la fisica italiana?*, *L'affare Alaska: una terra contesa tra americani e russi*, *Contestazione globale: storia di una parola*, *Società e magia: riti e sopravvivenze nella tradizione popolare italiana*. La rubrica « Passato e presente » sta inoltre realizzando *Monaco 1938* (tre puntate), *50 anni di kolkhoz* (un panorama dell'agricoltura sovietica a cura di Alfonso Sterpellone), *Vecchio e nuovo nell'Est europeo* (6 dibattiti), *Il libretto d'opera e la passione del melodramma nell'800 italiano*. Un cenno, infine, meritano, per il successo che sono riuscite ad assicurarsi grazie ad una formula stimolante e piena di « verve », le rubriche *Teatro stasera* e *Spettacolo off*, il rotocalco di attualità culturale *Pagina aperta* e *Piccolo pianeta letterario*, la rubrica di costume e gastronomia *Il palato immaginario* e il nuovo settimanale *Chiosco* che ragguaglia i lettori su tutto ciò che esce nelle edicole.



Johann Sebastian Bach in un ritratto d'autore ignoto. Nell'illustrazione a destra, il frontespizio della partitura originale

di Laura Padellaro

Che Dio ce ne liberi, sembrava di essere all'opera». E' questo il primo commento alla *Passione* di Bach, che la storia abbia tramandato. Non ci conforta sapere che esso provenne dal labbro incauto di un'anziana signora la quale, il 14 aprile 1729, si era recata alla Thomaskirche di Lipsia per assistere con partecipante pietà alla mesta funzione del Venerdì Santo. L'interpretazione critica di un capolavoro che farà scorrere fiumi d'inchiostro incomincia da quella frase arrischiata: la buona parrocchiana lipsiense, di cui le cronache tacciono il nome, resta la prima esegista della *Passione secondo S. Matteo*. Il fatto è che la protesta non fu individuale, ma collettiva: stando a quel che scrisse molti anni dopo il Gerber, «allorché ebbe inizio nella Thomaskirche quella musica di teatro, tutti si guardarono, manifestando il più grande imbarazzo e si chiesero costernati dove mai si sarebbe andati a finire». Non si tratta, comunque, di un accostamento delirante: basti pensare, scrive il critico francese Emile Martin, all'armonia di archi che accompagna le parole del Salvatore in un procedimento analogo a quello dell'opera italiana in cui la medesima «aureola» sonora serviva a sottolineare l'apparire in

scena delle divinità dell'Olimpo. E' poi troppo facile scandalizzarsi della tardiva assunzione di un'opera, soprattutto di un capolavoro, nella coscienza artistica universale. Quel giorno memorabile del 1729, nessuno si era recato alla Thomaskirche per assistere al parto di un genio. La chiesa aveva soltanto apprestato un programma assai ricco, tale da soddisfare l'appetito gargantuesco di musica dei frequentatori di quel luogo santo.

Esecuzione mediocre

Alle ore 1 e 15 pomeridiane, il concerto di tutte le campane e l'inno *Da Jesu an dem Kreuze stand* cantato dal coro e seguito dall'esecuzione della prima parte della *Passione secondo S. Matteo* di Giovanni Sebastiano Bach, il «Cantor» e il «Director musices» della Thomaskirche; poi, i versetti da *Herr Jesu Christ dich zu uns wend*; indi, il sermone e la seconda parte della *Passione* bachiana; il mottetto di Jacobus Gallus *Ecce quomodo moritur*; l'intonazione dei versetti della *Passione*; la questua e, infine, l'inno *Nun danket alle Gott*. L'opera di Bach fu accolta con freddezza: i conoscitori più fini puntavano in quel momento i loro interessi sulla *Passione* di un altro musicista, certo Gottlob Frober che avanzava, con buone speranze,

Sarebbe bastata la sola «Passione»

UN MISTERO TUTTO CHIARO



Bocciata nel 1729 da un pubblico scandalizzato l'opera fu riesumata un secolo dopo dal giovane Mendelssohn. Un drammatico grandioso affresco musicale in cui si fondono genio talento e umanità

la sua candidatura alla «Neue Kirche». L'esecuzione, d'altronde, era stata mediocre e l'avvenimento lasciò un segno amaro nell'anima di Bach il quale, nell'agosto 1730, redige una lunga e circostanziata memoria in cui denuncia la sua posizione addirittura insostenibile e l'impossibilità di elevare il livello musicale della cantoria. A proposito dei suoi allievi, scriveva: «Attualmente, fra gli interni, diciassette sono pronti, venti non sono ancora maturi, altri diciassette sono degli incapaci». (Wagner accenna, in uno dei suoi scritti, a un tale che era stato nella cantoria della Thomaskirche e riassumeva così le ore di scuola con il grande Bach: «Prima noi cantavamo in modo orrendo e poi lui ci riempiva di botte»). La memoria del «Cantor» non produsse alcun effetto: il Borgomastro anzi, ebbe la sfacciataggine di replicare che «il signor Bach non mostrava la dovuta solerzia nel lavoro». A una masnada di cantori indisciplinati fu dunque affidata la nascita della *Passione secondo S. Matteo*, testamento spirituale e musicale di Bach, composta dal musicista di Eisenach nella piena maturità artistica, appena oltre la soglia dei quarant'anni. Gli storici ci dicono che l'opera appartiene a un gruppo di cinque *Passioni* di cui soltanto due sono rimaste. E' noto che la *Passione secondo Luca* era di dubbia attribu-

zione. La *Passione secondo S. Matteo*, segue di pochi anni quella secondo Giovanni, eseguita la prima volta alla Thomaskirche il 1724. Bach si giovò della collaborazione di Christian Friedrich Henrici, noto con lo pseudonimo di Picander, il quale, non sprovvisto di talento, ordinò il libretto in omogenea unità, seguendo le istruzioni di Bach. Parte del testo fu tratta dai capitoli 26 e 27 del Vangelo di Matteo, e suddivisa in otto scene essenziali: la preparazione della passione a Gerusalemme e in Betania, la cena, l'agonia del Monte degli Ulivi, l'arresto di Gesù, l'interrogatorio da Caifa e Pilato, la condanna e la flagellazione, la crocifissione, la sepoltura. Henrici scrisse poi i versi in cui si esprimevano, con toccante espressione, i sentimenti del popolo cristiano dinanzi all'immane sacrificio dell'Uomo-Dio. Cori, recitativi, arie, duetti e pezzi d'insieme si unificavano in un grandioso, drammatico affresco musicale. Componendo le *Passioni* per la Settimana Santa, Bach obbediva come i suoi predecessori (fra i quali non si può tacere il nome di Heinrich Schütz) a un'antica tradizione che affondava le radici nel secolo XII e celebrava la tragedia del Golgota: dalle passioni salmodiate, alle passioni-mottetto, il linguaggio si era venuto a mano a mano arricchendo: nella *Passione secondo S. Matteo* di Schütz, i per-

«Secondo S. Matteo» per rendere immortale Johann Sebastian Bach



Eugen Jochum, che dirige la «Passione secondo S. Matteo» nell'edizione che viene trasmessa alla radio, sul Terzo, questa settimana. L'orchestra è quella della «Concertgebouw» di Amsterdam

sonaggi di Gesù, Pietro, Giuda, Pilato sono già fortemente e drammaticamente caratterizzati, mentre i cori hanno una forza e un rilievo prorompenti. La *Matthäus-Passion* di Bach è l'opera in cui, scrive Luc-André Marcel, il musicista «non racconta più il Golgota, ma preferisce abbandonarsi a meditazioni appassionate sulla morte del Cristo». Paradossalmente, egli aggiunge, «quest'opera che è la più vasta scritta da Bach e per la quale occorre una massa di esecutori spettacolare, è una delle più intime del «Cantor». Attraverso i cori, le arie, i recitativi variamente atteggiati, si tocca nelle ultime pagine «una familiarità con il Cristo morto, di cui non si conosce altro esempio nella musica. Intorno alla salma divina, le parole delle antiche lamentatrici salgono da età remote: «mio Gesù, dolce notte, piangendo noi ci assidiamo e ti chiamiamo nel fondo della tua tomba: riposa dolcemente!».

Pensatore mistico

Dinanzi a tale sublime tenerezza, le dispute intorno alla religiosità di Bach perdono consistenza. Lo Schweitzer afferma che Bach non era né un pietista né un luterano ortodosso, ma un «pensatore mistico» (certo è che Bach non po-

teva accordarsi con i pietisti i quali, nella lotta per il risveglio della vita cristiana, escludevano severamente dalle funzioni di chiesa, la musica, cioè «i canti di sirena che distolgono dalla meditazione, adulterando l'oro della divina verità»). Bach scrisse, dicono altri biografi, su «commissione» dei suoi datori di lavoro: quando il principe Leopoldo d'Anhalt-Coethen gli chiederà musica profana, nasceranno capolavori come i *Brandeburghesi*. Nell'un caso e nell'altro, la sostanza musicale è ugualmente ricca. Tuttavia non si può ammettere, come pretende il Martin, che l'opera sacra di Bach sia legata a un «banale tratto di artigianato». Per il pio Bach, la Croce è il simbolo della redenzione dell'uomo: nella costante riflessione sulla morte, il musicista si prefigura il raggiante riposo in Dio, attraverso la meditazione di Cristo crocifisso. Il 1829, dopo un secolo di oblio (qualche rara esecuzione si ebbe ancora nella Thomaskirche), la *Passione secondo S. Matteo* fu eseguita alla «Singakademie» di Berlino. Cori, quattrocento persone addestrate; sul podio, il giovane allievo della musica romantica Mendelssohn (il quale si era casualmente imbattuto nel monumentale capolavoro qualche anno prima, sfogliando vecchie carte d'archivio della Biblioteca regia berlinese). In sala, Hegel, Heine, Spontini. Le accoglienze furono en-

tusiastiche; il pubblico fu scosso dalla somma partitura fino dal doppio coro introduttivo «Kommt ihr Töchter», patetico e profetico con quei rapidi gridi, quell'effuso dolore che commentano il dramma della Crocifissione. Nell'alternarsi di recitativi in cui un profondissimo sentimento disegna la forma e l'espressione, di arie che sono sublimi preghiere dell'anima, segreti colloqui con Dio, e di altri cori drammatici, balzò spiccante, in tutta la sua potenza, il dramma sacro: ma nessuno, nella sala della «Singakademie», parlò di «musica di teatro». C'erano voluti cento anni, perché il mondo accogliesse l'altissimo dono di Bach. Quando il «Cantor» morì, il 28 luglio 1750, i più si limitarono a dire: «E' scomparso un gran brav'uomo». Un commento sbagliato, come quello della vecchia parrocchiana di Lipsia. Ma oggi che l'universalità del genio di Bach è custodita dalla storia, la frase non offende. L'attualità di Bach è l'attualità della sua musica che, di là dal tempo, si inserisce in ogni tempo. Eppure, nel culto per il musicista di Eisenach che oggi fiorisce fanaticamente — tanto che l'America, sempre pronta agli slogan, ha coniato per i giovani adoratori di Bach il termine di «Bachnicks» — non c'è forse la nostalgia degli uomini d'oggi per un uomo giusto che sopportò umilmente il peso

della sua grandezza nell'anonima sofferenza di un'esistenza quotidiana esemplare? Fra le opere di Bach, la *Matthäus-Passion* è al vertice: pagina di commozione suprema in cui genio, talento, umanità si toccano e si confondono. Basterebbe quest'unica partitura a garantire la perennità del nome di Bach: per essa, in cui la più elaborata sapienza si congiunge con una solare evidenza, potremmo davvero usare la definizione che lo scrittore francese Alain dava di Bach: «un mistero tutto chiaro».

La Passione secondo S. Matteo va in onda venerdì 4 aprile, alle ore 13,35, sul Terzo Programma radiofonico.

La discografia

La Passione secondo S. Matteo ha avuto, tra le molte edizioni integrali e le moltissime parziali, una discografia abbastanza ampia. Buona parte delle edizioni però, per essere rare, frutto di Case discografiche piccole, non direttamente rappresentate in Italia, hanno subito vicissitudini distributive sul mercato italiano. Le edizioni che citiamo sono tutte reperibili, immediatamente o dietro richiesta. Una delle edizioni più accreditate risulta quella diretta da Ferdinand Grossmann a capo dell'Orchestra da Camera e Coro da Camera di Vienna; i solisti sono Laurence Dutoit, Otto Wiener, Maria Nussbaumer, Erich Majkut. Il disco porta la sigla «Vox» (3) VBX 200. Dell'edizione integrale è stato estratto un disco con una selezione di arie e cori. Importantissime sono anche le edizioni di Münchinger (solisti: Peter Pears, Hermann Prey, Elly Ameling, Martha Höfgen, Fritz Wunderlich; Orchestra e Coro di Stoccarda; quattro dischi «Decca» SET 288/91); quella di Scherchen (solisti: Magda Laszlo, Hildgard Rössl-Majdan, Hugues Cuénod, Petre Munteanu, Heinz Rehfuss; Orchestra e Coro di Vienna; quattro dischi «Westminster» WSR-LP 6200). Klemperer (con le voci di Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Nicolai Gedda, Peter Pears, Dietrich Fischer-Dieskau; Orchestra Philharmonia e Coro di Londra; quattro dischi «Columbia» SAXO 739/52) e Richter (solisti: Seefried, Töpper, Haefliger, Eugen Fahner, Proebstl, Fischer-Dieskau; Orchestra e Coro Bach di Monaco; «Archiv» 198009/12).

Di notevole interesse appare anche l'edizione «Erato» insediata dal Grand-Prix du Disque. Il direttore Richter (e Werner è affiancato dai solisti Agnes Giebel, Renate Günther, Helmut Krebs, Franz Kelch, Herman Werdermann; prendono parte l'Orchestra da Camera Heilbronn e il Coro Schütz. Pregevoli sono anche le edizioni di Woldke a capo dell'Orchestra del Volkoper e del Coro da Camera di Vienna (solisti: Stich-Randall, Rössl-Majdan, Kment, Braun, Berry; quattro dischi «Vanguard» AVRS 6165/8); Jochum (con Ernst Haedler, Walter Berry, Agnes Giebel, Marika Höfgen, Franz Crass; Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam e Coro della Radio Olandese; quattro dischi «Philips» 83537/75 AY). Segnaliamo infine le edizioni di Bernstein a capo dell'Orchestra Filarmónica di New York con i solisti Addison, Allen, Lloyd, Bell («CBS» S 72159/61); quella diretta da Kurt Thomas sul podio del Collegium Musicum e del Coro Dreikönigskirche di Francoforte (solisti: Giebel, Fischer, Kretschmar, Günther, Haedler, Walter Berry, 33-02 5013/16); quella di Forster a capo dell'Orchestra Sinfonica di Berlino («Euridisc» KKS 70865), quella di Jansen col Complesso dell'Oratorio Royal Chrétiens e l'Orchestra Municipale di Utrecht («Philips» A 9883 E). Le ultime due sono edizioni parziali. Di interesse particolare l'edizione in inglese diretta da R. Jacques con l'Orchestra Jacques e Coro Bach («Decca» Ace of Clubs 109/11). Le incisioni di Grossmann, Münchinger, Klemperer, Werner, Richter, Jochum si trovano anche in edizioni parziali.

m. z.

Il mercato e i pregi della birra esaminati da dietologi, gastronomi ed esperti del prodotto



Esperti conoscitori della birra si sono riuniti a Milano per esaminare sotto diversi aspetti le « seconde » bevande degli italiani, durante una tavola rotonda organizzata dalla Dreher.

I relatori hanno esposto a discusso i risultati dei loro studi. Particolarmente interessante il parere dei dietologi che sono unanimemente d'accordo nel riconoscere queste bevande come tra le più sane per l'organismo umano, confermando che l'antico proverbio « chi beve birra campeggia cent'anni » riposa su basi scientifiche.

Tra i pregi che la moderna dietologia riconosce alla birra di qualità, si ricordano: effetto diuretico, stimolo dei centri nervosi, agevolazione della digestione e del metabolismo, presenza di preziose vitamine ed assenza di effetti ingrassanti.

Partecipavano alla riunione, tra gli altri: il dott. Giuseppe Luciani, presidente della Mobiliere Industriale Cislipina, produttrice della Birra Dreher, il dott. S. A. Longo, presidente dell'Associazione Ginecologi Economici, il prof. Pasquella Montanaro, dietologo, il comm. Luigi Cernicene, esperto di cucina, il prof. Fosco Proveddi, chimico bromatologico, e dirigenti delle Young & Rubicam, l'agenzia di pubblicità della Birra Dreher.

Una retrospettiva del Premio Internazionale INA-Touring per la Pittura

Lo splendido Palazzo Strozzi di Firenze, di proprietà dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, ospiterà dall'8 al 23 marzo p. v. la Mostra retrospettiva 1958-1967 del Premio Internazionale Studentesco INA-Touring per la Pittura. La Mostra è posta sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica e gli auspici dell'Azienda Autonoma di Turismo di Firenze. L'ingrasso della Mostra è gratuito.

L'iniziativa di questo Premio Studentesco per la Pittura fu presa dall'INA e dal Touring Club Italiano nel 1958, in concomitanza con il raduno atletico studentesco di Bormio. Dapprima modesta, la Mostra si è arricchita ogni anno di nuove partecipazioni, trasformandosi nel 1965 in internazionale, con la presenza anche degli studenti della Scuola Italiana all'estero. Due cifre bastano a testimoniare dell'entusiasmo col quale è stata accolta l'iniziativa: 227 opere esposte nel 1° anno, circa 11.000 nel 10°. Il Premio ha voluto essere fin dall'inizio un cordiale incontro con la Scuola, un affettuoso colloquio con i ragazzi sul tema della pittura, così come essi lo intendono e la esprimono. Le opere esposte nella Mostra retrospettiva di Firenze assommano a 107, pari a quelle premiate nelle otto edizioni del Premio (dal 3° al 10°).

«SPORT E ASSICURAZIONE»:

tema della VI Giornata dell'INA alla Fiera di Milano. Il 18 p. v. sarà tenuta a Milano, nell'ambito delle manifestazioni della Fiera Internazionale, la sesta Giornata di studio dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni sul tema « Sport e assicurazione ». La Giornata si svolgerà d'intesa con l'Associazione Nazionale Imprese Assicuratrici e con l'adesione del CONI. Come è ormai consuetudine di questa interessante iniziativa dell'INA, che ha avuto inizio nel 1964 con la Giornata dedicata all'assicurazione dei crediti all'esportazione, il tema che sarà dibattuto quest'anno sarà di palpitante attualità. Mentre, infatti, si assiste, da un lato, ad uno sviluppo crescente delle attività sportive, dall'altro si avverte la necessità imperiosa di garantire con l'assicurazione i molteplici rischi personali che gravano sugli atleti e imprenditoriali che gravano sulla società e tutti i livelli.

Relatore sul tema sarà l'on. Giulio Andreotti, ex Ministro dell'Industria e Commercio e già Presidente del Comitato organizzatore della Olimpiadi di Roma del 1960.

linea diretta



CARLO LOFFREDO

Miranda anni '40

Proseguendo sulla strada di *Noi maggiorenti* e *Noi canzonieri*, Carlo Loffredo ha preparato un nuovo programma televisivo, stavolta con la collaborazione di Fahe. Anche questo nuovo ciclo sarà in sei puntate: il titolo è ancora da definire; decisa invece la partner fissa nella persona di Miranda Martino; regista Piero Turchetti, scenografo Pino Valenti. Ogni puntata vedrà alternarsi nomi più o meno celebri della musica leggera e dello spettacolo: per le prime registrazioni, sono scesi in studio Isabella Biagini, Bruno Martino, Gipo Farassino, Al Bano, Catherine Spaak. Il contrabbassista-avvocato (ovvero Loffredo, titolare del programma) si è riservato un angolo fisso. Insieme ai suoi jazzmen, evocherà per il pubblico musiche e immagini degli anni Quaranta.

La donna di cuori

Risolto ormai per i telespettatori del Primo e del Secondo Programma (grazie alla replica recentissima) l'enigmistica della « donna di fiori », l'intramontabile tenente Sheridan è attualmente alle prese con un nuovo rebus non meno oscuro e complicato. E' il caso de *La donna di cuori*, la cui lavorazione è in corso da qualche settimana nel Centro TV di Napoli. Per il nuovo sceneggiato di Casacci e Ciambri, Leonardo Cortese ha riunito intorno al tavolo verde della « partita » Sandra Mondaini, Amedeo Nazzari, Emma Danieli, Antonella Della Porta, Ivano Staccioli, Gabriella Andreini.

Machiavelli in TV

Teatro-inchiesta, rubrica televisiva che unisce le esigenze dello spettacolo a quelle del più rigoroso giornalismo, ha in progetto una ricostruzione del « caso Majorana ». Tenterà cioè di fare luce sulla scomparsa, ancora oggi avvolta nel più fitto mistero, di uno scienziato italiano di fama internazionale, il fisico Majorana, che faceva parte del gruppo di Enrico Fermi. Un altro pro-

getto che sarà realizzato quest'anno nel settore delle « trasmissioni speciali » della TV riguarda una *Vita di Machiavelli* che Giorgio Prosperi sta attualmente preparando in tre puntate. Nel 1969, infatti, ricorre il quinto centenario della morte del grande pensatore politico fiorentino.

Big d'Oltralpe

Il servizio cinematografico della TV sta mettendo a punto il progetto di un ciclo che dovrebbe costituire una specie di « cartellata » sul migliore cinema francese, nella quale saranno inclusi film di tre prestigiosi registi: Renoir, Carné e Becker. Di ognuno di questi « big » si spera di poter ottenere almeno tre o quattro film. Tra quelli che più probabilmente saranno presentati sui teleschermi figurano intanto *La Marsigliese* di Renoir (che finora non è mai apparsa in edizione integrale nel nostro Paese); *Les enfants du paradis* di Carné; *Alba tragica* di Carné; *Il buco* e *La casa degli incubi* di Becker. Insomma, titoli di sicuro richiamo per i patiti del cinema di qualità.

Mezzo secolo dopo

Anna Miserocchi, Giancarlo Sbragia, Luciano Alberici, Paola Mannoni e Mario Erpicini sono i principali interpreti di una delle più famose opere di Rosso di San Secondo, *Mario-nette che passione!*, registrata nei giorni scorsi negli studi televisivi milanesi con la regia di Claudio Fino. La commedia, che per molti anni, nel primo dopoguerra, è stata una specie di « esempio » del nuovo teatro italiano, venne rappresentata la prima volta al Teatro Manzoni di Milano esattamente 51 anni or sono da Maria Melato e Annibale Betrone.

Eurogiochi

Uno scenario piuttosto inconsueto è destinato ad accogliere i concorrenti delle varie nazioni europee, allorché si cimenteranno nella « manche » italiana di *Giochi senza frontiere*, il prossimo luglio. Si trat-

ta della Reggia e del Parco vanvitelliani di Caserta, la cui bellezza e imponenza — come si sa — non hanno nulla da invidiare a Versailles: qui appunto saranno ambientati i giochi, le gare e le molte diavolerie che Adolfo Perani, ed Enrico Tovaglieri stanno tramando sin d'ora per lo svago estivo dei telespettatori di Germania, Inghilterra, Svizzera, Belgio, oltre che d'Italia e degli altri Paesi non direttamente impegnati nella competizione, e tuttavia collegati in Eurovisione per la grande annuale sagra del « divertimento » televisivo. Per l'Italia, come già nelle passate edizioni, la regia è affidata a Piero Turchetti; presentatori e speakers Enzo Tortora, Renata Mauro, Giulio Marchetti. Il teleturno prenderà il via alla fine di giugno.

Pittura e fotografia

Francesco Paolo Michetti, il noto pittore abruzzese amico di D'Annunzio, era più bravo come pittore o come fotografo? Il curioso interrogativo sarà posto in un servizio che Francesco Carlo Crispolti sta preparando per *L'Espresso* sulla base di una imponente quanto rigorosa documentazione fotografica sugli Abruzzi lasciata dal Michetti e conservata presso il Gabinetto fotografico nazionale. Dopo la pubblicazione del libro *Un fotografo fin de siècle: il conte Primoli*, sta insomma di fotografia archeologica « di cui Crispolti (autore di analoghi servizi per *Zoom*) è un vero e proprio fanatico.

Antigone '70

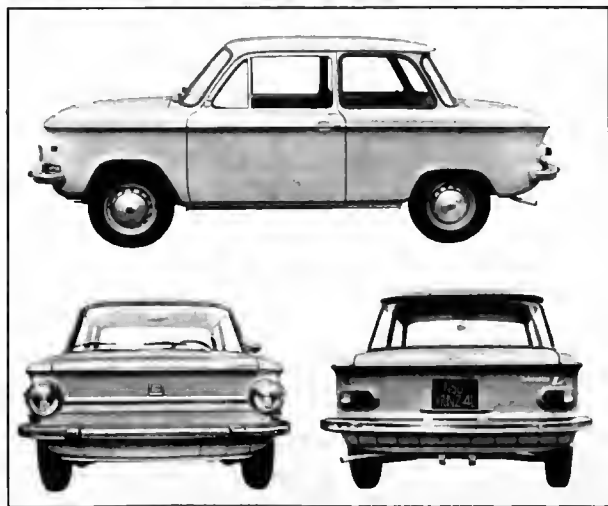
Fra un paio di settimane Liliana Cavani inizierà un nuovo film: *Antigone '70*. Questa opera rientra nel progetto televisivo di dar vita a dei programmi filmati che possano prestarsi non solo ad una utilizzazione per il video, ma anche per le sale cinematografiche. Trattative sono in corso con Valerio Zurlini, Vittorio De Seta, Bernardo Bertolucci, Giorgio Albertazzi, Ermanno Olmi e Adriano Aprà.

(a cura di Ernesto Baldo)



è scoprire di avere

tanto



spazio in più
ripresa in più
assistenza in più
amici in più

e tante spese in meno!

NSU Prinz 4L - 600 cmc - 5 posti omologati - 120 Km/h
consumo: 5,5 litri per 100 Km. - L. 745.000 (IGE
inclusa) + L. 20.000 per freni a disco anteriori, franco
concessionario (le spese di trasporto sono comprese
nel prezzo di listino) - 615 punti di assistenza.

13° Concorso Nazionale VOCI NUOVE



Motta * CASTROCARO
con il patrocinio del
RADIOCORRIERE

REGOLAMENTO

E' indetto il XIII Concorso Nazionale VOCI NUOVE.

Motta * CASTROCARO

riservato ai cantanti di musica leggera, sotto il patrocinio del « Radiocorriere TV ».

NORME DI PARTECIPAZIONE

1. Sono ammessi a partecipare al concorso i cittadini (giovani) di ambo i sessi, di nazionalità italiana, che alla data del 1° luglio 1969 abbiano compiuto il 15° anno di età e non superato il 30°, purché non impegnati con case discografiche, impresari, procuratori ed agenti di spettacolo.
2. Chi intende partecipare al concorso dovrà compilare e sottoscrivere la domanda di iscrizione nell'apposita scheda pubblicata dal settimanale « Radiocorriere TV » e trasmetterla a:

Motta

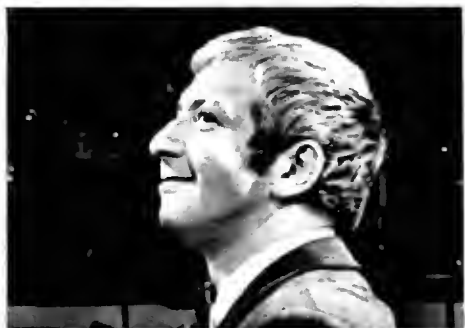
Viale Corsica 7, (20133) Milano, entro e non oltre il 20 aprile 1969.

L'ISCRIZIONE E' GRATUITA.

3. Per l'esame dei concorrenti verranno indette audizioni a carattere regionale nel corso delle quali una apposita Commissione procederà ad una prima selezione degli aspiranti. Le date e le sedi di dette audizioni verranno tempestivamente comunicate.
4. Gli aspiranti che saranno ritenuti idonei dalla Commissione saranno ammessi a partecipare a selezioni locali che assumeranno il carattere di spettacoli pubblici a si svolgeranno tra il 29 giugno ed il 31 agosto in località di interesse turistico comprese nell'ambito della regione degli aspiranti.
5. In ogni selezione locale una giuria nominata dagli organizzatori designerà due vincitori: gli saranno ammessi a partecipare alla prescrizione finale, che non avrà carattere di spettacolo pubblico, e nella quale gli organizzatori, a loro insindacabile giudizio, sceglieranno fra i partecipanti, gli elementi che saranno ritenuti idonei a prender parte alle semifinali nazionali che avranno luogo a Castrocara Terme.
6. A conclusione delle semifinali e di una prefinale l'organizzazione designerà i concorrenti che parteciperanno allo spettacolo che avrà luogo a Castrocara Terme nel « Padiglione delle Feste » nel mese di ottobre 1969.
7. I cantanti prescelti per la manifestazione finale dovranno tenersi a disposizione degli organizzatori del concorso, per il tempo che da questi sarà ritenuto necessario: le spese di viaggio e soggiorno saranno a totale carico della organizzazione del concorso.
8. A conclusione dello spettacolo finale saranno proclamati i due vincitori in base ai voti espressi da una commissione designata dall'organizzazione.
9. Non potranno partecipare al concorso i vincitori delle precedenti edizioni.
10. L'organizzazione si riserva espressamente il potere assolutamente discrezionale di escludere dal concorso in ogni sua fase i concorrenti che si renderanno inadempienti ad una o più norme del presente regolamento o fossero comunque causa di turbamento della manifestazione sotto qualsiasi aspetto.
11. Per quanto concerne l'ordine di entrata dei cantanti nonché le variazioni durante lo svolgimento del concorso, l'organizzazione si riserva di emanare le relative norme in modo del tutto discrezionale con successivi comunicati ufficiali.
12. Tutti i comunicati relativi al concorso avranno carattere ufficiale solo se pubblicati sul settimanale « Radiocorriere TV ».
13. Tutte le decisioni dell'organizzazione relative allo svolgimento del concorso nessuna esclusa sono insindacabili ed inappellabili e la partecipazione alla manifestazione implica la integrale ed incondizionata accettazione di tutte le norme del presente regolamento e di quelle emanate, nonché delle decisioni che verranno adottate dall'organizzazione.
14. Per ogni eventuale vertenza giudiziaria resta stabilita, anche in deroga ad ogni altro criterio giuridicamente previsto, la competenza del Foro di Milano.

GIANNI RAVERA AL LAVORO

Smistate dall'Ufficio Pubbliche Relazioni della Motta, continuano a piovere sulla scrivania di Gianni Ravera, al ritmo di trecento il giorno, le adesioni alla tredicesima edizione del Concorso « Voci Nuove ». Le cartoline di partecipazione hanno già raggiunto il numero di 5759: una cifra ragguardevole destinata tuttavia ad ingrossarsi ulteriormente quando saranno pervenute a destinazione le altre schede di adesione (l'ultima delle quali pubblichiamo in questa stessa pagina dal Radiocorriere TV). A partire quindi dal 20 aprile, quando i termini della presentazione saranno irrevocabilmente scaduti, tutta l'organizzazione di Gianni Ravera si metterà in moto per selezionare le domande secondo regione, età e sesso e poi dare il via, dalla Sicilia in su, alle serie delle selezioni regionali e dei 50 spettacoli cui potranno intervenire i prescelti più preparati. Sarà, per i neo-cantanti, una prima, importante occasione per prendere contatto con il pubblico, presentati da Pippo Baudo e affiancati da un complesso orchestrale di fama ormai internazionale: quello diretto dal trombonista Luciano Fineschi che si esibirà ogni domenica alla TV.



Luciano Fineschi, che con il suo complesso parteciperà in estate ai 50 spettacoli del Concorso « Voci Nuove ».

Il successo di adesioni al concorso si profila, insomma, già imponente a le ragioni di tale « plebiscito » vanno in buona parte ricercate innanzitutto nel fatto che quest'anno nessun tasso d'iscrizione è richiesto agli aspiranti. C'è poi da considerare che ai due vincitori verrà, tra l'altro, offerta in premio una occasione pubblicitaria di

non indifferente portata: quella di esibirsi sul video in una serie di Caroselli della Motta. Pippo Baudo dal canto suo è stato sommerso da centinaia di lettere, a molta della quali carcherà di rispondere personalmente; il popolare presentatore raccomanda agli aspiranti di aspettare pazientemente il proprio turno: ognuno ricaverà la convocazione a domicilio con la data dell'audizione alla presenza di Gianni Ravera e del maestro Virgilio Braconi.

LA POSTA DI PIPPO BAUDO

« E' possibile partecipare con una canzone da me stesso composta, magari in francese o in inglese? » (Claudio Sforzini - Milano).

Il concorso, lo ripeto, è diretto a accogliere della « voci », non della canzoni. Quanto alla lingua fa un po' tu: l'importante è che si riesca ad accertare veramente se sei in possesso di autentica qualità vocali.

« Quante canzoni bisogna preparare? E gli spartiti li avete voi? » (Frances C. M. - Roma).

Basta una sola canzone. Lo spartito dovrai portarlo tu stesso, nella tonalità che meglio ti si addice, ma solo nel caso che si tratti di un brano musicale molto poco noto. Potrai invece farne a meno se ti presenterai con una canzone di successo.

« Ho una voce disacrata, ma ho un "complesso": sono di besse statura » (Bianca Rosa Ottini - Lucca).

Capirei la tua preoccupazione se si trattasse di un concorso per indossatrici: nel caso nostro, vai pure tranquillo, la statura non

rappraeanta affatto un "handicap". Non ti dice nulla la statura di Rita Pavone?

« Sono militare a Palermo (46° Reggimento Fanteria) e vorrei anch'io partecipare alla selezione del Concorso Voci Nuove di Castrocara, ma non so come fare » (Donato Losito - Palermo).

Spadiaci la scheda di partecipazione, tanto non costa niente. Quando verrà convocato chiedi un permesso ai tuoi superiori e sono certo, se non avrai già accumulato molte punizioni, che verrà accontentato. Sii fiducioso. Per quanto riguarda Dino, che fa il militare con lei, ma lo saluti.

« Mi dicono che quest'anno, essendo il concorso patrocinato dal Radiocorriere TV, bisogna essere dotati di una particolare tagaliana. Cosa si intende per tagaliana? » (G. M. - Roma).

E' soltanto la voce che conta. Per avere successo al Concorso di Castrocara non c'è bisogno di una bella voce, se poi si è anche una bella ragazza o un « fusto » tanto meglio. L'occhio vuole la sua parte. Ma ricordate: è la voce che vi può aprire la strada alla celebrità.

Se avete qualche dubbio in merito al XIII CONCORSO VOCI NUOVE, scrivete a Pippo Baudo presso il « Radiocorriere TV », via del Babuino 9 - Roma.

13° Concorso Nazionale
VOCI NUOVE
Motta * CASTROCARO
con il patrocinio del
RADIOCORRIERE

sottoscrivere in stampatello

nome e cognome _____

residente a _____ Prov. _____

via _____ n. _____

CHIEDE l'iscrizione al Concorso Nazionale VOCI NUOVE a contestuale DICHIARAZIONE di aver preso visione del regolamento generale del Concorso Nazionale VOCI NUOVE in ogni sua parte e di approvare a accettare, con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

Il _____

firma del concorrente

Motta

VIALE CORSICA, 7

MILANO

Un editore milanese sta per invadere l'Inghilterra con una collana discografica tutta dedicata alla musica classica

di Luigi Falt

Londra, marzo

L'Inghilterra dei Beatles si converte a Beethoven. Una conversione iniziata qualche giorno fa in maniera spettacolare alla Royal Festival Hall di Londra. Mentre da uno degli auditori di questo maestoso tempio della musica si sentivano le note dell'*Imperatore* di Beethoven, circa 500 invitati festeggiavano il grande avvenimento e consumavano la colazione offerta da Rothschild, uno dei grossi personaggi impegnati a sostenere finanziariamente la nuova impresa editoriale-discografica, una specie di missione musicale i cui gran sacerdoti sono ancora una volta i fratelli Fabbri, battezzati per l'occasione «Fabbri and Partners». Attraverso alcuni televisori a circuito chiuso si illustravano i primi album su Beethoven. Pannelli, cartelloni, dischi, opuscoli narravano di questo lancio sia in Gran Bretagna che in tutto il Commonwealth. Nel mezzo di un salone un bambino prodigio di 5 anni con pizzi, merletti e parrucca impersonava Mozart ad un turlato clavicembalo, mentre un malandato giovanotto ricordava, indossando una sdrucciata redingote, il malato maestro di Bonn. *The Great Musicians* è il titolo delle pubblicazioni in fascicoli settimanali, come già erano usciti in Italia con il nome *I grandi musicisti* e che anche in Francia hanno incontrato recentemente un successo popolare.

ARRIVA DALL'ITALIA L'INIEZIONE ANTI-BEATLES



La fotografia che appare su uno dei manifesti diffusi in Inghilterra per la campagna pubblicitaria della nuova collana musicale. Vi sono raffigurati, da sinistra, Haendel, Mozart, Beethoven, Chopin, Brahms e Ciaikovski. Per suscitare l'interesse del pubblico inglese si è puntato soprattutto su certi aspetti singolari della vita e del carattere d'ogni artista

Posto d'onore

Dino Fabbri, presente alla cerimonia, ci ha confermato che la «Fabbri and Partners» è una delle numerose iniziative che «danno la misura del notevolissimo sviluppo della nostra Casa in tutti i Paesi del mondo. Espansione, questa, che allo stesso tempo conferma il successo del lavoro italiano, dato che le pubblicazioni e i dischi diffusi all'estero vengono concepiti e fabbricati in Italia».

Le dispense con relativo disco (complessivamente 84) sono ora impostate in accordo con la particolare sensibilità degli inglesi: trattano cioè più o meno ampiamente un determinato autore tenendo presente il gusto anglosassone. Posto d'onore spetta a Beethoven con ben dodici settimane di vendita. Nelle librerie e nelle edicole inglesi è già esposto dalla scorsa settimana il primo numero a lui dedicato con il disco della *Sesta*. Seguono Bach (12 album), Mozart (10), Brahms (6), Ciaikovski (5), Mendelssohn, Schubert, Chopin, Wagner, Haydn (4), Monteverdi,

Per 84 settimane saranno in vendita, nelle edicole britanniche e in quelle del Commonwealth, le dispense intitolate «The Great Musicians», ciascuna corredata di un disco. Una clamorosa campagna pubblicitaria per destare l'interesse del pubblico

Haendel, Grieg, Franck, Dvorak, Berlioz (3), Pergolesi (2), Chabrier, Corelli, Delibes (1). Sono venti musicisti che, ovviamente, non andranno ad arricchire la biblioteca o la discoteca dei più severi musicofili quanto invece quella delle scuole, degli istituti di cultura, delle case degli impiegati e degli operai che, magari, non hanno mai messo piede al Covent Garden o alla Royal Festival Hall, abituati fin troppo all'andazzo canzonettistico o, i più esigenti, ad filone espressivo dei baronetti Beatles. Si è perciò tentato di dare alle pubblicazioni una forma e un contenuto accessibili alle masse pur nell'ottima qualità e del disco e del testo, curato, quest'ultimo, da cri-

tici, storici, letterati e musicologi inglesi.

La pubblicità dell'opera, questo formidabile lancio di capolavori sonori che si basa sullo slogan «Conosci l'artista-uomo e ne amerai la musica», non ha disdegnato altri slogan più attraenti, talvolta però studiati in modo da colpire con certezza anche l'ultimo uomo della strada che, letta la propaganda, sarà senz'altro tentato di assaggiare il prodotto. Ho già visto alcuni manifesti preparati dai «Fabbri and Partners» io cui a caratteri cubitali si definiscono «Haendel cieco», «Mozart morto squattrinato», «Beethoven sordo», «Chopin tifico», «Brahms misogino», e molti altri, forse meno pesanti, ma che as-

sicurano al probabile cliente di riuscire a godere «molto più di Beethoven nell'ascoltare la *Pastorale*».

Tutta questa pubblicità è costata nelle sole ultime tre settimane duecentomila sterline, ossia più di duecentocinquanta milioni di lire. Ogni libro con disco verrà a costare 13 scellini e 11 pennies, ciò che ha lasciato molto sorpresi gli inglesi i quali non credevano che ogni dispensa potesse valere meno di tre sterline, tenendo conto sia della qualità del disco che del testo, al quale sono stati chiamati a collaborare Felix Aprahamian, il titolare del *Sunday Times* che tratterà Chabrier e Delibes; il celebre compositore Robert Simpson a cui è stato affidato il testo di

Beethoven; Joan Chissel, critico del *Times* che scriverà su Brahms; Martin Cooper del *Daily Telegraph* impegnato, io Ciaikovski; Denis Arnold, docente all'Università di Nottingham, che curerà Haendel e Pergolesi. Gli editori hanno voluto in questa pubblicazione, che non ha come scopo una profonda ricerca musicologica, una massiccia opera di diffusione e di persuasione musicale anche presso gli strati sociali più umili e lontani, non tanto attraverso analisi e indagini critiche bensì attraverso gli aspetti della vita umana, culturale, sociale del maestro scelto, ricordato nei momenti di maggior gloria e di miseria.

Qualità

L'ascoltatore della *Sesta* e della *Nona* di Beethoven potrà finalmente dare un volto meno astratto a contrappunti, polifonie e cori riservati finora a un ristretto cenacolo di intenditori. Ogni album dei grandi musicisti contiene inoltre per gli inglesi un «baton», ossia dei fogli allegati che comprendono articoli di attualità musicale, informazioni sui concerti sinfonici, da camera, nonché sugli spettacoli lirici, invogliando a frequentare l'ambiente musicale e riservando anche biglietti gratuiti per i lettori e offerte settimanali di ritratti di compositori e infine trenta sterline di sconto sull'acquisto di magnetofoni ad alta fedeltà.

La qualità della pubblicazione è altresì garantita dalla consulenza di sei editori inglesi: sir Neville Cardus, sir Keith Falkner, Charles Groves, sir Bernard Heinze, Leo Quigley e sir Jack Westrup. A dare prestigio alla parte propriamente musicale hanno offerto il loro patrocinio tre fra i maggiori musicisti di oggi: il direttore d'orchestra sir John Barbirolli, il violinista Yehudi Menuhin e il compositore sir William Walton. Si tratta di uno speciale nulla-osta soprattutto all'opera dei fratelli Fabbri, che nella scelta degli artisti non hanno dimenticato alcuni concertisti italiani di nome, tra cui il duo Gullì-Cavallo, Antonio Pedrotti alla guida dell'orchestra Haydn di Bolzano, la Zeani con il marito Rossi Lemeni, il duo Canino-Ballista e Severino Gazzelloni.

Del primo numero si sono tirate 210 mila copie, piuttosto addosso agli imperturbabili inglesi. Si dice che sia l'ordinazione più grossa che sia mai stata fatta in Inghilterra per un classico: una iniezione anti-Beatles, che avrà il suo benefico effetto nonostante sia confezionata con la scandalosa etichetta dei malanni che avevano colpito certi grandi musicisti.

...l'autozip procedeva spedita nel traffico intenso della città futura.

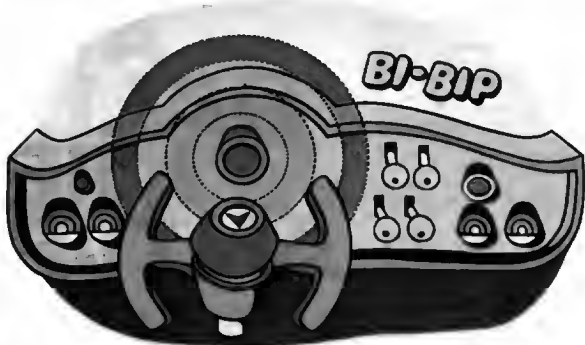


L'aria immobile era rotta soltanto dai ritmici ronzii delle monorotaie.



Improvvisamente la luce azzurra di una spia illuminò l'abitacolo. Per un mo-

mento temette che si trattasse dell'olio.



Poi ricordò che usava Super V e non aveva quindi motivo di preoccuparsi...

SUPER V
NON SI PREOCCUPI

- l'olio viscostaticissimo
- l'olio 20W-50
- l'olio silenzioso
- non si consuma



Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Blondi
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

**PETITANI PICCANTI DI VI-
TALLO** (per 4 persone) - In
un tegame fuso sbrigliare,
senza rosolare, 40 gr. di nuova
GRADINA, poi aggiungere un
trucco di maiale preperato con
30 gr. di pancetta di maiale,
4 filetti di acciuga, 1 feccia-
no di pollo (facultativo), 1
cucchiaio di cipelli. Ag-
giungere il sugo e la scorza
grattugiata di 1/2 limone,
forata di maiale e 8 fettine
di maiale di vitello (400 gr.
circa). Condire con poco sale
e pepe e lasciare cuocere tutto
lentamente per 10-15 minuti,
volendo le fettine di carne
meno cotte.

**FRITTI OI POLLO OELLIN-
FERATRICE** (per 4 persone)
Lasciare a bollire 1/2 litro
di pollo (circa 400 gr.), pe-
stare, leggermente, passata
in farina e farsa imbrondire
in 50 gr. di nuova GRADINA.
Spicciolate, e poi cuocere
rimasto, rosolato 200 gr. di
funghi coltivati (champignons)
tagliati a fettine. Aggiungere
mezzo mestolo di brodo di da-
do, sale, pepe, un pizzico di
timo (a piacere), foglioline di
romano e i petti di pollo.
Coprire e continuare len-
tamente la cottura per circa 30
minuti. Dieci minuti prima di
toglierli dal fuoco mescolare
1/2 bicchiere di panna li-
quida e servirli il pollo con
il sugo addensato su uno sco-
polo di riso bollito. Cuoce-
te tutto con il cucchiaino
di maiale tostate e taglia-
te filetti, prima di servire.

SOCIOLE CON FUNGHI
(per 4 persone) - In un te-
game a piroletta, fate sciol-
te 40 gr. di nuova GRADINA
poi disponetevi, senza rosola-
re, 400 gr. di filetti di so-
gliola freschi o surgelati. Co-
spargeteli con un trito fine-
simo di cipolla, prezzemolo e
funghi secchi (10 gr. circa)
ammollati, sale e pepe. Co-
prita e lasciate cuocere len-
tamente 4 filetti per 15 minuti,
volendoli delicatamente a me-
tà cottura.

con Milkana

**FRITTATA DI PANORATTA-
TO** (per 4 persone) In una
terrina mescolare 100 gr. di
pangrattato con 1 bicchiere
di latte, 2 cucchiaini di par-
migiano grattugiato, 30 gr. di
margarina vegetale, sale,
sale, pepe, poi unite 4-5 uova
interi sbattute a parte. Ver-
sate il composto in una
della dove avrete rosolato al-
tri 30 gr. di margarina vege-
tale e lasciate cuocere
lentamente per circa 10 mi-
nuti, scuotendo la padella per
non farlo attaccare e voltan-
dolo a metà cottura. Poco
prima di togliere la frittata
dalla padella, copritela con
fetta MARGARINA MILKIN-
ET che lascerà sciogliere. A
piacere servite a parte una
salsa di pomodoro calda.

**BASTONCINI ALLA PAPRI-
KA** - Lasciate una padella
grossa (200 gr.) poi pelate
e passate allo schiacciato
patate, impastate con 100 gr.
di burro o margarina vege-
tale, 200 gr. di farina, 1/2
di parmigiano grattugiato, 1/2
cucchiaio di lievito in pol-
vere, sale e pepe. Tirate la
pasta con il mattarello, rit-
agliate a strisce larghe 3 cm.
e lunghe 6 cm. che appa-
rete inframazzandole con una
liscia di fette MARGARINA
MILKINETTE, schiacciando il
bordo sull'attorno. Spennella-
te di bianco d'uovo e co-
spargetele di paprika. Fatele
cuocere in forno caldo (200°)
per 20-30 minuti; servite su-
bio.

**FAGLIA E FIENO AL FOR-
NO** (per 4 persone) - In ac-
qua bollente salata con l'ag-
giunta di 2 cucchiaini di olio
fate cuocere al dente 400 gr.
di pasta faglia e fieno, poi
sgocciolate e versatele nella
meda in una padella unita, co-
spargetele con MARGARINA
PROSCIUTTO cotto (50 gr.) a
piacere, e con fette MARGARINA
MILKINETTE. Ripetete
questi 4 strati e su tutto ver-
sete 2 uova sbattute con cir-
ca 200 gr. di panna. Mettete
in forno caldo (200°) a grati-
nare per 20-25 minuti.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
"Servizio Lisa Blondi"
Milano

L.B.

il servizio opinioni

TRASMISSIONI TV del mese di gennaio 1969

Riportiamo qui di seguito i risultati
delle indagini svolte dal Servizio
Opinioni su alcuni dei principali
programmi televisivi trasmessi nel
mese di gennaio 1969.

drammatica

	Indici di gradimento	Milioni di spettatori
La freccia nera (media)	80	16,5
I corvi (H. Becque)	76	—
Candida (G. B. Shaw)	73	10,5
Storie italiane: Un caso apparentemente facile	69	—
La regina e gli insorti (U. Betti)	62	10,3

trasmissioni di film

	Indici di gradimento	Milioni di spettatori
Quattro donne aspettano	72	18,6
Il comandante Johnny	67	17,6
Tela di ragno	67	12,1
Ombre sul Canal Grande	65	11,6
Harvey	60	—
Fantasma a Roma	55	—
I Beallichi	48	11,3
Il traditore	—	17,0

trasmissioni di telefilm

	Indici di gradimento	Milioni di spettatori
La spia del secolo	73	—
Al confini della realtà: Un'eco in fondo al mare	70	—
• • • • • La valle della pace	67	3,1
• • • • • L'astronave fantasma	60	—
• • • • • L'incredibile mondo	—	—
Stasera Fernando: Il frac	59	5,4
• • • • • La bomba	67	—
• • • • • Una tranquilla villeggiatura	67	17,1
I bugiardi	57	1,0
Scotland Yard Indaga	—	0,9
Otello in provincia	—	4,0
Un gioco d'azzardo	—	1,2

musica leggera, rivista e varietà

	Indici di gradimento	Milioni di spettatori
Il circo di Billy Smart	82	—
Oscar nazionale della canzone	77	—
Serata al circo	76	—
Spettacolo senza passaporto	71	18,0
XIX Festival di Sanremo: 1° serata	65	19,5
• • • • • 2°	69	19,4
• • • • • 3°	67	22,4
Diaco verde (media 4 tram.)	61	3,0
Temes: Tango	61	—

trasmissioni culturali

	Indici di gradimento	Milioni di spettatori
Il meraviglioso mondo degli uccelli	79	1,7
Vivere insieme: Un caso di cronaca	75	3,0
Cordialemente (media 4 tram.)	71	4,7
Teatro Inchiesta: Reato di stampa	69	2,8
Un triestino alla guerra	69	5,2
Comuniani del dissenso:	—	—
1) Jugoslavie: 1948 - Una scelta	—	4,0
2) Jugoslavie: Perché diversa	59	5,1
3) Jugoslavie: Quale benessere?	72	4,7
I giorni della storia:	—	—
L'ultimo degli Stuart - La battaglia di Culloden	55	7,6

trasmissioni di musica seria

	Indici di gradimento	Milioni di spettatori
La Bohème	86	—
La storia di Anna Frank (balletto)	67	1,3

trasmissioni giornalistiche

	Indici di gradimento	Milioni di spettatori
Taligiornale delle ore 20,30 (media di gennaio)	74	12,7
TV 7 (media 4 tram.)	75	13,3
Linea contro linea (media 3 tram.)	65	6,0
Dentro la Sardegna:	—	—
1) Una comunità spinta ai margini	—	0,9
Incontri '69:	—	—
Severino Gazzelloni: Un flauto tutto d'oro	—	0,6
Incontri '69: Un'ora con Alberto Magnelli	—	0,6
Nomadeffa: Una proposta	—	0,6

trasmissioni sportive

	Indici di gradimento	Milioni di spettatori
La domenica sportiva (media 4 tram.)	77	8,1
Mercoledì Sport (media 4 tram.)	74	3,8

CEI



acqua si sapone no

La sferzata dell'acqua
sul viso è un piacere to-
nificante, rinfrescante, pu-
rificatore, al quale spiace rin-
unciare.

Ma per pulire, l'acqua da sola non basta: occor-
re anche il sapone. E il sapone, lo si sa, non può
soddisfare a tutte le esigenze della pelle.

Per questo motivo la donna si sta orientando ad
inserire nella propria pulizia quotidiana il latte
detergente.

Ma con questo tipo di deterzione « a secco » ha
dovuto rinunciare, spesso con dispiacere, agli
elementi base di un rito millenario: l'acqua e la
schiuma.

E proprio per restituire alla donna moderna il
piacere dell'acqua e della schiuma, senza gli in-
convenienti del sapone, Danusa ha realizzato
un latte detergente concentrato in forma solida.
Il latte detergente solido Danusa:

- è la risposta più moderna ad un'esigenza antica,
perché si usa come una saponetta e la sua schiu-
ma, ricca e morbidissima, restituisce il piacere
dell'acqua;

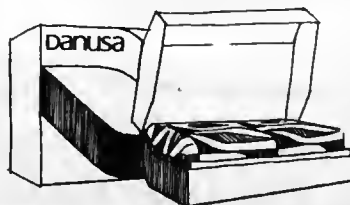
- è la soluzione più scientifica ad un'esigenza at-
tuale, perché concentra in forma solida le so-
stanze detergenti di un latte ortodermico, arric-
chito di preziosi fattori emollienti che lasciano
la pelle morbida e vellutata;

- è undermo-depurativo, che assicura una pulizia
fisiologica dell'epidermide perché ha il suo stes-
so grado di acidità (pH=5,5);

- è un prodotto, con gli altri della linea curativa
Danusa per il viso che può contribuire a preve-
nire il mal di pelle o cominciare a combatterlo.

Danusa latte detergente solido un ponte di schiu-
ma fra la tradizione e il progresso.

Danusa



Danusa latte detergente solido L. 1.100.

**vadomatto per
POMITO**

POMODORI SCELTISSIMI. OLIO DI SEMI E VERDURE FRESCHE. ECCO POMITO. LA SALSINA ALLA CASALINGA È GIÀ PRONTA PER L'USO E RAPPRESENTA UN CONDIMENTO COMPLETO, LEGGERO, Digeribilissimo: PER SPAGHETTI, TAGLIATELLE, RISOTTI, MINISTRATE, ANTIPASTI PUO ESSERE ASSAPORATA A PIACERE CON AGGIUNTA DI ERBE, OLIO, BURRO O ALTRO.

POMITO

**la salsina
già pronta**



LA SALSINA POMITO È GIÀ PRONTA PER L'USO. È FATTA ALLA CASALINGA. RAPPRESENTA UN CONDIMENTO COMPLETO, LEGGERO, Digeribilissimo. PUO ESSERE ASSAPORATA A PIACERE CON AGGIUNTA DI ERBE, OLIO, BURRO O ALTRO.

I DISCHI DI PRIMAVERA

Passata la buriana di Sanremo, nel mercato discografico comincia a ritornare una certa calma. I 45 giri del Festival sono ormai stati venduti quasi completamente ed è il momento di far apparire le nuove registrazioni che, come al solito, seguono un andamento stagionale che è diventato una vera e propria legge. Largo, dunque, ai dischi della primavera, che si preannunciano interessanti anche se destinati presto a cedere il posto, nelle classifiche di vendita, ai dischi dell'estate. Tra i primi presenti alla sessione primaverile è l'Equipe 84, con un ottimo disco contenente la versione italiana del brano dei Move *Blackberry way*, tradotto in *Tutta mia è la città*, e un bellissimo pezzo di Maurizio Vandelli, cantante del complesso, e di Detto Mariano, l'ex collaboratore di Celentano, intitolato *Cominciava così*. Caterina Caselli, dopo lo scarso successo del suo disco di Sanremo, si presenta con un nuovo brano dal titolo programmatico, *Tutto da rifare*, una buona canzone scritta per lei da Livraghi, Cavallaro e Bigazzi. Di Gigliola Cinquetti esce *Il treno dell'amore*, di Conte, Pace e Panzeri, mentre Riccardo Del Turco ha inciso *Il compleanno*, composto insieme a Bigazzi, che ha fatto coppia con lui già l'estate scorsa, in *Lucio*. Lucio Dalla si presenta con una canzone del suo genere ormai classico, intitolata *Per fare un uomo basta una donna* ed eseguita con la consueta abilità. Giorgio Gaber si è rimesso al lavoro con Umberto Simonetta, che già scrisse con lui *Porta Romana* e le altre canzoni di quel periodo, ed ha preparato *Il Riccardo*, un pezzo del suo genere di qualche tempo fa. Johnny Dorelli ha inciso *Io lavoro come un negro*, Jimmy Fontana *Taspetterò*, una canzone di taglio tradizionale di Franco Bracardi, Lucio Battisti una sua composizione, *Acqua pura, acqua chiara*. I Camaleonti hanno già preparato il loro disco estivo, e sono usciti direttamente con quello, che si intitola *Viso d'angelo* e ripeterà molto probabilmente l'exploit di *Io per lei*. Patty Pravo è sul mercato con *Il paradiso*, Iva Zanicchi con la canzone che presenterà al Festival dell'Eurovisione, *Due grosse lacrime bianche*, il complesso dei Rokes con *Oggi è il 28 di giugno*, Giuliana Valci con *Le rose nella*

nebbia, versione italiana di un brano francese. Anche Anna Marchetti ha inciso una versione italiana, quella di *May be tomorrow*, degli Iveys, un complesso inglese prodotto dai Beatles, e diventata *Ma come posso non pensarti più*. Tra gli stranieri già noti in Italia, arrivano, con canzoni nella nostra lingua, David McWilliams, quello di *Days of Pearly Spencer*, con *Un sasso nel cuore*, il francese Eric Charden con *Senza te*, traduzione del suo ultimo brano *Sauve moi*, Cliff Richard con *Non dimenticare chi ti ama* e Roberto Carlos, che ora è in Europa per motivi di famiglia (ha un figlio ammalato e gira per tutte le cliniche europee), con *Io ti amo, ti amo, ti amo*.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Sono migliorate le condizioni di Louis Armstrong, che alla fine di febbraio era stato ricoverato in una clinica di New York. Il leggendario trombettista ha già ricevuto alcuni amici e i medici che lo hanno in cura hanno dichiarato che entro

una settimana potrà lasciare l'ospedale. C'è persino chi dice che entro un mese « Satchmo » potrà riprendere a suonare con i suoi All Stars, ma sembra per ora un'ipotesi da escludere.

● Miles Davis e il suo quintetto saranno gli ospiti d'onore del Festival del Jazz di Antibes, che si terrà nella famosa località della Costa Azzurra dal 26 al 30 luglio prossimo. Ad Antibes saranno presenti anche Aretha Franklin e Ray Charles, che sono stati appena scritturati.

● Alla fine di giugno si terrà a Londra, alla Royal Albert Hall, una serie di concerti di Pop-Proms, l'equivalente in musica pop di quei concerti pubblici che si tenevano una volta all'aperto nei parchi e nelle piazze. Tra i protagonisti ci sarà un « supergruppo » formato dai chitarristi Eric Clapton e Steve Winwood e dal batterista Ginger Baker.

● Bob Dylan ha finito di incidere il suo nuovo long-playing, il primo 33 giri del folk-singer dopo *John Wesley Harding*, che uscì circa un anno fa. Il disco, che è ancora privo di titolo, verrà messo in commercio tra un mese, contemporaneamente negli Stati Uniti e in Inghilterra. In Italia si prevede che arriverà per l'estate.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Ma che freddo fa* - Nada (RCA)
- 2) *La pioggia* - Gigliola Cinquetti (CGD)
- 3) *Tu sei bella come sei* - Mal e i Primitives (RCA)
- 4) *Zingari* - Bobby Solo (Ricordi)
- 5) *Ob-la-di, ob-la-da* - The Beatles (Apple)
- 6) *Bada bambina* - Little Tony (Durium)
- 7) *Eloise* - Barry Ryan (MGM)
- 8) *Un'ora fa* - Fausto Leali (Ri-Fi)

(Secondo la « Hit Parade » del 21-3-1969)

Negli Stati Uniti

- 1) *Proud Mary* - Creedence Clearwater (Fantasy)
- 2) *Build me up buttercup* - Foundations (UNI)
- 3) *Everyday people* - Sly & the Family Stone (Epic)
- 4) *This magic moment* - Jay & the Americans (U.A.)
- 5) *You showed me* - Turtles (White Whale)
- 6) *Dizzy* - Tommy Roe (ABC)
- 7) *This girl's in love with you* - Dionne Warwick (Scepter)
- 8) *Baby, baby don't cry* - Smokey Robinson & the Miracles (Tamla)
- 9) *Crimson and clover* - Tommy James & the Shondells (Tamla)
- 10) *Indian giver* - 1910 Fruitgum Co. (Buddah)

In Inghilterra

- 1) *Where do you go* - Peter Sarstedt (U.A.)
- 2) *Half as nice* - Amen Corner (Immediate)
- 3) *The way it used to be* - Engelbert Humperdinck (Decca)
- 4) *Surround yourself with sorrows* - Cilla Black (Parlophon)
- 5) *I'm gonna make you love me* - Diana Ross & the Supremes (Tamla)
- 6) *Wichita lineman* - Glenn Campbell (Ember)
- 7) *Please don't go* - Donald Peers (Columbia)
- 8) *Dancing in the street* - Martha Reeves & the Vandellas (Tamla)
- 9) *I pick a rose for my Rose* - Marv Johnson (Tamla)
- 10) *I heard it through the grapevine* - Marvin Gaye (Tamla)

In Francia

- 1) *Eloise* - Barry Ryan (Polydor)
- 2) *Casatschok* - Dimitri Dourakine (Philips)
- 3) *Fumée* - Johnny Hallyday (Philips)
- 4) *Desormais* - Charles Aznavour (Barclay)
- 5) *Eloise* - Claude François (Fleche)
- 6) *La légende des douze brigands* - Yvan Rebroff (CBS)
- 7) *Le temps des fleurs* - Yvan Rebroff (CBS)
- 8) *Ma bonne étoile* - Joe Dassin (CBS)
- 9) *On the road again* - Canned Heat (Pathé Marconi)
- 10) *Les baisers* - Pierre Perret (Vogue)

Perché piú bianca che prima mai?



1 È cominciata così:
fino a ieri un bianco
normale ma, con
un solo passaggio
in lavatrice,
qualche problema
con le macchie:
salsa, ad esempio.

2 Ma oggi siamo
ad una svolta decisiva:
con Nuovo Dash
piú bianco che prima mai,
con un solo passaggio
in lavatrice.
E le macchie non sono piú
un problema.



**Nuovo Dash
mette piú bianco
che prima mai
in lavatrice:
biologicamente.**



LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE



Johann Sebastian Bach:

PASSIONE SECONDO S. MATTEO Arie e cori

*Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen
Blute nur, du liebes Herz
Ich will bei meinem Jesu wachen
O Mensch, bewein dein Sünde gross
Erbarne dich, mein Gott
Und von der sechsten Stunde
Wenn ich einmal soll scheiden
Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss
Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen
Mache dich, mein Herz, rein
Wir setzen uns mit Tränen nieder.*

Interpreti: Irmgard Seelried, soprano;
Iliriba Töpfer, contralto; Ernst Haefliger, tenore;
Kiehl Engen, basso; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono;
Orchestra e coro Bach di Monaco diretti da Karl Richter

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4200 (più tasse, I.C.E. e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 + TASSE I.C.E. E DAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

**Il 30 marzo esce il ventitreesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

I dischi usciti...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
CAPOLAVORI DEL BAROCCO
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORRE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRAKH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARO GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. JOHANN SEBASTIAN BACH
L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE
20. FANTASIA FRANCESE
21. DIETRICH FISCHER-DIESKAU
CANTA ARIE DA OPERE
22. « HUMOUR » NELLA MUSICA
23. CONCERTI PER ORGANO
24. POLACCHE E POLKE PER PIANOFORTE

...e che usciranno

25. LA MUSICA GRANDIOSA
DEL BAROCCO
Brani di Praetorius, G. Gabrieli, Vivaldi, Rameau, Bach, Telemann, Haendel
27. FIORENTINA COSSOTTO - SCENE
DA OPERE ITALIANE: « Trovatore », « Don Carlos » e « Cavalleria rusticana »
28. ALLA CORTE DI SANSSOUICI
Federico il Grande: Sinfonia in re magg.; Quantz: Concerto per flauto, archi e continuo; C.F.E. Bach: Concerto per violoncello, archi e con.
29. RICHARD WAGNER
« Tannhäuser », « Lohengrin », « Macbeth cantori » e « Tristano »
30. RAPSDODIA SLAVA
Brani di Glinka, Ciaikovski, Prokofiev, Dvorak e Smetana

Sutherland superba



JOAN SUTHERLAND

In quest'annata discografica, non avara di frutti, la DECCA ha fatto centro con due opere che stanno certamente agli antipodi: la cupa, violenta, sontuosa Elektra di Strauss e la leggera, frizzante Fille du Régiment donizettiana. Quest'ultima partitura della maturità cronologica di Donizetti, apprestata in pochi giorni per l'Opéra Comique nel 1840, è nonostante tutto di difficile esecuzione: nel brio deve celarsi il garbo, affinché sotto ai fregi della vivacità non appaia il tessuto musicale fragile e più di una volta banale. Il rischio è stato evitato da Richard Bonynge, un direttore cui non si regalano mai scampoli di lode, pur nello spreco di aggettivi encomiastici spesi di solito dalla critica discografica italiana più per lassismo che per onestà suonante. Bonynge non è un direttore entusiasta, d'accordo, e ha il torto di aggravare la musica con orpelli di pessimo gusto quando si tratta di mettere in mostra le bellezze vocali della moglie, il soprano Joan Sutherland (anche in questa Fille du Régiment ha aggiunto fioriture e cadenze a suo piacimento).

Tuttavia la sua interpretazione della partitura donizettiana è lodevole, con quell'alternarsi di accenti ora marziali ora inteneriti, con quei tocchi ritmici e quei fraseggi che alludono e sottolineano, che accennano o dichiarano. Gli interpreti lo hanno seguito in una concordanza d'intenzioni veramente esemplare. La voce della Sutherland brilla come una gemma, si abbandona a quella gioia di pavoneggiarsi che, vedi caso, in quest'opera cade a proposito. Anche nella pagina famosa « Il faut partir », la dolcezza della linea melodica è una vera e propria « occasione » di bella mostra vocale. Fioriture, acuti, gorgheggi stupefacenti e anche — è doveroso dirlo — una penetrazione felice del carattere pimpante ma non chiasso di un'opera così vicina all'operetta.

Accanto alla Sutherland, Luciano Pavarotti nella parte di Torio, Spiro Malas in quella di Sulpice, i panni della marchesa, la veste Monica Sinclair (più sopportabile del solito). Pavarotti è bravissimo e non staremo ad ammirare i suoi sveltissimi « do » di cui la critica ha fatto i debiti elogi. L'orchestra della « Royal Opera House » Covent Garden è accesa, fe-

stosa, scoppietante ma pronta a cogliere la sfumatura seducente, l'inflessione adornata. Incisione discografica eccellente, veste tipografica decorosa. L'opuscolo in cui non mancano le necessarie informazioni è purtroppo soltanto in inglese. I due microscol, in versione stereo, sono siglati SET 372 - 3.

Segovia in minore

Ancora Segovia. Il nuovo microscol, dedicato al grande chitarrista spagnolo, comprende due pagine scritte originariamente per violoncello: il *Concerto in mi maggiore* di Boccherini e la *Suite n. 3 in do maggiore* di J. S. Bach. Non discutiamo la liceità del « trapianto »: ma Gaspar Cassado che ha curato la trascrizione dell'opera boccheriniana ha totalmente mutato la fisionomia della partitura, cheché lui dica (« Il mutamento della strumentazione non ha fatto violenza alle intenzioni estetiche dell'autore »). Segovia, lo sappiamo, è un grande artista: ma non è detto che sia tale anche qui. Modi affettati, anche soprattutto nella « Andante cantabile » e cadenze « assolutamente anacronistiche » come ha giustamente notato il critico inglese Lionel Salter. Anche nella « Suite » di Bach le cose non migliorano (la trascrizione è opera di John W. Duarte). « Allemanda » e « Corrente » non hanno una giusta inquadratura ritmica: i « ritardando » eccessivi non nascono da scaltreze agogiche, ma da abbandoni illeciti. Gli ammiratori di Segovia non se l'abbiano a male: il nostro giudizio si limita allo « hic et nunc » del disco. La tecnica d'incisione del microscol, edito dalla DECCA in versione stereo SDL 710043 è buona, ma non eccezionale, per quel continuo « primo » o « del solista » nei confronti della orchestra (The Symphony of the Air, diretta da Enrique Jordà), durante tutto il *Concerto* di Boccherini.

I. pad.

Sono usciti

- BRAHMS: *Rapsodia per contralto*, op. 33. *Canto del destino*, op. 54 (Mildred Miller, mezzosoprano; Columbia Symphony Orchestra, diretta da Bruno Walter; The Centennial College Choir, diretto da Howard Swan). (CBS - S 72142. Lire 3300 + tasse).
- SMETANA: *La Moldava - Ouverture*, *Foriano - Danza dei Contadini* da « La sposa venduta » (Orchestra Sinfonica della Radio di Colonia diretta da Dean Dixon). LISZT: *Rapsodia ungherese n. 1 e n. 2* (Orchestra Sinfonica della Radio di Colonia, diretta da Egon Bibbig; « Miura » EUR-LP 55069. Lire 2000 + tasse).
- GEORG PHILIPP TELEMANN: *Pariser Quartette 2,3,5 per flauto, violino, violoncello e basso continuo*. (Quartetto di Amsterdam; flauto: Frans Brügger; violino: Jaap Schröder; violoncello: Egon Bibbig; cembalo: Gustav Leonhardt). (TELEFUNKEN SAWT 9523-A - L. 4290 + tasse).

irriabilissimo



...e Tanta
molle CREMA!

super wafer maggiora



MAGGIORA



**PEPPERONATISSIMA
saclà
da leccarsi
i baffi !!!**

Studio Repetto



Aretha selvaggia



ARETHA FRANKLIN

See saw, l'ultima canzone di Aretha Franklin appare nelle classifiche discografiche americane, rappresenta un nuovo aspetto stilistico della cantante, se non addirittura una svolta nella sua carriera. Aretha s'era valsa finora del contrasto offerto dagli acuti e da certe pause mollemente sensuali: ora sembra invece che la cantante negra voglia porre l'accento esclusivamente sul ritmo e sulla violenza dell'interpretazione, seguendo l'attuale tendenza comune a tutta la musica « R & B ». Il 45 giri con See saw è pubblicato dalla « Atlantic ».

L'amico Farassino

Gipo Farassino, ormai liberato dall'etichetta di cantautore regionale, sta cercando l'occasione per piazzare una botta decisiva che lo affermi presso il grosso pubblico. Per le sue canzoni non gli mancano argomenti: li trova nella sua vita di tutti i giorni e li trasporta, insieme al suo umore di buon ragazzo all'antica, sul pentagramma. *Avere un amico* e *La mia città* sono i titoli, che parlano da soli, delle sue ultime composizioni che la « Cetra » presenta in 45 giri con l'accompagnamento orchestrale di Giancarlo Chiaramello.

Scozzesi folli

Se si trascurano le vallette Rose e Licorice, che sono più che altro elementi decorativi, Robin Williamson e Mike Heron costituiscono da soli la Incredible String Band. Due elementi sono davvero pochi per formare un'orchestra d'archi, ma la folle coppia scozzese riesce, alternandosi ai più straganti strumenti, a dare l'impressione di una formazione assai più nutrita. Ora ritroviamo Robin e Mike, le cui doti di stakanovisti della musica erano già state notate due anni fa al Festival della canzone folk di Torino, più affiatati e più pronti che mai a stupire il pubblico in un 33 giri (30 cm. « Vedette ») intitolato, non si sa bene perché, *La bella figlia del boia*. Il mistero non si ferma qui, poiché le loro canzoni, musicalmente un ibrido folk-pop, costituiscono un vero quiz per l'impossibilità di dare un signacato preciso alla parte letteraria. Ma ciò non preoccupa minimamente la Incredible String

Band: sono gli ascoltatori che devono piuttosto ingegnarsi a cercare la chiave di questi sogni ad occhi aperti per godere pienamente l'atmosfera arcaica e gentile che la strana coppia sa creare. Un disco indicato per chi ama le difficili conquiste.

Mariolino a Settevoci

Mariolino Barberis, che si rivelò al « Cantagiro » con *Il duca della Luna* e che è recentemente rientrato nel mondo della canzone, è ricomparso dopo lungo tempo in TV a Settevoci. Il giovane cantante torinese ha interpretato un motivo scritto da lui stesso in collaborazione con Ruggiero, *Questa è la città*, un motivo che si stacca per molti versi dalle solite canzoni di consumo. Sul verso del 45 giri della « DKF », *Tu lo vedrai*, un pezzo che riconferma le doti canore del giovane rappresentante del genere melodico moderno.

Mina e Sanremo



MINA

Ogni volta o quasi che Mina ha rilanciato le canzoni di Sanremo, ne ha tratto dei successi, tanto più validi in quanto i pezzi da lei scelti erano stati scartati dalle giurie. Quest'anno invece Mina ha tratto dal marzo due titoli che vanno già forte nelle edizioni originali: *Un'ora fa* e *Ma che freddo fa*. A parte il solito sfoggio di bravura vocale, non ci pare abbia aggiunto elementi così sensazionali da decidere il pubblico a votare in suo favore. Nella prima canzone, trasformata in un divertimento jazz, Mina non dimostra più di quanto già sapevamo sulle sue acrobazie canore; nella seconda, apprezzabile soprattutto la dimostrazione che una buona pronuncia italiana non guasta, anzi giova, alla composizione di Migliacci. Il disco è inciso in 45 giri dalla « PDU ».

b. l.

Sono usciti

- GLI UHI: *La mia storia e Un lago blu* (45 giri « Kansas » - DM 1071). Lire 750.
- LEONARDO: *Io che ho te e Quanto bene* (45 giri « Arston » - AR 0306). Lire 750.
- FAUSTO LEALI: *Un'ora fa e Non l'hai capito* (45 giri « Ri. Fi. » - NP 16328). Lire 750.
- TOMMY JAMES AND THE SHONNELLS: *Crimson and clover e Do something to me* (45 giri « Routeite » - R 7802). Lire 750.

**Pensa. Ora puoi smettere
di 'pulire' i tuoi denti
(e sarà una sensazione stupenda)**

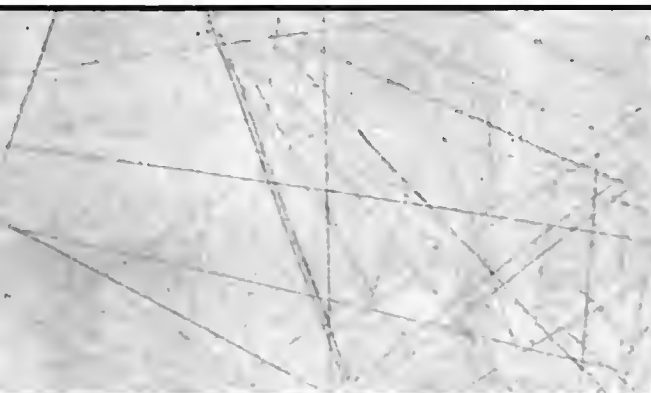


**Pensa. Ora puoi 'lucidare'
i tuoi denti per renderli
puliti e smaglianti**

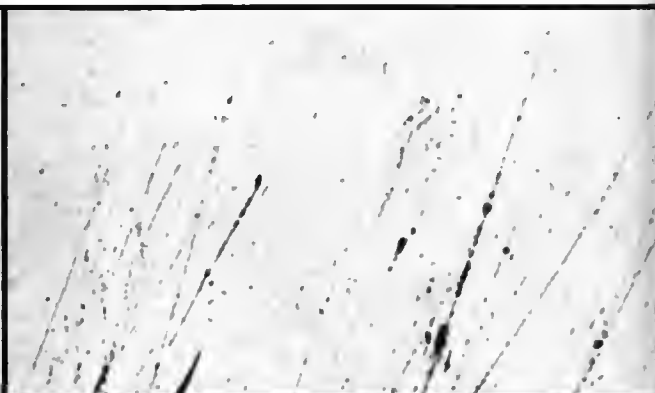


**Pepsodent. Un reale passo avanti
nel campo dei dentifrici: lucida i denti
perché fa 'scivolar via' lo sporco**

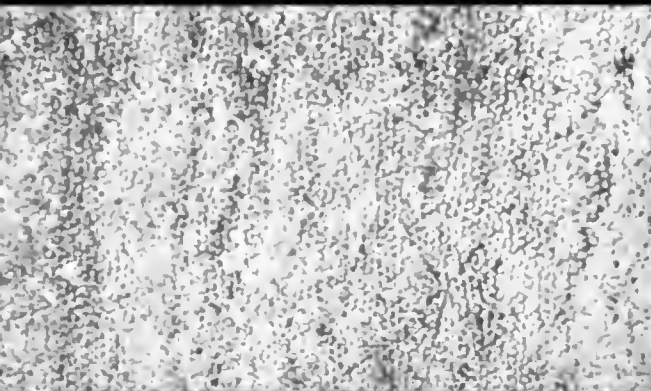
Guarda bene... e correrai a comprare Pepsodent!



...ecco alcuni rischi per lo smalto dei denti: smalto "graffiato"...



...smalto "scalfito"...



smalto "granulato".



Ed ecco lo smalto "lucidato" con Pepsodent: lo sporco "scivola via"!



Se tu potessi guardare i tuoi denti al microscopio, correresti subito a comprare Pepsodent. Li vedresti, infatti, coperti di tante graffiature... e denti graffiati non possono splendere. Pepsodent è formulato per pulire i denti lucidandoli, cioè non "graffia via" le macchie e la pàtina gialla, ma le fa "scivolar via" dallo smalto rendendolo smagliante. Levigato, lucente, senza segni. Questa azione di lucidare, che non ha precedenti, è il più importante progresso finora realizzato nel campo dei dentifrici. Questa speciale formula ti dà denti più bianchi e un sorriso lucidato. Corri subito ad acquistare Pepsodent!

Nuovo tipo di dentifricio per un sorriso bianco lucidato.



DOLCE

Così tu sei con Glem:
dolce come i tuoi capelli
teneramente puliti,
morbidi, sani.
Mentre tu li lavi,
Shampo Glem li cura.
Con Glem
hai la formula
giusta per i tuoi
capelli.

**Shampo
Glem**
In tre tipi:
Nutritivo
all'uovo

Sgrassante
alle erbe
alpine
Antiforfora
al Thiohior



Testanera

cure cosmetiche per capelli

«La Passione» di don Perosi
in un'edizione televisiva

FU CANTATA ANCHE IN CINESE

di Luigi Fait

Aveva scritto i suoi primi oratori a Venezia, tra un giro in gondola e una partita a carte con il cardinal Sarto. Pretino poco più che ventenne, già noto in Europa per le sue Messe e per altri pezzi liturgici, Lorenzo Perosi era stato nominato nel 1894 maestro di cappella in San Marco, allo stesso posto occupato un giorno da maestri famosi, quali Willaert, De Rore, Zarlini, i Gabrieli e Monteverdi. Il cardinale voleva bene al musicista come ad un figlio e l'ospitava nella sua canonica. Non gli faceva mancare nulla, al punto che a Tortona, cittadina natale del Perosi, si mormorava: i suoi familiari detestavano quel modo di vivere fuori della disciplina conventuale: «Quel patriarca», si rammaricavano, «porta Renzo alla rovina». Eppure, in siffatta «vita di dissipazione», Lorenzo Perosi aveva concepito il suo primo, mirabile oratorio *La Passione secondo San Marco*. Ne scriveva le battute ovunque gli capitava di trovarsi, non appena gli giungeva l'ispirazione: sul vaporetto per Chioggia («mentre gli altri s'intrattenevano sul ponte, io, in sottocoperta, appuntavo un'idea musicale») o all'ombra di qualche antica chiesa o lungo un canale («Venezia», aveva più volte confessato, «mi è necessaria come l'aria che respiro»). Poi correva a farne sentire qualche pagina al suo mecenate conte Lurani o andava insieme con il futuro Pio X all'organo della basilica di San Marco per sfogare su pedali e tastiere la propria fantasia, pensando agli impasti orchestrali: una tavolozza che non disdegnava la velata voce del corno e i maestosi richiami del basso tuba. Lì, nell'oscurità del tempio, il maestro cesellava la sua *Passione* in omaggio all'Evangelista.

Vita mistica

Quella vita mistica, pur con qualche parentesi godereccia alla mensa del porporato, induceva i maligni ad accusare Perosi di preferire la musica religiosa solo per via dell'abito talare che vestiva. L'artista aveva però la risposta pronta: «Si crede che io mi sia dato alla musica religiosa solo perché

sono prete. E non sanno che a ventidue anni, cioè in età abbastanza matura, liberissimo di me stesso, e dopo aver girato mezza Europa, io ero ancora secolare, e già mi ero dedicato da anni e anni a questo genere».

Avvca cominciò *La Passione* con la parte intitolata *In coena Domini* e vi aggiunse in seguito, per il Congresso di musica sacra a Milano del 1897, le altre due, *L'orazione al monte* e *La morte del Redentore*. Lui stesso, il 2 dicembre, la dirresse nella Chiesa delle Grazie davanti ad una folla entusiasta, tra cui gli allievi del Conservatorio «Giuseppe Verdi».

Bach redivivo

La *Trilogia* del prete di Tortona aveva comunque commosso molti milanesi che credettero di trovarsi davanti ad un Bach risuscitato. Ammiratori e ammiratrici, orchestrali, solisti e coristi lo accompagnarono la sera tardi fino alla stazione ferroviaria. Lo volevano baciare, abbracciare, trattenerlo. Il maestro, piccolo e spaurito, ringraziava e salutava. Qualcuno gli gridò: «Voi dovete musicare tutta la vita di Cristò!». E di rimando il musicista: «Vivo per questo!».

Avvca dedicato il primo oratorio (ne seguiranno altri 15) «alla memoria di Ferruccio Menegazzi», il suo più bravo allievo-cantore nella Cappella Marciana, per il quale aveva anche scritto una *Messa da Requiem* il giorno stesso della sua morte nella stanza attigua a quella dove riposava la salma. Con queste pagine Lorenzo Perosi era definitivamente ritornato ad una forma musicale che affondava le radici fino a Carissimi, Bach, Mendelssohn e che grazie al suo talento avrà fortuna nel secolo ventesimo non solo in Italia ma in tutto il mondo. Quando Don Lorenzo passerà alla direzione della Cappella Sistina, *La Passione* sarà portata perfino in Cina. Nei negozi di musica se ne poteva trovare la versione in sette lingue: latino, italiano, francese, tedesco, russo, inglese e cinese. Opera, dunque, nata nella pace della Laguna e destinata per il suo stesso assunto evangelico all'umanità intera.

La Passione secondo San Marco va in onda giovedì 3 aprile alle ore 22,30 sul Secondo Programma televisivo.



RAGGIANTE

Scopri un modo
meravigliosamente facile
per dare ai tuoi capelli
una «piega»
perfetta e luminosa.
Come? Con Fissatore
Ravvivante:
fissa la piega e illumina
il colore dei capelli.
Lo userai dopo il tuo
shampo in casa.



Fissatore Ravvivante
in 9 tonalità naturali

Testanera

cure cosmetiche per capelli

Riprende alla TV la rubrica «In auto»: aiuta a guidare meglio

L'ESERCITO DELLE 4 RUOTE



Enzo De Bernardi è uno dei consulenti della trasmissione

di Marcello Cirinei

Roma, marzo

Quanti siamo in Italia, ultradiciottenni, abilitati alla guida di autoveicoli? Il dato certo, al 1968, non esiste: è possibile, però, con l'aiuto delle statistiche ISTAT-ACI, costruire un totale fortemente approssimato: oltre dieci milioni e mezzo. Alle spalle di questo esercito imponente urge una schiera di giovani, più di un milione e mezzo, già in possesso della patente per la guida di motoveicoli, impazienti di conquistarsi le quattro ruote. È un esercito con le sue campagne e le sue vittime. Solo nel 1960 il totale degli abilitati alla guida sfiorava appena i tre milioni: è evidente da queste cifre il boom delle patenti, anche esso iniziato tra il 1961-'62, periodo di espansione della nostra economia, e proseguito, al ritmo di oltre un milione di nuove patenti l'anno, sino ad oggi.

Troppi incidenti

Un boom cui si è accompagnato quello delle immatricolazioni, per un totale, al 1968, di circa tredici milioni di veicoli a motore in circolazione. Una crescita che ha però una dolorosa contropartita nella curva dei sinistri nuovamente crescente negli ultimi anni, dopo una, sia pure modesta, regressione registrata tra il 1963 e il 1966. Diecimila morti l'anno e duecentomila feriti sono il tributo che gli italiani pagano a quel fattore di civiltà e di progresso che è la motorizzazione. Dopo nove mesi, torna sui

teleschermi *In auto*, una rubrica della fascia meridiana tutta dedicata all'automobile ed a chi la guida. Il periodo prescelto per la rubrica è quanto mai opportuno: dal 3 aprile a tutto giugno, i mesi, cioè, che precedono il grande esodo estivo, quando gli indici statistici degli incidenti sono sempre, purtroppo, saliti paurosamente.

Semafori inutili

Già il primo numero, che come gli altri durerà intorno alla mezz'ora, affronta un problema di fondo per tutti coloro che guidano, quello delle cause degli incidenti: un problema non sufficientemente studiato in Italia, o almeno non approfondito nelle opportune sedi e con il dovuto rigore scientifico, come avviene invece in molti Paesi. Ma vari altri servizi sono in programmazione: si condannerà il «semaforo inutile» e si vedrà il corretto uso del segnalatore di direzione, si parlerà delle scuole guida, ma si ascolteranno anche i pareri di coloro che guidare non vogliono, si studieranno la guida veloce e quella in autostrada, si esamineranno gli effetti dei medicinali sull'automobilista ed i pericoli del sonno al volante, ecc. Anche quest'anno la rubrica è affidata a Enzo De Bernardi, a Carlo Mariani ed a Gabriele Palmieri, i primi due quali consulenti ed il terzo nella duplice veste di curatore e coordinatore. De Bernardi è «la voce» che due volte al giorno ascoltiamo alla radio, nella rubrica *Buon viaggio*, risolvere i mille problemi degli automobilisti; Mariani non solo sulle riviste specializzate ma anche su un grande quotidiano affronta, con riconosciuta competenza, i problemi dell'automobilismo, del traffico e della circolazione. Gabriele Palmieri è un giovane regista che vanta già una lunga serie di esperienze cinematografiche e televisive. Più volte aiuto-regista (con Castellani, Visconti, Blasetti, Lizzani, ecc.), ha realizzato da solo, curandone la regia, la sceneggiatura ed il montaggio, alcuni documentari che hanno meritato premi in Italia ed all'estero.

In auto va in onda da giovedì 3 aprile, alle ore 13 sul Programma Nazionale televisivo.

Testanera



GIOVANISSIMA

Con la lacca che ha la tua fresca età! Sui tuoi capelli giovani, vivaci, Junior Taft... e nient'altro. E' la lacca pura, superatomizzata che lascia i tuoi capelli liberi nella linea che hai scelto. Capito l'idea? Scegli da oggi la lacca per giovanissime, per te da Testanera!

Lacca Junior Taft
in tre formati:
Lire 450 - Lire 650 - Lire 950



Testanera
cure cosmetiche per capelli

MODA

TRA

MARZ

*Il motivo di doppia cucitura
impunturata che segna
il tailleur bianco in tutta
la sua lunghezza
prolungandosi dalla giacca
sulla gonna diritta
snellisce e slancia la figura.
Notare i particolari « giovani »:
il piccolo carré tagliato,
le tasche applicate sul petto,
il rosso della cintura
dei bottoni e delle impunture*



*E' in doppio crêpe di lana il tailleur verde con
la gonna modellata da una serie di nervature. La
giacca corta e accostata al punto di vita ha sul
davanti un motivo ad incastro su cui spiccano tre vi-
stosi bottoni. Il resto dell'allacciatura è nascosto*

*Arriva a sfiorare i fianchi
il giaccone in doppio gabardine
zorro in doppia gabardine
lari bianchi. Dalle polsini
partono due finte braccia
sotto la vita diventando*

ZO E

APRILE

*L'ampio collo aperto
e scostato
e l'allacciatura
a gruppi
di tre bottoni
caratterizzano
il modello color rosa
con la gonna
appena svasata
e la giacca di linea
smilza
appoggiata in vita*



*hi la giacca del tailleur az-
line di lana con i partico-
line sagomate dei taschini
elle che si prolungano fino
lo passanti per la cintura*

*◀ Raffinatissimo l'accostamento del beige e del mar-
rone nel tailleur in doppia gabardine di lana con
il punto di vita appena accennato e una cintura
appoggiata ai fianchi. La gonna è tagliata a teli.
Tutti i modelli sono confezioni Guido Ruggeri*

NUOVA CERA SOLEX
PIASTRELLE E MARMI

GRATIS

STROFINACCIO SUPERCANDIDO
con ogni lattina da 500 gr.

GRANDE OFFERTA UTILITÀ SOLEX

OFFERTA
CONVENIENZA!
1 Kg. di cera Solex
con un paio
di guanti Pirelli
a sole L. 950.



la cera che resiste all'acqua
rifiuta lo sporco
non teme le striature
perché è lavabile e riparabile

**anche se fuori piove...
...c'è Solex
sui vostri pavimenti**

COMETE PERCHÉ



Pubblichiamo una scelta di domande e di risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,09 sul Secondo Programma

Caccia per lo zoo

Un ragazzo di Livorno che si firma Marco, desidera sapere quali sistemi si usano per catturare vivi gli animali che servono ai giardini zoologici, senza usare le armi da fuoco e senza ferirli.

Effettivamente, caro Marco, catturare un animale selvaggio senza ucciderlo e nemmeno ferirlo non è un'impresa tanto facile. Per l'appunto, gli animali che servono a rifornire i giardini zoologici debbono essere catturati intatti, con tutte le cautele possibili. Finché si tratta di bestie docili e mansuete come le gazzelle o i caprioli, la cosa non presenta particolari difficoltà, ma la faccenda si complica quando si ha a che fare con animali aggressivi, ribelli e pericolosi. Si ricorre allora all'uso di trappole o di reti di vario tipo, ma da un po' di tempo a questa parte è entrato in uso un sistema ben più pratico ed efficace, una specie di anestesia a distanza. Si tratta del cosiddetto fucile di cattura. Questo fucile, anziché lanciare un proiettile, lancia una siringa preventivamente riempita di sostanza soporifera o di altro medicinale, secondo i casi. L'ago rimane infilato nella pelle dell'animale, mentre l'urto provoca l'esplosione di una piccola carica che spinge il pistone della siringa e inietta il liquido nelle carni della vittima. Ecco un sistema oltremodo sbrigativo per domare, senza correre alcun rischio, i soggetti più pericolosi.

Mare e sale

La signora Andreina Crovetto di Genova Pegli domanda: «Perché l'acqua del mare è salata? Da dove provengono i sali che essa contiene?».

Probabilmente, parte dei sali contenuti nell'acqua del mare si sono in essa infiltrati nel periodo di raffreddamento del nostro globo. Inoltre, la pioggia che cade sui continenti, scorrendo verso il mare, trasporta con sé i materiali che erode e i sali che discioglie. Ma l'acqua degli oceani, riscaldata dal sole, evapora continuamente lasciando nel mare quei sali che vi aveva trasportato. A questi, poi, se ne aggiungono altri. Le piogge trascinano sulla superficie del mare il cloro e altri gas riversati nell'atmosfera dai vulcani e i vulcani sottomarini scaricano direttamente nelle profondità mari-

ne, boro, cloro, zolfo e iodio. Non tutti i sali, però, restano nelle acque del mare. Gli organismi marini di continuo sottraggono alle acque fosfati, carbonati di calcio e di magnesio, per costruirsi le loro conchiglie e i loro scheletri. Inoltre i venti, catturando i minutissimi spruzzi liquidi delle onde che si frangono, trasportano sulla terraferma una sorprendente quantità di tenuissime particelle di sali marini. Malgrado queste e altre perdite, gli oceani contengono sali per circa 50 quadrilioni di tonnellate. Non tutti i mari hanno la stessa salinità, che dipende, tra l'altro, dalla natura delle acque sotterranee ed esterne e dal regime di evaporazione e di piogge. Per esempio il Mediterraneo, che è un mare praticamente chiuso, per l'intensa evaporazione e per la scarsità delle acque che vi riversano i fiumi, ha una salinità molto elevata rispetto all'Atlantico.

L'altezza del Sole

Il dott. Luigi Pintus, di Sassari, ci domanda: «Si può misurare l'altezza del Sole sull'orizzonte — in giorni diversi di anni diversi — servendosi di un orologio?».

In qualsiasi misura che riguardi la posizione del Sole, non si può fare uso di un orologio. Questo, infatti, non segna il «tempo vero», ma segna il «tempo medio», cioè il tempo misurato nella ipotesi che la Terra percorra la sua orbita ellittica intorno al Sole muovendosi con velocità costante. Ciò in realtà non accade perché la Terra si muove più velocemente quando, nel suo giro annuale, passa più vicino al Sole. Ci si può servire di un orologio se si tratta di fare misure di confronto della posizione del Sole negli stessi giorni di anni diversi. E' però estremamente difficile compiere queste misure con la necessaria precisione. E' consigliabile fare queste misure a mezzogiorno, cioè nell'istante in cui il Sole raggiunge, in un luogo, la sua massima altezza sull'orizzonte. Allora le misure eseguite a distanza di un anno mostreranno che, nello stesso luogo e nello stesso giorno, il Sole a mezzogiorno giunge alla medesima altezza sull'orizzonte. Per le località che si trovano nel nostro emisfero, questa altezza sarà minima nel giorno del solstizio di inverno, cioè il 21 dicembre, e massima al solstizio d'estate (21 giugno).

mamma...
perché
si chiama
minilusso
questa cucina ?



perché è una
REX

Si potrebbe anche rispondere «perché una cucina Minilusso REX ha tutte le prestazioni a la linea di una cucina lusso ma è davvero piccola, tanto da stare comodamente nell'ambiente più piccolo».
Ma questo è solo un aspetto della tecnica di avanguardia con cui è costruita una cucina REX Minilusso. Ci sono infiniti altri motivi per preferirla. Ogni rivenditore potrà illustrarveli.
Ma anche lui vi consiglierà una cucina REX Minilusso prima di tutto «perché è una REX».

REX una garanzia che vale

niente è meglio degli alimenti-natura



Natura pura. Natura arricchita, sì, ma con natura. Natura più natura. La rendiamo più digeribile, più concentrata, più ricca in vitamine e proteine. Le proteine naturali della carne, le vitamine naturali della frutta, i sali minerali: tutto quello che occorre per fare grande e forte il vostro piccolo.



...e c'è tutta natura negli omogeneizzati **BUITONI** nipiol

e oggi...



confezione offerta speciale

3 omogeneizzati di carne solo 300 lire

MONDONOTIZIE



Esperimento

All'Istituto Ernst Reuter di Francoforte, il maggiore della Germania Federale per il numero degli alunni iscritti e dei docenti (oltre 3200 alunni e 120 insegnanti), verrà diffuso dal prossimo settembre, su un circuito televisivo chiuso, un programma didattico. L'impianto, del costo di 470.000 marchi, sarà più grande e più potente di quelli simili in funzione a Giessen, Herford e Ingolstadt; ma mentre questi ultimi sono usati a fini dimostrativi, quello di Francoforte diffonderà veri e propri programmi scolastici. Tale innovazione vuole non solo preludere ad una riduzione dei quadri didattici, ma dimostrare anche l'incisività della sua efficacia pedagogica.

Scuola via satellite

Il governo indiano ha sottoscritto un accordo con gli Stati Uniti per la trasmissione di programmi televisivi scolastici via satellite. Gli Stati Uniti si sono impegnati a mettere in orbita un satellite stazionario a 35.000 km. di altezza sull'Oceano Indiano che irradianà i programmi senza il collegamento con le stazioni terrene. Speciali antenne del satellite impediranno che le trasmissioni disturbino le telecomunicazioni di altri Paesi e vengano ricevute fuori dell'India. I programmi saranno basati soprattutto sull'insegnamento delle prime nozioni per imparare a leggere e scrivere e diffonderanno suggerimenti di economia agraria. Il satellite disporrà di un canale video e di due-tre canali audio affinché lo stesso programma possa essere diffuso in alcune delle diverse lingue parlate in India.

Vendite 1968

Il direttore delle vendite della Philips tedesca, Gerhard Grosse, ha dichiarato, in un'intervista apparsa sul giornale aziendale, che nel 1968 il mercato tedesco dei televisori ha registrato un incremento del 22%, al quale hanno contribuito per il 70% i programmi a colori. La loro estensione è stata la principale artefice, insieme ai Giochi Olimpici, dell'andamento delle vendite. La Grundig si orienta invece verso il mercato straniero: sta infatti progettando di installare all'estero altri stabilimenti per la costruzione di apparecchi radio-televisivi. In Austria è stata recentemente creata la Grundig-Austria, mentre al-

tri stabilimenti stanno sorgendo in Francia ed in Italia. Anche nei pressi di Norimberga è in costruzione una sede Grundig che dal 1970 sarà in grado di produrre ogni anno 400.000 apparecchi per il colore. Per l'AEG-Telefunken l'anno scorso è stato «mediamente buono». Nella Repubblica Federale il periodo di punta delle vendite si è esaurito con le feste di fine anno; all'estero la richiesta di apparecchi è ancora piuttosto alta, soprattutto in Svezia, Svizzera, Austria, Thailandia e ad Hong-Kong, per il colore; in Grecia, Israele e nei Paesi scandinavi, per il bianco e nero.

Giapponesi

La Federazione nazionale industrie elettroniche francese ha firmato con l'analoga associazione giapponese un accordo di quattro anni relativo alle importazioni in Francia di prodotti nipponici, che entrerà in vigore il 1° aprile prossimo. Secondo tale accordo, la Francia dovrà raddoppiare in un anno l'importazione di televisori e di apparecchi radiofonici, e quadruplicare quella di grammofoni e magnetofoni. Nei tre anni seguenti è previsto un ulteriore aumento, del 20 per cento per la prima categoria di apparecchi, e del 40 per cento per la seconda.

Radio Pakistan

La Radio pakistana ha commissionato all'Unione Sovietica sei potenti trasmettitori ad onde medie: uno da 1000 kW, due da 100 kW da installare a Islamabad; un quarto da 1000 kW e un quinto da 100 kW per gli studi di Dacca ed infine un sesto da 150 kW per Quetta. Attualmente il Pakistan dispone di soli due trasmettitori da 100 kW ciascuno, operanti a Lahore e a Dacca, e di dodici altri di ridottissima potenza. Il valore dell'ordinazione pakistana all'industria sovietica ammonta a 22 milioni di rupie.

Colossale

Il celebre ladro-gentiluomo Arsénio Lupin sarà il protagonista di una colossale coproduzione organizzata dalla televisione francese in collaborazione con gli organismi televisivi della Germania, del Belgio, della Svizzera, dell'Italia, dell'Olanda e del Canada. La produzione sarà affidata alla Pathé. Il personaggio di Arsénio Lupin sarà interpretato da Georges Descrières, un attore della Comédie Française.



Il Tornado tuttofare...

AiAx Tornado Bianco

pulisce qui, pulisce lì...
pulisce tutto in casa!

Ma certo: non c'è angolo di sporco
che gli resista perché è l'unico
con **Ammoniasol**



AiAx Tornado Bianco partecipa alla grande raccolta **PUNTI QUALITÀ**



basta un gesto...
"Sogni d'oro"
 solubile all'istante
 subito pronta e già zuccherata
 dal fior fiore della camomilla

Tanto più efficace.

Sogni d'oro è ricavata esclusivamente dai fiori della camomilla. Il procedimento di estrazione elimina le impurità e conserva i benefici principi attivi della camomilla. Per questo Sogni d'oro è più efficace!



Punti per i
**REGALI
 STAR**

RUOTE E STRADE



Sicura in corsa

Una monoposto da corsa «formula uno», rivoluzionata nelle sue strutture, è stata al centro della curiosità al Salone internazionale dell'auto di Ginevra. Dovrebbe essere, nell'intendimento del «pool» di ideatori che l'hanno progettata, la macchina da competizione più sicura che sia mai stata realizzata. La «Sigma Grand Prix», questo è il nome della vettura apparsa a Ginevra, ha il compito di proteggere, a livelli finora mai raggiunti, l'incolumità del pilota che la guiderà in corsa. Oltre, naturalmente, a metterlo in condizioni di vincere la competizione.

L'idea di questo «prototipo», decisamente sorprendente, è del direttore della «Revue Automobile», ing. Braunschweig. Alla realizzazione del nuovo «bolide» hanno contribuito industrie, tecnici e studiosi di fama internazionale: la Revue Automobile, settimana elvetica specializzata, la Pininfarina, il prof. Ernst

marsi senza spaccarsi e sono autocingenti in caso d'incendio. Li compongono sei strati di spugna, gomma, nylon, oprepene, tessuto d'amianto.

I serbatoi sono posti fuori dell'abitacolo, lateralmente. Sono dotati di un impianto a bassissima pressione, che ha il compito di colmare il volume lasciato libero dalla benzina consumata, immettendo gas inerte, azoto. C'è anche un elettrovalvola che interrompe il flusso di azoto in caso di urto.

Particolare cura è stata posta nel realizzare l'impianto antincendio. E' diviso in due parti: un circuito per l'abitacolo ed uno per il vano motore. Quando si verifica un urto, tre interruttori avviano l'impianto. Se si tratta, invece, di incendio spontaneo, tre «rivelatori» scoprono la sorgente di fiamma ed illuminano una «spia» che il pilota ha davanti a sé: egli può così portarsi fuori pista ed azionare gli estintori incorporati.

Sette le braccia della cintura di sicurezza: sei per il corpo ed una per il ca-



Il prototipo della «Sigma Grand Prix»: è definita la più sicura vettura da corsa di «formula uno»

Fiala del Politecnico di Berlino, il medico austriaco Michael Henderson, l'ex pilota belga di monoposto, Paul Frère. Hanno inoltre collaborato, con consigli, la Fiat e la Mercedes Benz. La Ferrari ha fornito gli organi meccanici (motore a 12 cilindri, di 3000 cmc, e le sospensioni). Altre industrie hanno provveduto per l'impianto frenante, i serbatoi del carburante, i sistemi antincendio, le cinture di sicurezza.

La «Sigma Grand Prix», ha struttura portante antiurto, a resistenza differenziata, basata su due travi longitudinali. La parte centrale, dov'è posto l'abitacolo del pilota, dovrebbe così offrire la massima rigidità. Particolare attenzione è stata riservata al posto di pilotaggio, in base a dati sperimentali che riguardano lo «spazio di sopravvivenza». Le strutture che avvolgono questa sezione della vettura sono ampiamente deformabili, in grado cioè di assorbire gran parte dell'energia che deriva dall'urto. Un anello composto da elementi quasi circolari «difende» la monoposto: deve reggere ai piccoli urti ed agli agganciamenti che si verificano in corsa.

La Pirelli ha realizzato, in collaborazione con la Pininfarina, i serbatoi per il carburante. Sono resistenti al calore, possono defor-

scio. Sono montate su rulli che, oltre un certo limite, possono lasciar scorrere le cinghie, mantenendole però sempre in tensione. Le cinture di sicurezza sono state a lungo provate al Politecnico di Berlino. Gli esperimenti sono stati condotti sia su manichini sia su persone sistemate su slitte ad alta decelerazione. Riprese filmate (a 1000 fotogrammi al secondo) hanno dimostrato come il collo del guidatore, pur nella violenza del movimento, mantenga sempre uno stesso angolo rispetto alla posizione del corpo.

La «Sigma Grand Prix» è costruita in lega leggera, avionale e anticorrosiva. E' dotata di alette variabili. Il colore della monoposto è «alluminio», con le due estremità dipinte di giallo fluorescente (quella anteriore) e rosso fluorescente (quella posteriore). Si può quindi facilmente riconoscerne la direzione di marcia, anche con scarsa visibilità. La «Sigma Grand Prix» pesa 590 chilogrammi. Alcune monoposto che hanno corso recentemente in Sud Africa pesavano di più. Se si pensa ai nuovi dispositivi di cui il prototipo è dotato, 590 chili di peso sono un bel risultato. Ecco gli altri dati della vettura: lunghezza m. 4,20; larghezza m. 1,94; il passo è di m. 2,40.

Gino Rancati



La notte conta molto
se la distanza è un bacio



Alla distanza di un bacio, il tuo viso è lì, sotto i suoi occhi. E allora è molto importante che tu l'abbia curato con amore, notte per notte, con Crema da Notte Venus.

Usala fiduciosamente ogni sera, dopo aver pulito e tonificato il viso con Latte e Tonic Venus. Le piccole rughe d'espressione scompariranno, la pelle, nutrita a fondo, diventerà meravigliosamente morbida e liscia.

Crema da Notte Venus: custodisce la tua bellezza rinfrescandola di notte.



Bella da vicino

Crema da Notte
Venus

S'inizia alla televisione la serie «Il Leone di San Marco»

VENEZIA FRA STORIA E ROMANZO

di P. Giorgio Martellini

Non abbiamo statistiche sot-tomano, ma giurerem-mo che il romanzo sto-rico, compagno di ado-lescenze oggi lontane, ha perso terreno nella fantasia dei ragazzi, sconfitto dalla tecnologica onnipotenza di Nembo Kid, dalle avveniristiche acrobazie di Batman e Robin. Lo sguardo delle giovani generazioni sembra volgersi al futuro (nel filone additato da un gran presbite, Giulio Verne) senza molti riguardi per vicende, personaggi, situazioni del passato. Colpa, anche, di scolastiche « storie » fatte di date e nomi ed episodi da ricordare meccanicamente (e forzatamente) a memoria, smarrendo così il fascino avventuroso di cui la storia non è certo avara.

Questione di forme e di contenuti: i ragazzi non rifiutano d'imparare, ma a modo loro, sicché l'immagine che suscita un'emozione, il racconto che tocca certe corde epiche restano nella memoria, e dunque educano, assai meglio di qualsiasi « ti-rata » manifestamente didattica. Singolarmente, tutto questo mi son sentito ripetere non da un pedagogo, ma da un attore, Franco Volpi. S'era negli studi TV di Torino, durante la lavorazione, durata due mesi, di *Il Leone di San Marco*, una serie in sei puntate, scritta da Tito Benfatto e Gianni Pollone, e centrata sulla decadenza e rinascita

In sei puntate saranno raccontate ai ragazzi le vicende della Serenissima dal 1725 all'unione con l'Italia nel 1866. Il debutto di Elena Zareschi nel mondo dello spettacolo per i giovanissimi. Un racconto di cappa e spada, con duelli, intrighi e colpi di scena

di Venezia fra Settecento e Otto-cento. Alla domanda poi se preferisse recitare per il pubblico degli adulti oppure per le platee in calzon corti, Volpi rispondeva: « I ragazzi ti concedono maggiori soddisfazioni, sono un pubblico meno spregiudicato, più sensibile al messaggio che gli si vuol trasmettere. In loro un fatto storico, un personaggio, una battuta provocano emozioni che forse dureranno per tutta la vita. Maggiori soddisfazioni, sì, ma anche maggiore responsabilità ».

Un ricchissimo « cast »

Quella del *Leone di San Marco* è storia vera: dal 1725 circa, attraverso le lotte di Venezia contro i pirati, la resa a Napoleone, l'amaro disinganno di Campoformio, l'eroica resistenza antiaustriaca del 1849, fino all'epopea irredentistica della

terza guerra di indipendenza e alla definitiva unione con l'Italia. Benfatto e Pollone hanno scritto una sceneggiatura che, pur non allontanandosi mai troppo dalla realtà documentata, ne sottolinea le vicende facendo appello al romanzesco, all'avventuroso.

Il resto l'ha fatto Alda Grimaldi, una regista che con il mondo dei ragazzi ha un'ormai lunga e fortunata consuetudine. « E' un problema di sensibilità: io per mia natura, ho il gusto del racconto di cappa e spada, con fughe e duelli e intrighi e colpi di scena. E insieme amo il racconto chiaro, preciso, senza equivoci e ambiguità. Credo sia questo il linguaggio più adatto per farsi capire e seguire dai giovani. Con loro bisogna essere sinceri: non accettano le forzature, non vogliono sentirsi parlare dalla cattedra, dall'alto dell'esperienza ». Il « cast » del *Leone di San Marco* è fitto di nomi noti al pubblico te-

levistico: Adolfo Geri, Marina Dolfin, Paola Quattrini, Carlo Giuffrè (che apparirà nelle vesti di Napoleone), Marisa Fabbri, Mario Valdemarin, Carlo Cataneo, Mario Bardella, Mauro Barbagli, Armando Francioli, per non citarne che alcuni.

Esperienza positiva

Una presenza eccezionale è quella di Elena Zareschi, al suo debutto, lei austera interprete di tragedie classiche, nel mondo dello spettacolo per i ragazzi. « Non le nascondo d'aver avuto qualche preoccupazione, quando mi hanno offerto di partecipare alla serie. Ma ora giudico questa prima esperienza come del tutto positiva. L'importante, credo, è recitare qui come in qualsiasi altro spettacolo. Sarebbe un errore cambiare il proprio linguaggio: niente bamboleggiamenti dunque, o sottolineature eccessive. Anzi, forse è necessario essere ancora più scarni, ancora più asciutti ».

Particolare cura è stata dedicata, nella realizzazione delle sei puntate, in onda da questa settimana, alle scenografie (firmate da Andrea Debernardi), ai costumi (di Rita Passeri) e agli arredamenti (allestiti da Donatella Stella Giaccone).

La prima puntata di *Il Leone di San Marco* va in onda mercoledì 2 aprile, alle ore 17,45, sul Nazionale TV.



Baby talco Johnson
vi insegna ad essere delicati
nei punti delicati

Usatelo delicatamente:

1. Ad ogni cambio per prevenire arrossamenti.
2. Dopo il bagnetto per assorbire residui di umidità.
3. In quelle zone dove sono possibili irritazioni della pelle.

Baby talco Johnson's è un prodotto del Metodo Johnson, formulato per l'igiene dei bambini.



Johnson + Johnson

preparategli un futuro di salute

con Formaggino Mio



Sì, con Formaggino Mio date ai vostri bambini una crema di formaggio ricca di calorie, proteine, vitamine naturali, calcio e fosforo: sostanze nutritive di cui hanno bisogno per crescere vivaci, allegri, sani.



A scelta con ogni confezione di Formaggino Mio: 2 esagoni dei grandi campioni del calcio o 1 quadretto dell'Alfabeto nella Giungla e in più su ogni confezione i bollini "Gulp!" per avere in frettilissima il Grande Yoghi Gonfiabile (alto 50 cm.) e altri grossi regali.



MAMME!
Formaggino Mio piace nutre e...
diverte i vostri bambini
con regali sempre nuovi!



quando chiedete il meglio:

Locatelli

MANI COME FIORI

CREMA

GLICEMILLE

Visch



GLICEMILLE

PER MANTENERE BELLE
LE MANI LABORIOSE



GLICEMILLE

PER MANTENERE BELLE LE MANI LABORIOSE

**Fragrante
morbidezza
della
vostra pelle
racchiusa
nelle mille
e mille virtù di
GLICEMILLE**

è un prodotto Rumianca

CONTRAPPUNTI



Agrodolce per Irma

Il legittimo ricorso al licenziamento (o «protesta» come si usa chiamarlo in teatro) del cantante giudicato inadatto — diritto di cui ampiamente si valse Toscanini — sembra essere tornato di moda in questi ultimi tempi. Dopo Armanda Bonato, ne ha fatto le spese Irma Capece Minutolo (già «beccata» da Pinzauti per il Gianni Schicchi di Firenze), che il direttore tedesco Hans Georg Ratjen ha ritenuto inadeguata al ruolo assegnatole dalla direzione del San Carlo nella *Burlesca* di Antonio Veretti. Di qui la giustificata decisione di sostituirla con Cesj Broggin, il bravo soprano pisano di cui da tempo avevamo perduto le tracce. Assai meno giustificata, invece, la decisione del San Carlo di compensare la Capece Minutolo con il pagamento di una recita non effettuata più due recite come Mimì in una prossima ripresa di *Bohème*. Ovvero: chi sbaglia ha ragione?

Schubert inedito

Si tratta di una *Grazie fantasie*, scoperta dal maestro Knrad Steckl in una pila di documenti appartenenti a un defunto organista di Graz e autenticata da Walther Durr, membro della Società schubertiana di Tubinga. Essa verrà probabilmente eseguita il prossimo autunno dal professor Hans Petermandl dell'Accademia musicale della capitale stiriana.

Calmò e Placido

Al secolo è Domingo, messicano di nascita, che al Metropolitan impersona Manrico nella nuova edizione del *Trovatore* diretta da Zubin Mehta, mentre in luglio interpreterà Calaf (e subito dopo Don Carlos) all'Arena di Verona. E' dubbio se il Domingo sarà Placido di fatto oltre che di nome, e anche calmo come il fatidico Piave, dovendo inforcare due fra i più prestigiosi «cavalli di battaglia» della scuderia di Franco Corelli.

«Pira» abbassata

Manrico contestato. E' accaduto a Carlo Bergonzi, discusso protagonista del *Trovatore* a Torino, al quale sono stati rinfacciati la mancata prestazione alla prova generale e, soprattutto, il «cachet» di due milioni a recita, ritenuto eccessivo per uno che canta la «pira» mezzo tono sotto rispetto al «do» che abitualmente i tenori eseguono (o, per essere più precisi, il pubblico crede che essi eseguano). A parte ogni valutazione circa la prova canora sostenuta dal tenore parmigiano, siamo dunque alle solite: si

va all'opera per ascoltare il tenore, del tenore la recitazione, della recitazione l'acuto... e tutto il resto non conta. Non conta neppure la lezione di Arturo Toscanini che, evidentemente, è passata in vano.

Fiorenza d'oro

Dopo il fiorino abbiamo ora la Fiorenza (Cossotto) d'oro. Tale attributo spetta ora al celebre mezzosoprano piemontese dopo che le è stato conferito il «Palcoscenico d'oro», si legge nella motivazione, «per altissimi meriti artistici in campo nazionale e internazionale». Speriamo che al marito Ivo Vinco venga assegnata almeno una «quinta» d'argento.

Nave ferita

Gli spettatori del *Matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa, recentemente rappresentato al Teatro Comunale di Ferrara, hanno visto una insolita Fidalma con braccio lussato e cerotti in fronte. Si trattava del mezzosoprano Maria Luisa Nave, reduce da un naufragio automobilistico che ha lasciato malconci la giovane e simpatica cantante e il marito prof. Bordin.

Mirto per Picchi

L'edizione torinese dell'*Alceste* di Gluck, accanto a un Capuana in stato di grazia e a una Gencer più che mai imprevedibile nei suoi travolgenti «exploits», ha confermato nel tenore Mirto Picchi — un cantante di rara intelligenza e civiltà — una delle forze tuttora più vive del nostro teatro musicale. Dopo ventitré anni di carriera (e un'ottantina di ruoli interpretati, da Monteverdi a Meyerowitz!) non crediamo si possa affermare altrettanto di molti suoi colleghi tenori: a volerne fare il conto bastano forse le dita di una mano.

Lutti

Ancora lutti nel mondo della musica. In un breve periodo di tempo, accanto al grande direttore svizzero e interprete strawinskiano Ernest Ansermet, e al celebre tenore Giovanni Martinelli, annoveriamo, tra gli scomparsi altre figure di notevole rilievo quali il direttore d'orchestra rumeno Constantin Silvestri, il mezzosoprano tedesco Margarete Klose, il soprano norvegese Eide Nørene, Fra gli italiani, sono deceduti il basso-baritono Augusto Beuf, il mezzosoprano Vittoria Palombini e i soprani Edmea Montanari e Anna Sassone Soster. Artisti che, ognuno a suo modo, hanno onorato la nostra musica nel mondo.

gual.

$$\begin{array}{r} + \text{ MASSIMALI} \\ - \text{ FRANCHIGIA} \\ \hline \text{PREMIO} = \end{array}$$

Ecco la **nuova** formula della polizza "4R"

Cinque anni di «collaudo» della polizza «4R» hanno dimostrato che, anche per le qualità positive degli automobilisti che accettano la franchigia, è possibile migliorare le garanzie da essa offerte.

Pertanto, dal primo febbraio 1969 tutte le polizze «Quattroruote», a prescindere dalle condizioni originarie di emissione, **garantiscono massimali più elevati** (100 milioni per ogni sinistro - 30 milioni per ogni persona ferita o uccisa - 10 milioni per danni a cose o animali di terzi), con **diminuzione della franchigia** iniziale a sole 30.000 lire, riducibili a 20 mila dopo due anni senza sinistri e a **premio inalterato**.

Lloyd Adriatico

LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

«Trois petites liturgies» nel concerto La Rosa Parodi

LA RELIGIOSITÀ DI OLIVIER MESSIAEN

di Edoardo Gugiemi

Figlio di Pierre Messiaen, uno studioso di Shakespeare, e della poetessa simbolista Cécile Sauvage, allievo di Dukas per la composizione e di Dupré per l'organo, Olivier Messiaen si è imposto in questi ultimi anni come uno dei più interessanti musicisti europei del Novecento. Animatore, con Jolivet e Daniel-Lesur, del gruppo «Jeune France» (in serrata polemica con la neoclassica «Ecole de Paris» di Tansman, Harsányi e Rietti), Messiaen è dal 1931 organista alla Trinité. Nell'ormai celebre «Classe d'esthétique et d'analyse» del Conservatorio di Parigi, istituita nel 1947, le sue lezioni vengono seguite dai giovani musicisti più dotati.

Un particolare consenso hanno destato, nella vastissima opera del compositore di Avignone, le *Trois petites liturgies de la présence divine*, composte nell'inverno 1943-'44, su commissione di Denise Tual, per i «Concerts de la Pléiade». Riferendosi al colorismo onomatopoeico degli *Oiseaux exotiques*, eseguiti al Festival della S.M.C. del 1954, il Mila parlò di un gusto respigliato «aggiornato di trent'anni». Per le *Liturgies*, dirette per la prima volta da Roger Désormière, bisogna sottolineare l'influsso del gregoriano e di una grande tradizione francese, da Jannequin a Rameau, e nello stesso tempo il costante riferimento alla musica indiana. Quella di Messiaen è una religiosità ricca di colore, ma dobbiamo riconoscere che non avrebbe alcun fondamento, almeno per queste *Liturgies*, un sospetto di inautenticità.

Un coro di voci femminili all'unisono è sostenuto da un rarissimo organico strumentale: quattro violini primi, quattro violini secondi, tre viole, tre violoncelli, due contrabbassi, pianoforte, vibrafono, celesta, tam-tam, maracas, cimbal cinese e onde Martenot (strumento elettronico a tastiera, dall'estensione di sei ottave, ideato nel 1928 da Maurice Martenot). Il risultato offre le più sontuose e raffinate

combinazioni timbriche. La prima parte, *Antienne de la Conversation intérieure*, dedicata «à Dieu présent en nous par la grâce et la Sainte Communion», ha un episodio centrale di preziosa elaborazione: un canone ritmico affidato da una parte al vibrafono e alla mano sinistra del pianista, dall'altra alle maracas e alla mano destra del pianista. La seconda parte, *Séquence du Verbe*, dedicata «à Dieu présent en lui-même», è di carattere essenzialmente melodico, nella luce di un misticismo fondato sulla magia del timbro e del linguaggio polimodale caro a Messiaen. Le *Liturgies* vengono concluse dalla *Psalmodie de l'Ubiquité par amour*, consacrata «à Dieu présent en toutes choses». Il testo di Messiaen, rivela a volte l'influsso della poesia di un Eluard.

Il lavoro di Messiaen apre il concerto diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, nel corso della stagione romana della RAI; collaborano all'esecuzione Yvonne Loriod al pianoforte e Jeanne Loriod alle onde Martenot. E' poi in programma il *Coro di morti* di Pettrassi, un punto fermo nell'evoluzione del musicista. Composto negli anni 1940-'41, eseguito per la prima volta alla Fenice il 28 settembre 1941, questo «madrigale drammatico» si distende in una progressione linguistica di spoglia e macerata essenzialità, sul mirabile testo leopardiano. Il coro maschile poggia sul singolare organico di soli ottoni, contrabbassi, tre pianoforti e strumenti a percussione. Successivamente il *Coro di morti* venne realiz-



Leyla Gencer, protagonista dell'opera di Gaetano Donizetti

zato in forma scenica all'Opera di Roma, con la coreografia di Aurel M. Milloss e i bozzetti di Mafal. Fu il *Coro di morti*, come ha ricordato Cesare Brandi, a segnare l'incontro con Pettrassi di pittori, critici e letterati, nella Roma inquieta degli anni di guerra.

Il programma si conclude con la *Sinfonia da Requiem* op. 20 di Britten, composta nel 1940 e divisa in tre tempi (*Lacrymosa, Dies irae e Requiem eternam*). Si tratta di uno fra i più noti ed eseguiti lavori sinfonici di Britten, che volle dedicarlo alla memoria dei suoi genitori.

Il concerto La Rosa Parodi va in onda sabato 5 aprile alle 20,40 sul Terzo radiofonico.

regine e in cui s'incasta l'invettiva di Maria ad Elisabetta («Figlia impura di Bolena!»), poggiano sostanzialmente i primi due atti; giacché, per il resto, la figura di Elisabetta sembra piuttosto sbiadita, nella sua generica virulenza e, comunque, non ha lo spicco che lo stesso Donizetti le avrebbe poi conferito nel *Roberto Devereux*.

Quanto al terzo atto, allorché la *Maria Stuarda*, dopo un'assenza quasi secolare, fu ripresa a Bergamo nel 1958, la critica fu unanime nell'esaltarne la seconda parte. Secondo un procedimento caro ai romantici, abbiamo qui non soltanto la riabilitazione, ma la sublimazione di Maria. La quale, per la storia, contava quarantacinque anni, nel 1587, era ormai priva d'ogni attrattiva fisica, aveva probabilmente sulla coscienza la morte del secondo marito, Darnley, e, ospite di Elisabetta — più che sua prigioniera — non aveva fatto altro, dal 1568, che cospirare per rovesciarla dal trono.

Ma un musicista come Donizetti non poteva considerare Maria Stuarda sotto questa angolazione. Egli fece propria la versione della vittima innocente, della martire, e la cantò con la profonda commozione che gli veniva, a un tempo, dall'idea della morte e da quella della tragica ingiustizia delle vicende umane. Dalla scena della confessione tra Maria e Talbot al lugubre preludio orchestrale del loro denominato «Inno alla morte» e, di qui, alla melodia castissima «Di un cor che more reca il perdono» e al commiato da Leicester, il tono è elevatissimo e la musica tutta soffusa di dolorosa pietà. Forse non si raggiunsero i vertici dell'epilogo della *Lucia*, della *Favorita*, della *Bolena*, ma il senso della purificazione è reso con un abbandono statico che veramente è il punto di forza dell'opera.

La *Maria Stuarda* di Donizetti va in onda giovedì 3 aprile alle 20,45 sul Terzo Programma radiofonico.

L'opera di Donizetti dal San Carlo di Napoli

TENERE MELODIE PER LA «MARIA STUARDA»

di Rodolfo Celletti

Maria Stuarda, diciottenne, era da poco regina di Scozia, quando Elisabetta d'Inghilterra ricevette Melville, ambasciatore della Corte di Edimburgo a Londra. Elisabetta tempestò Melville di domande sulla cugina, a lei sconosciuta perché fino allora vissuta in Francia. Chiese come suonasse il liuto, se fosse bella, di che colore avesse i capelli. Poi volle sapere quale delle due fosse più alta. Maria Stuarda, rispose Melville. «Allora è troppo alta», replicò sull'istante la grande Elisabetta.

In realtà, le due regine furono sempre divise, oltre che da questioni di Stato, da una tenace — anche se generica — rivalità femminile, e questo è uno dei pochi punti in cui la *Maria Stuarda* donizettiana è in qualche modo aderente alla storia. Il resto è invenzione,

Lo è, in particolare, l'assunto che Elisabetta condannasse a morte Maria anche perché sua antagonista nel cuore del Conte di Leicester. La verità, semmai, è che Elisabetta, molti anni prima, aveva auspicato un matrimonio tra Leicester, suo favorito, e la cugina, ma senza che Maria Stuarda accettasse. Nondimeno, la meccanica del melodramma romantico esigeva che Leicester e Maria ardessero di reciproco amore ed Elisabetta di geloso furore. Così, diverse pagine dei primi due atti si ispirano appunto a un supposto legame sentimentale tra Leicester e la regina di Scozia, delineato con melodie eleganti e leggiadre. Leicester, d'altronde, è un tipico tenore donizettiano, se non altro per la calda sentimentalità, ora languida, ora ardimentosa. La sua cavatina «Ah, rimiro il bel sembian-te» e soprattutto il successivo andante «Se fida tanto colei mamò» hanno quell'andamento soave e malin-

conico che intorno al 1830 (la *Maria Stuarda* è del 1834) sembrava a volte accomunare Donizetti e Bellini. Mancano, queste arie, probabilmente d'ampiezza di respiro, ma contengono, come l'avvio del duetto «Era d'amor l'immagine» tra Leicester ed Elisabetta, l'elegica tenerezza che a tante pagine belliniane e donizettiane, appunto, anche minori, valse, un tempo, la definizione di «dolcissime cantilene». Ai brani di questo tipo, il cui disegno melodico segue per lo più, nello spunto iniziale, un movimento ascendente, snodandosi per brevi intervalli o addirittura, come suol dirsi, per modi congiunti, appartengono anche la cavatina di Maria «O nube che lieva» (II Atto) e il duetto d'amore «Da tutti abbandonata», alcuni echi del quale giungeranno — caso curioso — fino all'*Anima mia* del *Simon Boccanegra* verdiano. Su queste pagine e sul sestetto che segna l'incontro fra le due

QUALCHE LIBRO PER VOI

Gabriele Pepe accosta

le figure di Carlo Magno e Federico II

LO STATO E LA SUA AUTORITÀ

Tutti sanno che l'impero romano d'Occidente fu restaurato da Carlo Magno nel Natale dell'800. E molti ricordano la descrizione di quella cerimonia, quando il re franco s'inginocchiò al limite della basilica di S. Pietro, e il Papa gli venne incontro per imporgli la corona, mentre gli astanti esclamavano: «A Carlo piissimo augusto, coronato da Dio imperatore dei romani, vita e vittoria!».

L'impero d'Occidente sembrò rinascere dalle ceneri in virtù della spada di quel principe che se a stento imparò a fare la propria firma, fu, del resto, un ottimo politico. La sua personalità è tracciata con felice ispirazione in un libro di Gabriele Pepe, edito da Sansoni, che non a caso l'accumulo, almeno in questo volume, ad un altro grande imperatore, il quale «inventò» lo Stato moderno, Federico II: Carlo Magno, Federico II (pag. 314, lire 1800).

I giudizi storici di Gabriele Pepe raramente falliscono il segno: forse perché hanno origine dall'attento studio dei testi e da una coscienza equanime. Ecco una pagina che illustra il significato della proclamazione dell'impero di Carlo Magno: «Che importanza ha la proclamazione dell'impero? Lasciamo da parte i quesiti oziosi se Carlo fosse a conoscenza delle intenzioni di Leone e se si adontasse dell'avvenuta cerimonia. Se accettiamo l'osservazione del Ranke che per Carlo si ripeteva, nel Natale dell'800, la motivazione data al-

l'incoronazione di Pipino il Piccolo, era giusto che Carlo possedendo i territori dell'impero di Occidente, possedesse anche il titolo di imperatore, non troviamo meno giusta l'osservazione dello Schürer che come, venendo a Roma, i missionari anglosassoni latinizzavano i loro nomi, così venuto Carlo a Roma, alle designazioni barbariche sostituì il nome romano di imperatore. In tal modo, la cerimonia che verrebbe a inquadrarsi nel rinnovamento di classicità tentato dalla piccola rinascenza, assumerebbe toni retorici. E, in realtà, la proclamazione dell'impero non modificò in nulla l'amministrazione e la politica carolingia; ma non perciò siamo autorizzati a vedere solo della retorica romanarda nella proclamazione dell'impero. Fu anche un atto di politica estera; di monito a Bisanzio, già preoccupata dall'alleanza di Francia e Iran, e di riaffermata dominazione franca su Roma papale. Quella che potrebbe sembrarci una delle tante pagliacciate che si faranno sempre nell'"alma Urbs", è, invece, una seria presa di possesso di Roma. Ci sembra che dalle discussioni che vanno dal Muratori al Duchesne si possa concludere che Carlo non lasciò alla Curia un'effettiva sovranità sullo Stato pontificio: se conobbe la Donazione di Costantino, non ne dovette fare gran conto. Con la distruzione dello Stato longobardico, il Papato temporale acquistava sicurezza ma non autonomia. Il sovrano di Roma era il re franco; è merito del Gian-

Belle époque: il rovescio di una falsa medaglia



È sala una mada, quella che ripropone, nel cinema e nella letteratura, personaggi e vicende di un'epoca che fu detta «bella» per antonomasia? E' forse l'equivalente del ritorno di gusto che ha fatto assurgere «l'art nouveau» ai fastigi delle aste d'antiquariato? Diremmo piuttosto che alcuni temi di fondo dell'attualità — disagio, sfiducia in certe forme di convivenza, ansia di libertà talvolta malintesa — si configurano oggi, sia pure in un contesto sociale e di costume assai mutato, come la diretta continuazione d'altri disagi, d'altre inquietudini che resero la «bella époque», al di là d'ogni oleografia di comodo, assai meno pensierata di quanto non si vaglia riconoscere. Anzi, a guardare nel fondo delle cose, la sfrenata esplosione di vita dell'Europa agli inizi del secolo somigliava assai alla crisi isterica d'un condannato a morte, alla disperata ambiguità che maschera il dramma. In questo senso abbiamo inteso la banda Bonnot, un libro di Bernard Thomas pubblicato dal Forum Editoriale di Milano, e centrato su un episodio che scosse violentemente l'opinione pubblica francese all'inizio del secolo: la decadenza del secolo, e che proprio di recente è stato portato sugli schermi in un film fortunato. Le gesta tremende, allucinanti di Bonnot e dei suoi compagni sono rievocate quasi ora per ora, con lo scarno

linguaggio della cronaca, cui non nuoce il frequente ricorso alla tecnica cinematografica del «flash-back». L'autore sembra riportare i fatti senza partecipazione alcuna, semplicemente esponendoli al giudizio del lettore. Ma è solo un'apparenza: in realtà Bernard Thomas si rende perfettamente conto di come i crimini di Bonnot e della sua banda fossero, nella loro assurda ferocia, un sintomo allarmante della crisi profonda della società europea: masse di derviti, finalmente coscienti della propria miseria ma non ancora della propria forza, si coagulavano a formare il nero retraterra d'una borghesia ottusa e incapace, che nei falsi splendori dell'epoca cercava di dimenticare la propria inettitudine. Quel retraterra in fermento si offriva appunto le radici della folle rivolta di Bonnot, la cui nevrosi ossessiva — oggi la si definirebbe tale — era figlia della fame e dell'ingiustizia. Non a caso le pagine più belle del libro sono quelle che descrivono lo squallore dei sobborghi parigini, là dove tra il fumo nero delle ciminiere gli anarchici si gravano in irrobolizione l'avvento di un mondo nuovo.

p. g. m.

Nell'illustrazione, la copertina del «Petit Journal» per un'impresa di Bonnot

none aver dimostrato che con l'incoronazione di Carlo a imperatore, il Papato si diede, anche formalmente, un padre. Lo Stato pontificio fu una provincia franca e i papi furono, come dei comuni conti, gli amministratori, come tutti gli amministratori dell'impero, usurparono poi la sovranità». E se si vuole, questa visione delle cose, come preminenza assoluta dello Stato nella vita sociale, trova il massimo assertore proprio in Federico II, nell'anima del quale davvero il Medioevo è morto:

«Federico è dominato da una esperienza di vita pessimistica, anticristiana, avida di piaceri, curiosa di problemi naturalistici e matematici, ma chiusa alla umanità dei problemi etici, nella convinzione di una propria sovranità superiore. Un'infanzia desolata, una lotta continua contro

gli uomini, la necessità di una politica senza scrupoli contro genti senza scrupoli, le lotte contro le avversità stesse della natura formarono definitivamente il tiranno. Ma a questa tirannide quanto deve la libera coscienza moderna? Non fu egli, nonostante il suo immoralismo, spirito libero nel senso che il Nietzsche attribuisce alla parola; non fu neppure, come parve al Niese, «uomo universale» ma fu qualcosa più di queste astrazioni. Nel fiero tiranno si affermò, imponendosi a tutta l'Europa, lo spirito ghibellino, se non proprio una fede ghibellina. Il ghibellismo di Dante e di Federico rendeva possibile la creazione di grandi opere di politica e di arte, perché rispondeva a un bisogno di affermazione e di liberazione della personalità umana, che solo il più intimo contatto con

il mondo classico avrebbe realizzato. La corte di Federico d'alta raffinatezza, lo Stato accentratore, la politica di astuzie e di crudeltà con il disprezzo della morale e del sacro spezzano i vincoli morali e teologici che il Medioevo poneva all'azione del sovrano. Federico immette, compatto anche se impoverito e dissanguato e umiliato, il Mezzogiorno d'Italia in una nuova unità politica, di laicismo, di una tradizione antitemporistica che darà i suoi frutti nell'avvenire».

Problemi di ieri, problemi di oggi: sempre attuali in un momento nel quale lo Stato ha davvero bisogno di riacquistare autorità, quale «res publica», cosa di tutti, e quindi sacra. Non è un riavvicinamento occasionale, ma dovremmo ripetere che questa nuova coscienza dello Stato trovava nella riscoperta dell'antichità la sua giustificazione ideologica. Sacra è la concezione della «res publica» per gli antichi: e le pagine di uno dei più grandi scrittori di Roma, Cornelio Tacito, del quale Zanichelli ha ripresentato Gli Annali in tre volumi a cura di A. Resti Barile (lire 7500), possono testimoniare: Tacito che intese anche la suprema tragedia dell'impero, destinato a dare al mondo, che le chiedeva, la pace e le leggi. Non per caso Tacito è stato per secoli l'autore preferito dagli studiosi di politica: sotto la parola scarna, il breve giudizio, è come riassunta l'esperienza di molti secoli: quel che trascorsero dalla capanna di Romolo alla Roma di Traiano. Virgilio aveva detto: «tantae molis erat romanam condere gentem»; e le pagine degli Annali di Tacito, ancora, insegnano che la conquista d'una civiltà non è frutto del caso, bensì risultato dell'opera forte, tenace, assidua degli uomini.

Italo de Feo

novità in vetrina

Storie di esplorazioni

Kurt Lütgen: «Il mistero del passaggio di Nord-Est». L'autore descrive in questo libro le straordinarie avventure di esploratori i quali hanno tentato di scoprire in coraggiosi viaggi di ricognizione terre e mari dell'America del Nord. E' la storia di tutti gli altri uomini che, dopo le scoperte di Colombo, di Vasco de Gama e di Magellano, contribuirono a penetrare i segreti del mondo in cui viviamo, raggiungendo zone fino ad allora ritenute inaccessibili. (Edizioni La Scuola, pagine 328, 1500 lire).

Guide per insegnanti

Progetto Nuffield per la matematica: «Calcoli e strutture», «Forme e dimensioni». Sono usciti due nuovi libri

del «Progetto Nuffield» che si propongono di ideare un moderno avviamento alla matematica per bambini dai cinque ai tredici anni. Questi due volumi rivestono particolare interesse, in quanto costituiscono valide guide per l'insegnante al quale sarà possibile, mediante tali orientativi sussidi, organizzare un insegnamento differenziato, adeguato cioè al grado di intelligenza e di maturità mentale di ogni singolo alunno. (Ed. Zanichelli, L. 1100, L. 1200).

Una Torino delirante

Gian Piero Bona: «I pantaloni d'oro». Presenza diremmo unica e inquietante, quella di Gian Piero Bona nel panorama della nostra narrativa d'oggi. Egli stesso si dice seguace della «letteratura nera o neogotica o metafisica di un Walpole, di un Blake, di un Mayrerk, di un Villiers de l'Isle-Adam, di uno Shiel, di un Tarchetti, di un Borges». Eccolo ora alle prese con una folla di personaggi stravaganti e

miserabili, coinvolti in una storia di «magia sessuale» ambientata in una Torino «altra» come il volto nascosto, segreto della ordinata città industriale. Un romanzo che si legge quasi con ansia, anche se la prosa delirante di Bona non sfugge talvolta alla tentazione della forzatura. (Ed. Feltrinelli, 207 pagine, 1800 lire).

Ritorno di un classico

Robert Antonic: «La specie umana». Questo libro è uno dei classici della diaristica sui ricordi di prigionia. Detenuto per tre anni nel lager di Auschwitz, l'autore nella sua opera, come scrisse Vittorini, alza «un velo alla vita e alla specie cui apparteniamo, pur narrando solo dell'umile lotta individuale per sopravvivere». La specie umana non è un'antologia dell'orrore, bensì un effettivo strumento di cultura e individua con razionalità gli schemi di un disegno espressivo. (Ed. Einaudi, 342 pagine, 3500 lire).

SEMPRE INSIEME

GANDINI PROFUMI

CAPRICCIO PER LEI
ETRUSCA PER LUI

NOZZE IN CASA ZOPPAS



A Cortina d'Ampezzo, nella suggestiva cornice della Chiesa di S. Maria della Difesa, si sono uniti in matrimonio il signor Enrico Zoppas e la signorina Aida Pancera. Testimoni per lo sposo il signor Gianni Vidotto e il signor Carlo Zago; per la sposa i signori Alberto e Gianfranco Zoppas.

Marisa Borroni e la Buitoni aiuteranno le mamme nel problema dell'allevamento dei bambini



«Scacco matto! - Marisa Borroni segue con attenzione la prima « battaglia » a scacchi della sua bambina più grandicella, Marisa Borroni, moglie felice e madre di tre splendidi bambini, apparirà presto sui teleschermi: a marzo vedremo il volto più telegrafico d'Italia in una serie di trasmissioni dedicate ai problemi delle mamme. Il programma, patrocinato dalla Buitoni, vedrà la Borroni consigliare e aiutare tutte le mamme nel delicato problema dell'allevamento dei bambini.

NAZIONALE

10-11,30 Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano
RITO DELLA BENEDIZIONE DELLE PALME E SANTA MESSA
CELEBRATA DA SUA SANTITÀ PAOLO VI
Commento di Mario Puccinelli
Riprese televisive di Carlo Balma

meridiana

12,30 SETTEVOCI
Giochi musicali di Paolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fineschi
Regia di Francesco Dama

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Rex - Gran Pavei)

TELEGIORNALE

14 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertumli
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

14,45 — NAPOLI: IPPICA
Premio Lotteria di Agnano
Telecronista Alberto Giubilo
Regista Silvio Specchio

— EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO: Gentbrugge
CICLISMO: GIRO DELLE FIANDRE
Telecronista Adriano De Zan

— RICCIONE: MOTOCICLISMO
Campionato Italiano Seniores

17 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Santità Tyndaris - Venerabile - Aspirante per bambini - Livello Bertolini)

la TV dei ragazzi

LA GRANDE AVVENTURA
Film - Regia di Mario Pisu
Prod.: FIDES
Int.: Gino Cervi, Ave Ninchi, Luigi Pavese, Nino Pavese, Mara Lane, Aldo Bufi Landi

pomeriggio alla TV

18 — E' DOMENICA, MA SENZA IMPEGNO
Spettacolo di Costanzo e Simonetta
con la collaborazione di Paolo Villaggio
con Ombretta Colli, Cocchi e Renato, Oreste Lionello, Gianni Agus
e la partecipazione del Quartetto Cetra
Presenta Paolo Villaggio
Scene di Egle Zanni
Costumi di Cino Campoy
Coreografie di Valerio Brocca
Orchestra diretta da Aldo Buonocore
Regia di Vito Molinari

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Alax lenciere bianco - Super Wafers Maggiore)
19,10 Campionato Italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Pentoleme Aeternum - Pepsodent - Olio Sasso - Cotonificio Cantoni - Reggiti Stivali - Kramli Locatelli)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO
(Fratelli Fabbri Editori - Brandy Vecchia Romagna - Lavatrici Siamens - Iissimo Antimacchia - Margherina Foglia d'oro - Spic & Span)
IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Edizione delle sera
CAROSELLO
(1) Colorificio Max Meyer - (2) Formaggio Remek - (3) Pennolini Larine - (4) Amaro 18 Isolabella - (5) Lacca Adorn
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brunetto Del Vita - 2) Film-Iris - 3) Peul Film - 4) Recte Film - 5) Produzioni Cinetelvisiva

21 — SILVIA
di Edith Bruck e Gien Domenico Gignani
dal racconto omonimo di Edith Bruck
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Robert Carlo De Carolis
Gerde Franca Nuti
Fritz Carlo Cataneo
Hilde Evi Maltagliati
Helmuth Pesquale Totaro
Harbig Loris Zanchi
Primo sottufficiale Sandro Sordone
Secondo sottufficiale Pier Angelo Civera
Silvie Cinzia De Carolis
Il postino Angelo Alessio
Signora Müller Enze Giovine
Signora Hoffer Ermelinde De Felice
Un soldato emiliano Stephen Giezzer
Scene di Franca Zucchielli
Costumi di Rita Pesari
Arredamento di Donatella Stella
Regie di Gien Domenico Gignani

DOREMI'
(Coca-Cola - Mon Cheri Fararo - Pasta del Capitano)

22,10 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
e cura di Gian Piero Ravagli
Presenta Gabriella Farinon

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA
Riassunti, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
23,05
TELEGIORNALE
Edizione delle notte

SECONDO

pomeriggio sportivo

17-19,30 — NAPOLI: IPPICA
Premio Lotteria di Agnano: Finale
Telecronista Alberto Giubilo
Regista Silvio Specchio
— VARESE: NUOTO
Campanile nuoto: Finale
Telecronista Giorgio Boncine

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Cucine Ferretti - Chocolat Tobler - Totel - Formaggio Dolocrem - Cinzano Vermouth - Prodotti Nicholes)

21,15 SETTEVOCI
Giochi musicali di Paolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fineschi
Regia di Francesco Dama
(Seconda edizione)

DOREMI'
(Fernet Branca - Linetti Profumi)

22,20 LE AVVENTURE DI SIMON TEMPLAR
Il terrorista
Telefilm - Regie di John Ainsworth
Diatr.: I.T.C.
Int.: Roger Moors, David Kossoff, Peter Dyneley, Percy Herbert

23,10 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
e cura di Gian Piero Ravagli
Presenta Gabriella Farinon

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegeschau
20,10-21 Galliläische Reise
Filmbericht
Verleih: TELEPOOL



Mariolino Barberis canta « Rosso » il tramonto in « Settevoci » (12,30 Nazionale e 21,15 Secondo)

ore 12,30 nazionale e 21,15 secondo

SETTEVOCI

I cantanti in gara saranno Igor Mann (Ma va là), Carlo da Ragusa (Nel vento), Rossano (Ti voglio tanto bene), Viviana (L'attesa), Vittoria Raffael (D'accordo), Mariolino Barberis, riconfermato per la terza volta nel titolo di campione, canterà Rosso è il tramonto, di cui è anche autore delle parole insieme a Testa. Ospite d'onore Chico Buarque de Hollanda che eseguirà Far niente.

ore 14,45 nazionale

POMERIGGIO SPORTIVO
Ippica, ciclismo e motociclismo

Il programma si aprirà con le sequenze del Premio Lotteria di Agnani, una delle «classiche» dell'ippica italiana. Seguirà la telecronaca del Giro delle Fiandre in cui i ciclisti italiani cercheranno una rivincita contro Merckx, trionfatore della Milano-Sanremo. Conclusione con un collegamento con Riccione dove saranno in programma le fasi finali del campionato italiano seniores di motociclismo.

ore 18 nazionale

E' DOMENICA, MA SENZA IMPEGNO

Oltre ai soliti «numeri» di Paolo Villaggio, con i suoi personaggi Fracchia e Fantozzi, e di Cochi e Renato, il programma ospiterà France Gall con la canzone La pioggia mentre Ombretta Colli canterà Jet Caravel. Il Quartetto Cetra interpreterà per i piccoli Gianni e Alice e per i grandi La ballata del marito scappato.

ore 21 nazionale

SILVIA



I fratellini interpreti del dramma: Cinzia e Carlo De Carolis rispettivamente nel ruolo di Silvia e Robert

Verso la fine della guerra la famiglia del capitano Schultz vive in Germania, presso una linea ferroviaria. Qui, un giorno, il figlio Robert, di dieci anni, vede passare un treno carico di deportati i quali tentano con uno stratagemma di fuggire. Interviene la scorta e dalla sanguinosa reazione si salva soltanto una bimba ebrea che si nasconde tra i cespugli. Robert la conduce nella sua casa e riesce a persuadere la madre a proteggere, temporaneamente, la piccola evasa. Però il capitano Schultz, tornato a casa per una breve licenza, decide d'accordo con la moglie, di consegnare la bimba alle autorità naziste per sfuggire al pericolo di terribili rappresaglie. Robert tenta con ogni mezzo di difendere la sua piccola amica dalla sorte che sembra pendere sul suo capo: ma un bombardamento americano cambierà drammaticamente il corso degli eventi. La famiglia rimane infatti distrutta sotto le bombe, salvo Robert e la piccola ebrea ai quali le sopravvivenenti truppe americane riservano un comune destino.

ore 22,20 secondo

LE AVVENTURE DI SIMON TEMPLAR
Il terrorista

Lester Boyd, un coraggioso giornalista che si è fatto promotore di una campagna televisiva diretta a smascherare le imprese criminali di un certo Grendel, viene ucciso dal gangster. Simon Templar, che era amico ed ammiratore del giornalista, decide di prendere il suo posto e di continuare per proprio conto la lotta contro Grendel. E' una dura e propria sfida contro la morte che Templar condurrà con astuzia e riuscirà alla fine a vincere con una ingegnosa trovata.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Quirino tribuno martire.

Altri santi: S. Zosimo vescovo e confessore, S. Pietro Regalato, sacerdote dell'Ordine dei Minori e confessore, S. Clinio confessore.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,08 e tramonta alle 18,48 a Roma sorge alle 5,37 e tramonta alle 18,33; a Palermo sorge alle 5,36 e tramonta alle 18,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1844, nasce il poeta Paul Verlaine. Opere: *Romanze senza parole*, *Saggezza*, *Parallelamente*. Nel 1925, muore a Dornach il filosofo Rudolf Steiner, fondatore dell'antroposofia.

PENSIERO DEL GIORNO: L'animo dell'uomo non si contenta giammai: si muove di continuo, si sazia così del riposo come del travaglio (A. Caro).

per voi ragazzi

La grande avventura, il film che viene trasmesso oggi, narra una storia ispirata ad un episodio del Risorgimento italiano. Dopo la battaglia di Novara, molti patrioti accorrono a Roma per contribuire alla difesa della Repubblica; anche alcuni ragazzi bolognesi scappano di casa per andare a combattere nelle file dei garibaldini. Il loro avventuroso viaggio si snoda di pari passo con quello del conte Angelo De Marchis, un patriota milanese al quale è stato affidato l'incarico di consegnare al governo della Repubblica la somma di tremila sterline, raccolta in Inghilterra tra gli emigrati italiani. Avuto seniore, il governatore militare di Milano mette alle calcagna del conte una spia, Sara Mondini, che dovrà cercare di sottrarre le sterline al De Marchis. Presentatasi al conte come sorella di un garibaldino, Sara, d'accordo con due agenti segreti, tenta d'impossessarsi del denaro. Il tentativo viene sventato da un giornalista inglese, amico del conte. Per non correre altri rischi, De Marchis lascia di nascosto l'albergo dove la diligenza aveva fatto sosta, e cerca di raggiungere Roma da solo, a cavallo. Inseguito dai due agenti non si lascia catturare, ma viene gravemente ferito. In un bosco incontra il gruppo dei ragazzi bolognesi e ad uno di essi, un tipo simpatico e coraggioso chiamato Mustafà, affida il denaro, incaricandolo di portarlo a Roma.

TV SVIZZERA

12,45 UN'ORA PER VOI

14 In Eurovisione da Stoccolma: CAMPIONATI MONDIALI DI GINASTICA SU GIMNASIO. GOSLOVACCHIA. Cronaca diretta (a colori)

18,15 GIOGHIAMO AGLI ANNI TRENTA. Spettacolo musicale di Chioa e Simonetta con Ombretta Colli, Giorgio Gebel ed il complesso di Merio Pezzotte. 4ª puntata

19,20 I TRENI DI MONACO. Documentario di Jean-Jacques Girka. 5ª. L'ultimo treno d'Amazonia. 17,45 TELEGIORNALE. 1ª edizione

17,50 DOMENICA SPORT. Primi risultati

18 In Eurovisione da Stoccolma: CAMPIONATI MONDIALI DI GINASTICA SU GIMNASIO. GINASTICA. Cronaca diretta (a colori)

20 SETTE GIORNI

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 L'INTRIGO. Lungometraggio interpretato da Rossano Brazzi, Shirley Jones, Georgia Moll, Micheline Presle e George Sanders. Regia di Vittorio Sala (a colori)

22 LA DOMENICA SPORTIVA

22,10 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoli

22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

è Primavera prendetevi un Black & Decker



e
rinnoverete
da soli
la
vostra casa



L'hanno già fatto oltre 35 milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di installazione o di riparazione sempre necessari in ogni cosa; per avere pronto e sollecito un "origino" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; perché il trapano Black & Decker unisce alla rapidità e alla precisione una facilità d'uso sbalorditivo. Scegliete tra: M 500 a una velocità, M 520 o M 720 o due velocità sincronizzate e una vasta gamma di accessori, oppure M 900 P a percussione.

Un trapano Black & Decker
lo soluzione di tanti lavori:
forare - segare - levigare - lucidare - ecc.



ALT!
4 combinazioni
straordinarie
esempio
trapano L. 13.000
levigatrice L. 6.900
L. 19.900
a sole
L. 17.900
con tre fogli
di carta abrasiva

Lo Black & Decker
fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori.

135/69

NAZIONALE

SECONDO

30 marzo
domenica

TERZO

6	'30 Segnale orario Musica della domenica	6—	BUONGIORNO DOMENICA, musicale del mattino presentato da Claudio Tallino Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti		
7	'24 Pari e dispari '35 Canto evangelico	7.30	Giornale radio - Almenacco		
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamene - Sette erti '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	7.40	Billardino e tempo di musica		
		9,13	Buon viaggio		
		8,19	Pari e dispari		
		9,30	GIORNALE RADIO		
		9,40	Lei Settimanale del femminile plurale, presentato e realizzato da Dina Luce — Nuovo Omo		
9	Musica per archi (Vedi Locandina)	9,30	Giornale radio		
'10	MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina)	—	Manetti & Roberts		
'30	Dalla Basilica di San Pietro BENEDIZIONE DELLE PALME E SANTA MESSA CELEBRATA DA SUA SANTITÀ PAOLO VI	9,35	Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETÀ Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Adriano Celentano, ira Fürstberg, Aldo e Carlo Giuffrè, Renato Rascel, Paolo Stoppa e Iva Zanicchi - Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ora 10,30): Giornale radio		
10	'30 SALVE, RAGAZZI - Trasmissione per le Forze Armate - Testi di O' Ottavi e Lionello - Presenta Orate Lionello - Regia di Silvio Gigli				
11	Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale e premi di Mike Bongiorno e Paolo Lenti. Orchestra diretta da Sauro Sili. Regia di Pi- no Gilioli (Replica dal II Progr.) — Shampoo Dop	11—	LE GANZONI DELLA DOMENICA (Vedi Locandina) — Sorrisi e Canzoni TV	11,15	Presenza religiosa nella musica (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
12	Contrappunto '32 Si o no '37 A quattro occhi con Mario Soldati, e cura di Carlo Musca '47 Punto e virgola	11,30	Giornale radio		
		11,35	Juke-box (Vedi Locandina)		
13	GIORNALE RADIO — Oro Pilla Brandy '15 Morandissimo Appuntamento dalla domenica con Gianni Morandi	12—	ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli eventi del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni — Coca-Cola 12,15 Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12,30 Supplementi di vite regionale	12,10	I Rothschild nella letteratura. Conversazione di Francesco Vagni
14	Muscorama e Supplementi di vite regionale '30 COUNT DOWN, un programma di Anna Carlini e Giancarlo Guardabassi	13—	IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora — Indasit Industrie Elettrodomestici S.p.A. Giornale radio 13,30 Complessi di Sergio Mendes, Herb Alpert, Aphro- dite's Child, The Casuals — Mira Lenze	12,20	Sonate per violino e pianoforte di W. A. Mozart Sonata in sol bem. magg. K. 15; Sonata in sol bem. magg. K. 26. Sonata in fa magg. K. 377 (R. Brangola, vl.; G. Bordini, pf.)
15	Giornale radio '10 Zibaldone italiano	14—	Supplementi di vite regionale	13—	INTERMEZZO F. Benda: Concerto in mi min. per fl. a orch. (sol. J.-P. Rempal - Orch. da camera di Praga dir. M. Münchinger) * L. Boccherini: Sestetto in mi bem. magg. op. 24 n. 1 (London Baroque Ensemble dir. K. Haas) * J. C. Bach: Sinfonia concertante in do magg. per vl., vc., fl., ob a orch. (W. Armon, vl.; N. Jones, vc.; J. Galloway, fl.; D. Wickens, ob. - Little Orch. di Londra, dir. L. Jones)
16	— Chinamertini '30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, e cura di Giorgio Calebrese	14,30	Voci dal mondo - Settimanale di attua- lità del Giornale radio, e cura di Pia Moretti	14—	Folk-Music Anonimo: Musica folkloristica della Germania
17		15—	Il personaggio del pomeriggio: Padre Ernesto Balducci (Vedi nota illustrativa)	14,10	Le Orchestre sinfoniche: Orchestra Sinfonica di Boston (Vedi Locandina)
18	Dalla Sala Grande del Conservatorio • G. Verdi • di Milano Stagione Pubblica della RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Peter Maag con la partecipazione dell'organista Fernando Ger- mani, del soprano Rita Talarico e del mezzo- soprano Maria Casula - Orch. Sinf. e Coro di Mi- lano della RAI - M° del Coro Giulio Bertolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15,03	Gli amici della settimana Giornale musicale di Maurizio Costanzo - Collabo- razione di Claudio Tallino - Regia di Dino De Palma	15,30	Teatro da camera di Johan August Strindberg Il guanto nero (opera 5) - Traduzione di Luciano Codignola Compagnia di prosa di Torino della RAI La Signora: Lucia Cuttolo; Il conservatore: Gino Ma- vara; Ellen: Cecilia Sacchi; Kristin: Virginia Banati; Il portiere: Mantio Guardabassi; Il Folletto: Paolo Giu- ranna; L'Angelo di Notte: Loredana Savelli; Una si- gnore anziana: Edde Soligo Regia di Paolo Giuranna
19	'30 Interludio musicale	15,10	La Corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replica del Programma Nazionale) — Soc. Grey	16,50	Musica sacra di A. Vivaldi (Vedi Locandina)
20	GIORNALE RADIO — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di An- thony Quinn, Sergio Endrigo e Lino Toffolo - Re- gia di Pino Gilioli (Replica del Secondo Programma)	16,55	L'ALTRA RADIO diretta da Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia	17,30	Place de l'Etoile - Istantanee della Francia
21	'10 LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli eventi della domenica '25 CONCERTO DEL QUARTETTO PARRENIN (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	17,25	Giornale radio — Cestor S.p.A./Elettrodomestici	17,45	DISCOGRAFIA, a cura di Carlo Marinelli
22	'20 CORI DA TUTTO IL MONDO, e cura di Enzo Bonagura '45 PROSSIMAMENTE - Reseconda dei programmi ra- diofonici della settimana, a cura di Giorgio Parini	17,30	Domenica sport Risultati, cronache, commenti, intervista e varietà, a cura di G. Moratti e P. Valenti con la collabo- razione di E. Ameri, L. Gagliano e G. Evangelisti	19,30	Musica leggera
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domeni - Buonenotte	19,23	Si o no	19,45	La Lanterna Settimanale di cultura e costume a cura di Leonardo Sinigaglia « Si fa la storia dell'armetismo »
24		19,30	RADIO SERA	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
		19,50	Punto e virgola	20,30	Passato e presente Giovanni Bettista Belzoni, mercante di afgini a cura di Gianfranco Noll Il. Alta ricerca di templi e piramidi
		20,01	Albo d'oro della lirica Soprano MIRELLA FRENI - Tenore LUIGI ALVA (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	21—	Club d'ascolto Incontro con Gian Francesco Malipiero a cura di Virgilio Boccardi
		21—	ALCEO DOSSENA: FALSIFICATORE O ARTISTA? e cura di Franco Monicelli	22—	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti INTERPRETI A CONFRONTO e cura di Gabriele De Agostini Musica di F. Schubert: XIII. Sinfonia in do magg. « La Grande »
		21,30	Orchestra Tha Golden Gate Strings	22,30	
		21,55	Bollettino per i naviganti		
		22—	GIORNALE RADIO LONDON CRITICS GROUP, a cura di Roberto Leydi presentato da Sandra Mantovani a Bruno Pianta - Regia di Mario Moralli		
		22,40	NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI Un programma di Vincenzo Romano		
		23—	BUONANOTTE EUROPA Divezioni turistico-musicali di Lorenzo Ceccoli - Regia di Manfredi Matteoli	23,15	Rivista della rivista - Bollettino della transita- bilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9/Musica per archi

Williams: *The apartment* (Zacharias) • Gade: *Jalousie* (Ray Martin) • Torres-Petty: *Wheels* (Johnnie Spence) • Hadjiadakis: *Ta pedhia tou pira* (Don Costa).

9,10/Mondo cattolico

• Editoriale: di Don Costante Berselli • L'Istituto di Arte Sacra di Roma • Notizie e servizi di attualità • Meditazione, di Don Giovanni Ricci.

14/Musicorama

Weber: *Bella Italia* (Heinz Buchold) • Gaudio: *Can it take my eyes of you* (Jackie Gleason) • Powell: *Berimbau* (Antonio Carlos Jobim) • Lennon: *Hey Jude* (Caravelli) • Theodorakis: *Zorba's dance* (London Festival, dir. Stanley Black) • Rodgers: *There's a small hotel* (Count Basie) • Faim: *Secret love* (Frank Chacksfield) • Linzer: *A lover's concerto* (fis. Roger Williams).

18/Concerto sinfonico diretto da Peter Maag

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 338*: Allegro vivace - Andante di molto - Finale (Allegro vivace) • Francis Poulenc: *Concerto in sol minore* per organo, archi e timpani (solista Fernando Germani) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sogno di una notte di mezza estate*, musiche di scena per la commedia di Shakespeare, op. 61: Ouverture - Marcia degli Elfi - Lied con coro - Scherzo - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza di clowns - Finale (Rita Talarico, soprano; Maria Casula, mezzosoprano).

21,25/Concerto del Quartetto Parrenin

Robert Schumann: *Quartetto in la minore op. 41 n. 1*: Introduzione (Andante espressivo, allegro) • Scherzo (Presto) - Adagio - Presto • Maurice Ravel: *Quartetto in fa*: Allegretto moderato - Très doux - Assez vite - Très rythmé - Très lent • Vif et agité (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, violini; Serge Collot, viola; Pierre Penassou, violoncello).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,8 MHz) - Napoli (105,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-15,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 9,06 alle 5,58: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari e m 333,7, delle stazioni di Calianissetta O.C. su kHz 4060 pari e m 49,50 e su kHz 9515 pari e m 31,53 e del canale di Filodiffusione.

0,06 Sallies con noi - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Pagine liriche - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Corosello di canzoni - 3,06 Musica in celluloide - 3,36 Antologie operistiche - 4,06 Allegro pentagramma - 4,36 Concerto in miniature - 5,06 Sette note per cantata - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

SECONDO

20,01/Albo d'oro della lirica: soprano Mirella Freni tenore Luigi Alva

Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Dove sono i bei momenti» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Franco Ferraris) • Domenico Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: «Pria che spunti in ciel l'aurora» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*: «Ah, non credea mirarti» (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Ino Savini) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: «Il mio tesoro intanto» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Giuseppe Verdi: *La Traviata*: «Ah, forse è lui» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Franco Ferraris) • Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*: «Cercherò lontana terra» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Gustave Charpentier: *Loulou*: «Da quel giorno» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Franco Ferraris) • Gioacchino Rossini: *L'Italiana in Algeri*: «Languir per una bella» (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Silvio Varviso).

TERZO

11,15/Presenza religiosa nella musica

Orazio Benevoli: *Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra* • Per la consacrazione della Cattedrale di Salisburgo: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Organista Franz Sauer - Orchestra Sinfonica di Vienna - Coro e solisti della Cattedrale di Salisburgo, diretti da Joseph Messner).

14,10/L'Orchestra Sinfonica di Boston

Johann Sebastian Bach: *Suite in re maggiore* (dir. Serge Koussevitzky) • César Franck: *Sinfonia in re minore* (dir. Charles Münch) • Igor Stravinsky: *Jeu de cartes*, suite dal balletto (dir. Charles Münch).

radio vaticana

kHz 1592 = m. 196
kHz 6190 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38
9,30 In collegamento RAI: dalla Basilica di S. Pietro. Benedizione delle Palme e Santa Messa celebrata da S.S. Paolo VI.
Radioemittenti: Padre F. Batzari, Don P. Santoro, 11,50 Nasa nedelja e Kristumom: porocila 14,30 Radiogiornale italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17,15 Liturgia orientale in rito ucraino, 19,15 Weekly Concert of Sacred Music, 19,35 Radiogiornale, L'Insegnamento di Paolo VI - (40) - «Il Papa ha detto», lettura - La vocazione non può essere vista che nella Chiesa, lezione di Don Divo Berardi di Firenze - Notiziari e attualità, 20,15 Remous a Rome, 20,45 Ockenmueise Freigen, 21,20 Rosario, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Cristo in angelo, 22,15 Discografia di musica religiosa, 22,45 Repliche di Radiogiornale (su OM).

radio svizzera

MONTENENRI

1 Programma (kHz 557 - m. 339)
2 Musica ricreativa, 5,19 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varie, 8,30 Ora della terra, 9 Ruetenacale, 9,19 Conversazione

16,50/Musiche di Vivaldi

Laudate Dominum, salmo per coro e orchestra; Pro me caput spinas habet, salmo per mezzosoprano e orchestra (solista Miwaco Matsumoto); Beatus vir, salmo per soli, coro e orchestra; *Lauda Jerusalem*, salmo per soli, due cori e due orchestre (Francina Girones, soprano; Miwaco Matsumoto, mezzosoprano). Complesso Strumentale del Gonfalone e Coro Polifonico Romano diretti da Gastone Tosato. (Registrazione effettuata il 5 marzo 1968 dall'Auditorium del Gonfalone in Roma).

19,15/Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann: *Suite in la minore* per flauto e orchestra d'archi: Ouverture - Les plaisirs - Air à l'italien - Menuet 1 e 2 - Réjouissance - Passepied 1 e 2 - Polonaise (solista Severino Gazzelloni) - Orchestra «I Musici» • Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 31 in re maggiore* («Segnale del corno») • Vivo - Adagio - Minuetto - Tema con variazioni - Presto (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Jonathan Sternberg) • Paul Hindemith: *Kammermusik n. 3 op. 36* per violoncello solista e dieci strumenti: Maestoso e forte - Allegro moderato - Allegro gaio - Andante molto tranquillo - Allegro moderato - Gaio, ma sempre condo (Internationales Kammerensemble di Darmstadt diretto da Bruno Maderna).

* PER I GIOVANI

SEC.11/Le canzoni della domenica

English - Bardotti - Weiss: Prendi, prendi (Claude François) • Pace-Pilati-Panzeri: Volano le rondini (Gioliola Cinquetti) • Daiano-Hazzard: Per una donna no (The Sorrows) • Westlake: Chiudo gli occhi e conto a sei (Fausto Leali) • Bertero-Marin-Buonassisi-Vallorini: Mi va di cantare (Carmen Villani) • Santercole-Beretta-Del Prete-Miky: Un binbo sul leone (Adriano Celentano) • Bergami-Pachelbel-Papathanassiou: Rain and tears (Aphrodite's Child) • Nisa-Reitano: Una chitarra, cento illusioni (Mino Reitano) • Murray-Callender: Bonny and Clyde (Tony e Jane).

SEC.11,35/Juke-box

Pieretti-Giancosi: Canta ragazzo canta (Gian Pieretti) • Terzi-Rossi: Non c'è che lui (Sonia) • Cassia-Bardotti-Marrochis: Tu sei bella come sei (The Showmen) • De Masi: Sogni ed ombre (Francesco De Masi) • Cecchi-Fuller-Barmum: Uomo aiuta mi (Finalista) • Nisiri-Segal-Danzig: Willie-O (Alice ed Ellen Kessler) • Webster-Devill-Fain: Love is a many splendored things (Pic and Bill) • Domboga: Maracana (The Fives F.).

evangelica del Pastore Franco Scopaceas. 9,30 Santa Messa 10,15 L'orchestra Los Mayas. 10,30 Radio mattina. 11,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella. 12 Le nostre corali. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzonetta. 13,15 Il Millegato. 14,05 Merito Robbioni e il suo commento. 14,30 Telemusica. 14,45 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica. 17,15 Voci a canzoni. 17,30 La domenica popolare. 18,15 Strumenti a orchestra. 18,30 La domenica sportiva. 19 Motivi popolari. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il mondo dello spettacolo. 20,15 La domenica italiana. 20,45 Musica di Paolo Ferrari. Adattamento radiofonico di Dino Di Luca. Regia di Serafino Pignatini. 21,05 Ballate. 21,30 Passerella notturna. 22 Informazioni e Domenica sport. 22,30 Panorama musicale. 23 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Serenatella.

Il programma (Stazioni e M.F.)
14 In nero e a colori. Programma realizzato dagli artisti della Svizzera Italiana. 14,30 Ad libitum. Musica Reali: Valse nobles et sentimentales (Evelynne Oubourg, pianoforte). 14,50 La «Costa dei barberi»: guida pratica e scherzosa per gli utenti dell'Ufficio Italiano di cura di Franco Liri. 15,15 Interpreti allo specchio: l'arte dell'interpretazione in una rassegna discografica, di Gabriele Orzi. 16,15 Musica e cronache. 16,30 La musica. 20 Diario culturale. 20,15 Notizia sportiva. 20,30 I grandi incontri musicali. 22,20-23 Vecchie Svizzera Italiana.

«Il personaggio del pomeriggio»



Il nuovo ospite

PADRE BALDUCCI

15 secondo

A quarantasette anni, Padre Ernesto Balducci è una delle personalità più in vista della Chiesa italiana. L'iniziativa di proporlo come «personaggio» per i prossimi sette giorni agli ascoltatori della radio deve essere collegata al fatto che questa è la Settimana Santa e che questi sono i giorni che ci avvicinano alla Pasqua. Padre Balducci è già di per sé un personaggio, nel senso migliore del termine: è un prete che vive intensamente la problematica del suo tempo.

E' nato in Maremma, a Santa Fiora, figlio di un minatore del monte Amiata e questo particolare non deve essere dimenticato per la migliore comprensione della sua personalità, «avere ascoltato la voce di Dio ed avere scelto la strada dell'apostolato» è stato soltanto apparentemente una rottura con questo passato che senza dubbio continua ad urgere nel suo cuore. La Maremma è sempre stata, infatti, un crogiuolo di passioni, sia che si ricordi delle inquietudini spirituali legate alla avventura di Lazzaretti, sia che si tengano presenti i rigurgiti protestatari, anche anarcoidi, della vita sociale. Per il giovane Balducci, in definitiva, dovette trattarsi soprattutto di riaffermare il primato dello spirituale sul temporale.

Studiò a Roma, tra i «Fratelli delle scuole cristiane» ed appunto come scolaro ha passato gran parte della sua vita al fianco dei giovani studenti. Un'importanza determinante nella sua formazione culturale sembra essere stata l'esperienza fiorentina. Padre Balducci giunse a Firenze — dove si laureò con Attilio Momigliano — quando ancora era vivo il fermento dei circoli cattolici che gravitavano intorno alla personalità di Giovanni Papini, Domenico Giulioti, Nicola Lisi e subito vi si inserì pur non condividendone il fondamentalismo tradizionalista. In realtà in padre Balducci si andavano maturando i fermenti più nuovi, che in definitiva erano alla base di quell'esigenza conciliare di cui Papa Giovanni si sarebbe di lì a poco fatto il massimo interprete.

Così, fatalmente, intorno a padre Balducci si andò raccogliendo un circolo formato in gran parte da giovani e che dette vita prima ai Quaderni di spiritualità della rivista Testimonianze, la voce forse più nuova del cattolicesimo italiano degli ultimi anni.

Nel frattempo egli si dedicava ogni giorno di più all'attività di sagista e un certo particolare meritano a questo proposito il volume Perché i preti non si sposano, che affronta in maniera completa lo scottante tema del celibato ecclesiastico e il libro dedicato a Papa Giovanni, nel quale analizza i motivi profetici del messaggio pastorale, ordinario pontificale e di «l'aggiografia e alla luce della teologia più aggiornata.

Un uomo moderno che rivolgerà la parola a uomini del proprio tempo. In questa chiave dovrebbe essere accolta l'opportunità offerta di un incontro con Padre Balducci. Del resto, sappiamo già qual è il suo pensiero: «proposito: «Tra il privilegio dei fedeli», ha scritto una volta Padre Balducci, «ben custodito entro il recinto domestico della Chiesa, e la tranquilla estraneità in cui il mondo si era sistemato, c'era un vallo invalicabile. Il vallo si stava rompendo: gli estranei perdevano la loro sicurezza e la Chiesa ritrovava gestioni per mettere in crisi la comoda rappresentazione in cui essi l'avevano resa immobile e innocua, e le parole adatte per avviare con loro un dialogo che essi ritenevano ormai superato».

Una lavatrice lana e seta

La Zerowatt è progettata per i Paesi in cui nella lavatrice si lavano normalmente anche le coperte invernali, i golfini di lana e le camicette di seta. E' naturale che la vi, in maniera perfetta e senza assolutamente scurparla, la biancheria normale. Fate la prova «camicia bianca». Esce veramente pulita, perfettamente risciacquata ed è ancora nuova dopo molti e molti bucati? Complimenti per la vostra scelta: la lavatrice è senz'al-

tro Zerowatt. E complimenti anche per la vostra felicità coniugale.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autotilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

**Zerowatt
la lavatrice senza
problemi**

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
de GIORNALI e RIVISTE

Direttori:
Umberto e Ignazio Frugilese

MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



HA 88 ANNI
ma ride da ventenne
grazie a

clinex

PER LA PULIZIA DELLA BENTRA

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

televisori • radio, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori ecc.
• foto-cine tutti i tipi di apparecchi e accessori • binocoli, telescopi
• elettrodomestici per tutti gli usi • chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche • orologi
SOLO SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI



LA MERCE VIAGGIA A NOSTRO RISCHIO LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI

LENTIGGINI?

**crema tedesca del
dottor FREYGANG'S
(in scatola blu)**



IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE.
CONTRO L'IMPURITÀ GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA
SPECIALITÀ "AKKOL - CREME, DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)



lunedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta:

SCUOLA MEDIA

10,30 Applicazioni tecniche

Prof. Saverio Gatti

Ora vivo al giardino

11 - Educazione artistica

Prof. Ugo Procacci

L'affresco (Replica)

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Italiano

Prof. Mario Apollonio

Introduzione al teatro italiano contemporaneo

12 - Letteratura latina

Prof. ssa Margherita Guarducci

Res Gestae Divi Augusti

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali a costume

coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di francese

a cura di Biancamaria Tadeschini

La Realizzazione di Salvatore Balducci

15a trasmissione

(Replica)

13 - IL CIRCOLO DEI GENITORI N. 45

a cura di Giorgio Ponti

Primi amori

Servizio filmato di Laura Lilli

Intervento del Prof. Emilio Serbelloni

L'assenza di riparazione

Intervento del Prof. Fausto Antonini, Franco Bonaccini, Rosetta Longo

Realizzazione di Marcella Maschietto

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Spic & Span - Nescafé Gran Aroma)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 - (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

per i più piccini

17 - GIOCOGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC

Presentano Elisabetta Bonino e Saverio Moriones

Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIOTONDO

(Giacottoli Blisme - Super Wafers Maggiora - Lucca Adom - Motta)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario Internazionale dei Ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.

Realizzazione di Agostino Ghilardi

b) GIORNO DI FESTA

Il palio dei borghi di Fossano

Testo a regia di Arnaldo Remadori

ritorno a casa

GONG

(Biscotti Parein - Papsodanti)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione

libreria

a cura di Giulio Nesicbani

e Giulio Mandelli

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali a costume

coordinati da Silvano Giannelli

Io dico tu dici

Inchieste sulla lingua italiana d'oggi

a cura di Mario Novli

con le collaborazioni di Luisa Colodri e Renato Tagliani

Consulenza di Giacomo Devoto

Realizzazioni di Oddo Bracci

Il serie

2a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Brodo Lombardi - Sola Piatti

- Cibabigne - Cedrate Tassoni

- Lines Cosmetics Deborah

- Elettrodomestici Ariston)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Scatto Perugia - Biol per lavatrici - Amaro Medicinale

Giuliani - Biscotti el Plasmon

- Labole - Oro Pilla)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Becchi Elettrodomestici

(2) Pvasini (3) Kaioderma

Bianca (4) Cera Emulsio

(5) Chinamartini

i cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Rete Film - 2)

Cinatelvisione - 3) Film Me-

de - 4) Gruppo One - 5) Cine-

televisione

21 - REGISTI DEL CINEMA

POLACCO (III)

Testo di G. B. Cavallero

detto da Luigi Piatelli

RITORNO

Film - Regia di Jerzy Pae-

SECONDO

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di

costume

coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di inglese

a cura di Biancamaria Tadeschini Lalli

Realizzazione di Giulio Briani

32a trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Ceka Mix Royal - Confazioni

Lobster - Vatri - Firms

Mobili - Olia Biologica - Te Star)

21,15

CENTO PER CENTO

Panorama economico

a cura di Giancarlo D'Alessandro e Gianni Pasquarelli

Realizzazione di Salvatore Nocita

DOREMI'

(Rosso Antico - Olio d'oliva

Dante)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diritto da Mario Rossi

con la partecipazione del

pianista Piatro Scarpini

Wolfgang Amadeus Mozart:

Sinfonia n. 40 in sol min.

K. 550: a) Adagio molto, b)

Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro assai); Ludwig van Beethoven:

Fantasia in do magg. op. 80

per pianoforte, coro e orchestra

Orchestra a Coro di Roma

della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Gianni

Lazzari

Regia di Walter Mastrangelo

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tages- und Sportschau

20,15 Intercontinental-Express

- Eine goldene Gitarre -

Fernsehkurzfilm

Regie: Lothar Komatzki

Verleih: SCREEN GEMS

20,40-21 Oia Oia

Auf Tournee mit einer spanischen Zirkusgruppe

Filmbild von H. Brühl

und P. Elmerer

Verleih: STUDIO HAMBURG

ore 13 nazionale

IL CIRCOLO DEI GENITORI

Il primo amore: come arriva, esiste veramente, cosa se ne pensa in famiglia, che cosa ne dicono ragazzi e ragazze? Su questo delicato e sempre attuale argomento, Laura Lilli ha preparato un servizio a conclusione del quale il professor Emilio Servadio trarrà alcune osservazioni. E' inoltre previsto nella trasmissione odierna un dibattito su un tema di vivo interesse: l'esame di riparazione. Vi prenderanno parte i professori Fausto Antonini, Franco Bonacina e Rosetta Longo.

ore 21 nazionale

RITORNO



Alina Janowska, interprete del film di Passendorfer

La rassegna dedicata al cinema polacco prosegue con il secondo dei quattro «inediti» in programma, un film realizzato nel 1960 dal giovane, e quasi del tutto sconosciuto da noi, Jerzy Passendorfer. Di questo regista fu segnalato in Italia soprattutto un film del '58, *L'attentato* (Zamach), animata rievocazione di una azione partigiana nella Polonia occupata dai nazisti. La critica gli riconosce qualità nient'affatto trascurabili, specie per quanto riguarda la capacità di ricreare momenti di vita in cui vengano in primo piano l'azione e l'analisi psicologica riferita a chi ne è protagonista. In *Ritorno*, Passendorfer racconta di un ex partigiano, Szeniok, che si riaffaccia a Varsavia dopo essere rimasto per 15 anni all'estero. Egli cerca senza fortuna i ricordi della vita d'un tempo: la città è cambiata, l'esistenza scorre su binari diversi. L'incontro con un compagno di lotta clandestina, il tentativo infruttuoso di mettersi in contatto con una ragazza conosciuta nelle medesime circostanze, la delusione di scoprire che un mediocre collega di guerriglia ha sfruttato oltre misura i meriti acquisiti per assicurarsi una posizione di privilegio, e quella che si accompagna al ritrovamento del suo comandante, trasformato in un vecchio signore che ha dimenticato quasi tutto del passato, segnano per Szeniok le tappe d'una triste, sterile «ricerca del tempo perduto», al termine della quale tutti i fervori e le ansie di novità che nutrono la sua giovinezza appaiono penosamente appassiti. Non gli resta che abbandonare nuovamente la città dei suoi sogni, ormai divenuta per lui del tutto estranea.

ore 22,15 secondo

CONCERTO MARIO ROSSI

Nel concerto di questa sera è in programma una delle migliori sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart, la n. 40 in sol minore K. 550 che il grande musicista compose nel 1788 prima di recarsi a Berlino dove fu accolto da Federico II di Prussia e dal principe Lichnowsky. Al ritorno, si mise al lavoro e ultimò Così fan tutte. Il flauto magico e il Concerto per clarinetto e orchestra. Morì nel dicembre del 1791, a soli 36 anni. Segue la Fantasia in do maggiore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra che Beethoven scrisse nel 1808, nel periodo per lui più felice, confortato dal riconoscimento del suo valore d'artista. Nello stesso anno rifiutò il posto di maestro della cappella di corte presso Gerolamo Bonaparte, re di Westfalia, e restò a Vienna per l'intervento dell'arciduca Rodolfo, del principe Kinsky e del principe Lobkowitz che gli assicurarono una pensione annua di 4000 fiorini purché continuasse a svolgere la sua attività artistica nella capitale austriaca. Sotto la direzione di Mario Rossi partecipa al concerto il pianista Pietro Scarpini.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Beniamino diacono
Altri santi: S. Amos profeta, S. Balbina vergine, S. Teodolo, S. Felice e S. Cornelia martiri.

Il sole sorge a Milano alle 6,06 e tramonta alle 18,49; a Roma sorge alle 5,55 e tramonta alle 18,34; a Palermo sorge alle 5,54 e tramonta alle 18,28.

RICORRENZE: Nel 1850, in questo giorno, muore a Firenze il poeta Giuseppe Gussii. Celebri, fra le sue poesie, *Il re Traviello*, *Il brindisi di Girella*, *Sant'Ambrògio*.

PENSIERO DEL GIORNO: La contemplazione del bello non deve soltanto influire sul nostro sentimento estetico, ma anche sul nostro senso etico. Ci deve fare migliori, raffinare la nostra sensibilità e la nostra volontà e allargare la nostra ricettività per alte idee morali. (II. Arneri).

per voi ragazzi

Il numero odierno di *Immagini dal mondo* prevede un servizio dalla Jugoslavia dedicato al grande scienziato Nicola Tesla, nato nel 1852 nel piccolo villaggio di Lika, nella provincia di Smiljan. Un altro servizio avrà per argomento l'Alaska, con particolare riguardo alla moderna città di Juneau, la capitale dello Stato che dal 1958 è entrata a far parte della Confederazione Americana. Non mancheranno, naturalmente, le immagini caratteristiche della tundra, delle distese ghiacciate, delle slitte tirate da mule di cani, come nel famoso romanzo di Jack London, *Il richiamo della foresta*. Di particolare interesse il servizio inviato dal corrispondente giapponese: a Tokio, in occasione della festa nazionale, settemila ragazzi si riuniscono per disegnare le lettere dell'alfabeto col pennello. Infine, un pezzo di colore dalla Germania: il *Parco degli uccelli di Walsrode*. Situato ad uguale distanza da Amburgo, Hannover e Brema, questo parco costituisce il sogno di molti ragazzi tedeschi poiché esso ospita migliaia di uccelli, di ogni razza e specie. Nella seconda parte del pomeriggio verrà trasmesso il documentario di Arnaldo Ramadori dal titolo *Il palio dei borghi di Fossano* in cui si descrive una festa tradizionale in costume, che si svolge ogni anno, in primavera, nella cittadina di Fossano in provincia di Cuneo. La manifestazione risale al 1585.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo»
Trattamento e cure di Leda Bronz
Presenta Fernand Reinoldi - «Carla e cortesia»
Messa e fra
Luttrini proposti da Daniele Cleis
30 puntata

19,15 TELEGIORNALE, 1ª edizione
19,15 TV-SPORT
19,20 OBIETTIVO SPORT
19,45 TV-SPORT

19,50 CAPPUCCETTO A FIORE - «L'Unione televisiva» - Poies con i pupazzi di Maria Peregò (a colori)
20,15 TV-SPORT

20,20 TELEGIORNALE, Ed. principale
20,35 TV-SPORT
20,40 WINSTON CHURCHILL, 23ª

episodio: «Verso Berlino». Una produzione di Ben Feiner Jr.
21,05 ENCICLOPEDIA TV - «Le minoranze etniche in Europa», 6ª puntata: Gli Ebrei in Europa. A cura di Guido Velabrega

22,05 LEOPOLD STOKOWSKY, e colloquio con Hene Curjel. Servizio Canale 5

22,30 ROMEO E GIULIETTA: Overture - Fantasia di Ciaikovsky. Orchestra della Radio della Svizzera italiana diretta da Leopold Stokowsky. Ripresa televisiva di Sergio Genti

22,50 TELEGIORNALE, 3ª edizione

questa sera
in TV- intermezzo
la FIRMA
presenta
il picchio

S.P.E.S. siena



FIRMA®

GAGGELLI LUCITA SIMEL TISA
FABBRICHE ITALIANE RIUNITE MOBILI ARREDAMENTO

FIRMA - POGGIBONSI (SI) C.P. 226 TEL. 98 101

LA TV A CIRCUITO CHIUSO PER LA SCIENZA, L'INDUSTRIA E LA SCUOLA

Questo è stato il tema del convegno nazionale, svoltosi recentemente a Roma con la partecipazione di un folto gruppo di studiosi ed esperti del settore. La manifestazione, organizzata dalle SELECO, l'azienda elettronica della Industria Zenussi di Pordenone, ha posto in evidenza che uno dei maggiori progressi dell'elettronica negli ultimi dieci anni è stata l'applicazione della tecnica televisiva in vari campi dell'attività umana.

Il dott. Amleto Fattori, vice presidente dell'Associazione Tecnica Italiana per la Cinematografia, ha parlato sulle «Influenze psicologiche della visione in piccolo schermo sulla tecnica di ripresa, con speciale riferimento alle programmazioni dirette o differite in TV e circuito chiuso». Ha sottolineato che il grande schermo sovrasta, domina, impone, mentre quello piccolo è discreto, consiglia, insegna, parla per immagini in dimensioni assai vicine alla realtà.

Il dott. Guido Guardà, giornalista specializzato in problemi dell'informazione, ha preannunciato che un giorno non lontano l'uso della TV a circuito chiuso sarà comune quanto il citofono e che chiunque potrà possederla una propria microroma.

Il «Valore» ed i limiti della TV a circuito chiuso come sussidio didattico - sono stati analizzati dal professor G. Flores dell'Università Cattolica di Milano. Il rapporto insegnante-allievo ed allievo-gruppo di classe, sul piano scolastico, è determinante per la maturazione dell'allievo stesso e per lo sviluppo delle sue capacità critiche e creative.

La funzione attuale dell'insegnamento televisivo è di provocare una radicale modifica delle metodologie tradizionali: ciò è stato affermato dal professor Pietro Prini, dell'Università di Roma, che ha anche ricordato come l'immagine televisiva non sia un fotogramma immobile, ma - un profilo in continua formazione -, che deve venire integrato dalla partecipazione attiva dello spettatore.

L'impiego della TVcc, nei moderni metodi di insegnamento è stato illustrato dal professor G. Flores dell'Università di Padova.

L'utilizzazione di questo mezzo - egli ha rilevato - comporta la possibilità di rilettura e di riascolto, nonché di opportuni inserimenti del docente e della stessa discussione nel lavoro di gruppo.

Una - Proposta per una efficace e razionale applicazione della TVcc, ad un moderno metodo di insegnamento delle discipline morfologiche in una facoltà medica di massa - è stata, infine, avanzata dal professor Zaccarini Fumagalli, Direttore dell'Istituto di Anatomia Umana Normale dell'Università di Roma. Egli ha ricordato che la lezione pratica può essere impartita con efficacia ad un folto gruppo di studenti soltanto se, per tecnici televisivi di massa, sono stati in corso i risultati.

Questo presupposto è stato realizzato con l'impiego di un modesto numero di assistenti addestrati a questa didattica il metodo di riproduzione audiovisiva a circuito chiuso.

Dopo aver ascoltato varie altre comunicazioni presentate dall'Istituto Bancario San Paolo di Torino, dall'Istituto di Commercio con l'Estero, dall'Istituto per la Formazione, dall'Addestramento Professionale di Roma e dal quotidiano «La Stampa» di Torino, i convenuti hanno visitato l'impianto a circuito chiuso studiato con la collaborazione tecnica della SELECO e realizzato nei laboratori didattici dell'Istituto di Anatomia.

NAZIONALE

SECONDO

31 marzo
lunedì

TERZO

6	'30 Segnale orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Concorso - Connaissance de la France - Per sola orchestra	6	SVEGLIATI E CANTA, musica del mattino presentata da Adriano Mezzolatti - Trattori Same Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7	Giornale radio Musica stop '37 Pari a dispart '48 LEGGI E SENTENZE, a cura di Eule Salla	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Moratti e P. Valenti con la collaborazione di E. Amari, I. Gagliano e G. Evangelisti '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Gianni Morandi, Milva, Aurelio Fierro, Rita Pavone, Pino Donaggio, Marisa Sennia, Bobby Solo, Caterina Valente, Michele - Palmolive	7,43	Billardino a tempo di musica
9	La comunità umana '10 Colonna musicale Musica di Waldteufel, Lacuona, Rodgers, Mendel, A. Popp, Ross, Chopin, King, Berlin, Legrand, Plesno, Bizet, Krumpholtz, Ortolani, Grever, J. Strauss	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (II ciclo Elementari) «Un cavallo... caritatevole», racconto sceneggiato di Maria Paulina Gava - «Canti popolari polacchi» - «Gli amici della poesia», a cura di Anna Maria Romagnoli Henkel italiana '35 Le ore della musica - Prima parte	8,18	Pari a dispart
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta Biscotti a crackers Pavesi '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '24 Per la Pasqua Programma speciale per la Settimana Santa in collaborazione con la Radio Vaticana, a cura di Padre Francesco Pellegrino. Simili a Gesù nel conoscere il Padre, del Card. Giovanni Urbani, Patriarca di Venezia '39 Antologia operistica - Palmolive	8,30	GIORNALE RADIO
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no '36 Lettere aperte: Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori - Vecchia Romagna Buton '42 Punto a virgola '53 Giorno per giorno: Uomini, fatti a paesi	8,40	LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
13	GIORNALE RADIO Coca-Cola '15 Lilla Luzzati presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) '45 Musche da film	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici - Galbani
14	Trasmissioni regionali '37 Lletino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio King Edizioni Discografiche '45 Cocktail di successi	9,15	ROMANTICA - Pasta Barilla
15	GIORNALE RADIO '05 PER VOI GIOVANI Molti diachi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Ranzo Arbore e Anna Marie Fucio - Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina)	9,30	GIORNALE RADIO - Il mondo di Lal Interludio (V. Locandina) - Società del Plasmone
16	Soralle radio - Trasmissione per gli infermi '30 PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lillian Terry	10	Fabiola Romanzo di Nicholas Wiseman - Adatt. radiof. di Italo Alighiero Chiusano - 11° episodio - Regia di Dante Raiteri (V. Locandina) - Inverizzi
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti diachi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Ranzo Arbore e Anna Marie Fucio - Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina)	10,17	CALDO E FREDDO - Ditta Ruggero Benelli
18	L'Approdo Sentimentale radiofonico di lettere ed arti «La preghiera nella poesia italiana», antologia a cura di Valerio Volpini. Con l'autore intervengono Walter Meuro moderatore a Giuliano Manacorda - Umberto Albini: Rassegna di filologia classica; «Tutto Tacito tradotto» - Lamberto Pignotti: Rassegna della rivista	10,30	GIORNALE RADIO - Controluce
19	Sui nostri mercati '30 Luna-park	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddel - Realizz. di Nini Perno - Gradina Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
20	GIORNALE RADIO '15 IL CONVEGNO DEI CINQUE a cura di Marcello Modugno e Francesco Arcà - Coordinatore, Savino Bonito	12,15	Giornale radio
21	Concerto diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione del soprano Franco Ottaviani e del basso Paolo Pedani - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI (Vedi Locandina) Nell'intervallo: DITO PUNTATO, di Libero Bigliaratti e Luigi Silori	12,20	Trasmissioni regionali
22	Musica leggera delle Grecia '30 POLTRONISSIMA Contrattestimoniale dallo spettacolo, a cura di Mino Doletti	13	Tutto da rifare Settimanale sportivo di Castaldi e Faale - Compilazione diretta da Armando Del Cupola - Regia di De Palma - Philips Rasol '30 Giornale radio - Madia della salute '33 IO T'HO INCONTRATO A RIO - Un programma di Renata Mauro e Giorgio Moser - Simmanthal
23	GIORNALE RADIO - Voci d'italiani all'estero - I programmi di domani - Buonanotte	14	Juke-box (Vedi Locandina)
24		14,30	GIORNALE RADIO
		14,45	Tavolozza musicale - Dischi Ricordi
		15,03	Il personaggio dal pomariglio: Padre Ernesto Balducci
		15,15	Selezione discografica - RI-FI Record
		15,30	IL GIORNALE DELLE SCIENZE
		15,45	Giornale radio
		15,58	Canzoni napoletane
		15,58	Tre minuti per te, a cura di P. Virginito Rotondi
		16	POMERIDIANA - Prima parte
		16,30	Giornale radio
		16,35	PICCOLA ENCICLOPEDIA MUSICALE a cura di Piero Rattallino
		17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
		17,10	POMERIDIANA - Seconda parte
		17,30	Giornale radio (Replica)
		17,35	CLASSE UNICA: Il romanzo d'appendice, di Angela Bianchini - X. Innesto del «feuillette» sul tronco storico italiano: da Parigi e Napoli
		18	APERITIVO IN MUSICA
		18	Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Giornale radio
		18,55	Sui nostri mercati
		19	DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo Ditta Ruggero Benelli
		19,23	Si o no
		19,30	RADIOSERA - Sette arti
		19,50	Punto a virgola
		20,01	Corrado fermo posta Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di Parretta a Corina - Regia di Riccardo Mantoni
		21	Italia che lavora
		21,10	Carnet di notte Un programma con Gloria Christien scritto da Dino Verde con Bruno Broccoli - Regia di Gennaro Magliulo Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO
		22,10	Indesit industria Elettrodomestici S.p.A. IL GAMBERO - Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora
		22,40	NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo
		23	Cronache del Mezzogiorno Del V Canale della RAI: Fiodifludione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
		9,25	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) Rose Luxemburg. Conversazione di Antonietta Drago J. Rivier: Concerto per li. a orch. d'archi Lettere di Giuseppe Mazzini, a cura di Maria Grazia Puglisi. Letture di Carlo d'Angelo
		9,30	CONCERTO DI APERTURA J. Brahms: Tre Praludi Corali dall'op. 122 (org. K. Richter) - P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 3 in mi bem min. op. 30 per archi (Quartetto Vlach)
		10,45	Sinfonia di Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 40 in fa min. - La Passione (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. H. Scherchen), Sinfonia n. 87 in la magg. (Orch. dalla Suisse Romande dir. E. Ansermet)
		11,25	Dal Gotico al Barocco F. Landino Estampida - T. Morley: Due Madrigali - M. Schmalzer: La Scuola di scherma, suite di danza
		11,45	Musica italiana d'oggi G. Braccali: «Cyreno da Bergérac», variazioni fantastiche per orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Pradella)
		12,10	Tutti i Paesi alla Nazioni Unite Chansons del Rinascimento (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		12,35	L. van Beethoven: Otto Variazioni in do magg. su un tema di Grétry (pf. M. Candeloro) - P. Dukas: Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Rameau (pf. H. Boschi)
		13	INTERMEZZO J.-P. Rameau: Les Indes galantes, suite del Ballet héroïque (Orch. da camera di Mainz dir. G. Kehr) - F. Poulenc: Concert Champêtre per clavier e orch. (sol. D. de Wisla - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. P. Dervaux) - D. Milhaud: Overture Méditerranée (Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney)
		14	NUOVI INTERPRETI: Direttore GIAMPIERO TAVERNA A. Schoenberg: Des Lied der Waldteufel, dal «Gurre-Lieder» - A. Webern: Sei Pezzi op. 6 per orch.
		14,30	Il Novacento storico S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re magg. op. 25 - Classica - Sonata in re magg. op. 94 per li. e pf.: Concerto n. 5 in sol magg. op. 55 per pf. e orch.
		15,30	Suor Angelica Opera in un atto di Gioacchino Forzano Musica di GIACOMO PUCCINI (Vedi nota)
		16,20	G. Fauré: Quartetto n. 1 in do min. op. 15 per pf. e archi (Quartetto «Pro Art»)
		17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera Giovanni Passeri: Ricordando Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Concorso - Connaissance de la France - (Replica del Programma Nazionale)
		17,45	Musiche di L. Dallapiccola (Vedi Locandina)
		18	NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Quadrante economico
		18,30	Musica leggera
		18,45	Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale P. Prini: Karl Jaspers filosofo dell'esistenza - A. Ceder- ström: Proposte per la salvaguardia del patrimonio storico e naturale - R. Manelli: Mediceo italiano ed europeo nell'opera di Yves Renouard - Tacuino W. A. Mozart: Quintetto in sol min. K. 516 per archi (Quartetto di Budapest - W. Trampier, altre v.le)
		19,50	Memoriale di Paolo Volponi Adattamento radiofonico in due parti di Giovanni Magnarelli e Paolo Volponi Compagnia di prosa di Torino della RAI con Lilla Brignone e Glauco Mauri Musica originali di Sergio Liberovici, dirette dall'autore Regia di Giorgio Bandini (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
		22,30	TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1988 INDETTA DALL'UNESCO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		23	Rivista delle riviste - Bollettino della transi- bilità delle atrede statali - Chiusura

RADIO

LOGANDINA NAZIONALE

21/Concerto operistico
diretto da Gennaro D'Angelo

Giovanni Paisiello (rev. Barbara Giuranna): *Re Teodoro in Venezia*; Sintonia • Giovanni Battista Pergolesi: *La serva padrona*; «Ora indovina chi sarà costui» (basso Paolo Pedani); • A Serpina penserete (soprano Franca Ottaviani); • Gioacchino Rossini: *La Cenerentola*; «Miei rampolli femminini» (Paolo Pedani); • Giovanni Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*; «Giusto ciel, che conoscete (Franca Ottaviani)»; • Gioacchino Rossini: *Demetrio e Polibio*; Sinfonia • Giovanni Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*; «La calunnia, mio signore» (Paolo Pedani); • Gioacchino Rossini: *Semiramide*; «Bel raggio lusinghier» (Franca Ottaviani); • Giovanni Paisiello (rev. Barbara Giuranna): *Re Teodoro in Venezia*; «Che ne dici tu, Taddeo?» (Paolo Pedani); • Gioacchino Rossini: *La cambiale di matrimonio*; «Vorrei spiegarvi il giubilo» (Franca Ottaviani); Sinfonia (orchestra).

SECONDO

9,40/Interudio

Domenico Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Royalton Kisch); • Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*; Balletto (Orchestra Philharmonia Promenade diretta da Charles Mackerras).

10/- Fabiola -

di Nicholas Wiseman

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti dell'undicesimo episodio: Il narratore: *Corrado De Cristofaro*; L'imperatore Massimiano: *Franco Morgan*; Fabiola: *Claudia Giannotti*; Sebastiano: *Giampiero Becherelli*; Sira: *Nella Bonora*; Agnese: *Nicoletta Rizzi*; Tertulio: *Andrea Matteucci*; Corvino: *Umberto Ceriani*; Fulvio: *Romano Malaspina*; Eutrota: *Franco Luzzi*; Iface: *Claudio Sora*; ed inoltre: *Gigi Reder* e *Angelo Zamboni*. Regia di Dante Raiteri.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ora 15,30-18,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica leggera

notturno italiano

Oalle ore 9,06 alle 5,58: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 per a m 385, da Milano 1 su kHz 899 per a m 333, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6080 per a m 46,50 e su kHz 9515 per a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

9,06 Musica per tutti - 1,06 Le nostre canzoni - 1,36 Parata di orchestra - 2,06 Intermezzi a ronzina da opere - 2,36 Musica notta - 3,06 All'opera alle commedie musicali - 3,36 Invito alla musica - 4,06 Motivi del nostro tempo - 4,36 Pagine sinfoniche - 5,06 La vetrine del disco - 5,36 Musica per un buonumore.

Notiziari: in Italiano e inglese, alla ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

TERZO

12,20/Chansons
del Rinascimento

Josquin Des Prés: *Mille regrets*, a quattro voci (Ensemble Vocal «Philippe Caillard» diretto da Philippe Caillard); *El grillo*, frottola a quattro voci (Coro Polifonico dell'Oratorio delle SS. Stimmate di Roma diretto da Quinzio Petrocchi); • Clément Jannequin: *Plut e Dieu que fusse arondelle*, a quattro voci; *Le chant de l'aloquette*, a quattro voci (Ensemble Vocal «Philippe Caillard» diretto da Philippe Caillard); • Orlando di Lasso: *Un jeune moine*, a quattro voci; *Le Rossignol*, a quattro voci (Ensemble Vocal «Philippe Caillard» diretto da Philippe Caillard).

17,45/Musica di Dallapiccola

Luigi Dallapiccola: *Te Laud* per una voce acuta e orchestra da camera; Molto tranquillo serenamente - Giubiloso, ma non troppo maestoso - Lentamente, trascinato (soprano Irma Bozzi Lucca - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Hilmar Schatz).

19,50/- Memoriale -
di Paolo Volponi

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Lilla Brignone e Glaucio Mauri. Personaggi e interpreti: Albino: *Luigi Biondi*; Il capitano medico: *Natale Perelli*; Un soldato: *Franco Vaccaro*; Un operaio sul treno: *Alberto Ricca*; Il postino: *Tino Erler*; La madre: *Anna Caravaggi*; Una guardia: *Ferruccio Casacci*; Addeetto all'ufficio medico: *Ignis Bonazzi*; Pinna: *Guido Marchi*; Dottor Tortora: *Franco Passatore*; Grosset: *Checco Rissone*; Babbo Natale: *Angelo Alessio*; Dottor Bompiere: *Renzo Lori*; Due operai: *Gigi Angelillo* e *Giovanni Moretti*; Una donna del sanatorio: *Olga Fagnano*; Lo strillone: *Bruno Alessandro*; Manzino: *Alberto Marché*; Gualatrone: *Franco Alpestre*; Palmarrucci: *Vigilio Gottardi*; Eufemia: *Lilla Brignone*; *Giulio Olpi*, Musiche originali di Sergio Liberovici, dirette dall'autore. Regia di Giorgio Bandini. Adattamento radiofonico di Giovanni Magnarelli e Paolo Volponi.

radio vaticana

11,24 In collaborazione RAI - Programma Nazionale: «Per la Pasqua», messaggio del Card. Giovanni Urbani, Patriarca di Venezia, 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, portoghese, 16,05 The Field Near and Far, 19,33 «Per la Pasqua»: programma speciale per la Settimana Santa, a cura di P. F. Palerino; • Simili a Gesù nel conoscere il Padre - dal Card. Giovanni Urbani, Patriarca di Venezia - Notiziari e attualità, 20,15 Serenata Salomone, 20,45 Quiche in der Wall, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in altra lingua, 21,30 Poebene vraspin in Ragovori, 21,45 La Iglezia mira al mondo, 22,30 Replica di «Per la Pasqua» - (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa, 7,15 Notiziario-Musica vera, 8,40 Musica del mattino, Franz Schubert, «Der verführte Pöbel», 9,45, 10,30, 11,00, 11,30, 12,00, 12,30, 13,00, 13,30, 14,00, 14,30, 15,00, 15,30, 16,00, 16,30, 17,00, 17,30, 18,00, 18,30, 19,00, 19,30, 20,00, 20,30, 21,00, 21,30, 22,00, 22,30, 23,00, 23,30, 24,00. 12 Musica vera, 12,30 Notiziario. Attualità, 13 Informazio, 13,06 Il romanzo a

22,30/Tribuna internazionale
dei compositori 1968
indetta dall'UNESCO

Romuald Twardowski: *Tre Studi da Gato*, su testo di Francesco Petrarca, per orchestra da camera: La predica di San Francesco d'Assisi - La morte - Il paradiso (Orchestra Radio Cracovia diretta da Jerzy Gert) • Jean-Etienne Marie: *Obediens usque ad mortem*, per ottoni (Strumentisti dell'Orchestra dell'ORTF diretti da Charles Bruck) • Stanko Horvat: *Choral*, per archi (1962) (Orchestra da Camera della Radiotelevisione di Zagabria diretta da Kresimir Sipur). Opere presentate dalle Radio polacca, francese e jugoslava.

* PER I GIOVANI

SEC/10,17/Caldo e freddo

Ellington: *Primping for the prom* (Duke Ellington) • Heath: *Blue on blue* (Blue Mitchell) • Rapporto: *Tin roof blues* (Muggsy Spanier) • Tristano: *Becoming* (pf. Lennie Tristano).

SEC/14/Juke-box

Meccia - Migliacci - Zambrini: *Bada bambina* (Little Tony) • Dossena - Abernethy: *Irresistibilmente* (Sylvie Vartan) • P. Lucia-James: *Crimson and clover* (Tommy James and The Shondells) • Jager: *Morja* (duo chi, Santo e Johnny) • Sharade-Sonago: *7 ottobre* (Franco IV e Franco I) • Mogol-Kusik-Snyder-Komeda: *Nimna nanna di Rosemary* (Ornella Vanoni) • Ferrer: *Monsieur Machin* (Nino Ferrer) • Falbérge: *Pioggia di primavera* (Gianni Falbérge).

NAZ/17,05/Per voi giovani

Sweeter than sugar (Ohio Express) • *Va nonno* (Irresistibile) • *California dreamin'* (José Feliciano) • *Baci, baci, baci* (Sweet Inspirations) • *The letter* (The Arbors) • *Sei la mia donna* (Sopico Knight) • *Keep on eye* (Glady Knight) • *The Pips* • *Oedico a te* (Showmen) • *Taspetterò* (Jimmy Fontana) • *Twenty-five miles* (Edwin Starr) • *Oh Nina!* (Lino Toffolo) • *Mendocino* (Sir Douglas Quintet) • *Tutta mia la* (Frank Sinatra) • *Funk on the rug* (Manfred Mann) • *Sassi* (Ornella Vanoni) • *Me or your mama* (Banks) • *Carol* (Chick Berry) • *Mani bucate* (Sergio Endrigo) • *Since you've been gone* (Aretha Franklin) • *There's a party* (Spencer Davis) • *Mc Williams* • *Road song* (Chit. Wes Montgomery).

Il programma di oggi comprende inoltre quattro novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

La seconda opera del Trittico



Renata Tebaldi, la protagonista

«SUOR ANGELICA» DI PUCCINI

15,30 terzo

La prima rappresentazione di Suor Angelica (e delle altre due opere componenti il «Trittico» pucciniano: *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi*) avvenne a New York nel 1918. Il successo accomunò i tre lavori, ma Suor Angelica rimase un po' la cenerentola rispetto alle sue due consorelle: per via dei suoi complessi contenuti che cedono il passo, sul piano della ricezione immediata, ai trucchi e violenti climi — quasi espressionistici — del *Tabarro* e alla pungente, equilibratissima ironia di *Gianni Schicchi*.

La trama di Suor Angelica è ambientata nel secolo XVII. In un convento vive una nobile fiorentina — Suor Angelica, appunto —, che si esilia volontariamente dal mondo per espriare i suoi peccati. La sua vita scorre mestamente e uniformemente normale fino all'arrivo della zia-principessa, la quale si reca a trovare la nipote per farle firmare alcune carte di famiglia.

Suor Angelica non può resistere alla tentazione di chiedere alla congiunta nonna del suo figlioletto, nato da una relazione illecita e che la giovane non ha potuto vedere che per pochi attimi. Tuo figlio è morto da due anni, risponde la vecchia nobildonna. Rimasta sola, Angelica è sopraffatta dalla tristezza e decide di darsi la morte. Ormai agonizzante, chiede un miracolo, e il miracolo si compie: la chiesa nella quale la moribonda è stata trasportata diventa luminosa e, sulla soglia, appare un bambino vestito di bianco: è il figlioletto di Suor Angelica.

Si diceva del ruolo secondario che, sul piano della ricezione immediata, quest'opera riveste nei confronti delle due sue consorelle.

Un ruolo, però, che una semplice riflessione su Suor Angelica basterà a ridimensionare. Tutti gli studiosi di Puccini sono concordi nel ritenere che il musicista lucchese abbia dato, in Suor Angelica, una mirabile prova di incontestabile genialità teatrale. Superare, infatti, il grigio legato sia all'ambientazione — uniformemente religiosa — sia alla mancanza di una vera e propria trama dinamica (specie nella prima parte) — superare questo immobilismo in virtù di un impeccabile taglio formale, è veramente impresa dura di un grande maestro del teatro. Ma Puccini ha fatto di più: in Suor Angelica (come, del resto, nel *Tabarro*) l'atmosfera predomina sui personaggi e li condiziona; non solo, ma è un'atmosfera cupa, innocevole, quasi ossessiva. Ebbene, da questa atmosfera prende corpo una fisionomia (quella della protagonista) che si costruisce lentamente, senza stridori con l'ambiente: sino a porsi, infine, in una dimensione caratterizzata da una originalità quasi imprevedibile. Gli slanci di Suor Angelica sono smorzati, la sua figura è grigia: il suo carattere globale, però, è emblematicamente rappresentabile a una condizione umana che, in quegli anni, aveva trovato, in Puccini, uno degli interpreti più squisiti e attenti: la condizione della noia, dell'aristocratica tristezza fermamente ancorata a insopprimibili (e imprevedibili) motivi di autentica umanità.

L'edizione che ascolteremo questa sera vede riunite, per le due parti principali, due cantanti tra le più grandi di questi ultimi decenni: Renata Tebaldi e Giulietta Simionato. Completano il «cast» vocale Lucia Danieli, Miti Truccato Pace, Anna Di Stasio e Dora Carral. Direttore è Lamberto Gardelli.

medicea
CONFEZIONI
veste con stile



Maconf
il pantalone elegante

Questa sera in
DOREMI
SECONDO TELEGIORNALE

un mondo
di sensazioni nuove
nella stereofonia
e alta fedeltà

LESA



mod. 760 R



RADIOFONOGRAFI STEREOFONICI
AD ALTA FEDELTA'
in cinque diversi modelli

Chiedete catalogo gratis a:
LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - 20135 MILANO
LESA di AMERICA - NEW YORK - LESA DEUTSCHLAND - FRANKFURT - LESA FRANCE - LYON - LESA ELECTRA - BELGIUM
PORDENONE - 04-91 - RADIO - REGISTRI - POTERANOMETRI - ELETTRODINAMICI

martedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Gli adolescenti a cura di Assunto Quadrio Ariatichi
con la collaborazione di Angela Stevani Colantoni e Luciana Della Sete
Realizzazione di Gianni Vernuccio
6^a puntata
(Replica)

13 — OGGI CARTONI ANIMATI

— **Gustavo in treno**
Regia di Tamás Szabo Sipos
— **Ole, lavoro**
Regia di B. Dovnikovic
— **Gustavo in coda**
Regia di Jozsef Nepp
— **Il calumet della pace**
Regia di Zoltan Grgic

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Silan - Omogeneizzati Gerber)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — CENTOSTORIE

La strega in jet
di Nico Orengo
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Il direttore Meuro Barboglio
La strega Abechiccurusi
Statenella Giovannini
La segretaria Vanna Busoni
Il gatto Barbacotto
Scena di Eugenio Liverani
Costumi di Rita Peesari
Regia di Alviae Sapori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Industria Alimentare Fioravanti - Marandero Telmone - Confezioni Facis Junior - Biscotti al Plasmon)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PANORAMA DELLE NAZIONI: L'AUSTRALIA

Oltre il confine dei coralli
Teati di Gragorio Donato
Commento musicale a cura di Mario Pagano
Regia di Alviae Sapori

b) LE STRADE DEL FOLK

Canti di lavoro
Presentano Tony Cuchlari a Nally Fioramonti
con la partecipazione di Mariella Palmich
Consulenza musicale di Mario Pagano
Scena di Paolo Patti
Costumi di Giovanna La Placa
Regia di Farnanda Turvani

ritorno a casa

GONG
(Invarizmi Milione - Detersivo Dischi)

18,45 LA FEDE, OGGI

aggiudica:
CONVERSAZIONI DI PADRE MARIANO

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

L'età di mezzo
e cura di Renato Sigurtà
con la collaborazione di Franco Roaiti a Antonio Toai
Realizzazione di Mario Morini
6^a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Valer Seive - Olio d'oliva Smeraldo - Moplen - Rossitex - Terme di Recoaro - Dentifricio Colgate)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Datarsio Finish - Carrara & Metta - Materassi gommapiuma Pirelli - Gradine - Vidi Profumi - Aperitivo Cynar)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Caffè Hag - (2) Maglieria Valicran Snie - (3) Zoppas - (4) Mio Locatelli - (5) Brionvaga Radio a Talavisi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Certoons Film - 2) Gamma Film - 3) Film Leader - 4) Pagot Film - 5) G.T.M.

21 —

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti di G. Adami a R. Simoni
Musica di Giacomo Puccini
(Edizione Ricordi)

Personaggi ad interpreti:

La principessa Turandot
Birgit Nilsson

Il principe ignoto

Gianfranco Ceccheia
Luigi
Timur
Ping
Pang
Pong
Merio Ferrare
L'imperatore Altom

(Voce di Luigi Pontiggia)

Un mandarino Antonio Guida

(Voce di Franco Bordini)

Le ancelle Annamaria Borrelli

Fernanda Cadoni

Orchestra Sinfonica a Coro di Torino dalle Radiotelevisioni Italiane

Coro di voci bianche dell'Istituto Salesiano S. Giovanni Evangelista di Torino

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Direttore Gaorga Prêtre

Scena a costumi di Eugenio Guglielminatti

Regia di Margherita Wallmann

Del secondo intervallo:

DOREMI'

(Baygon Spray - Remington Rasoi elettrici - Olio semi Lira 4 Stelle)

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

L'età di mezzo
e cura di Renato Sigurtà
con la collaborazione di Franco Roaiti a Antonio Toai
Realizzazione di Mario Morini
6^a puntata

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut

Realizzazione di Lella Siniscalco Scarampi

32^a trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Vino Folonari - Fibra detergente Lucidelle - Cirio - Alka Seltzer - Confetti Salla alla mente - Pond's Beauty Wash)

21,15

PISTAAA!!!

Spettacolo sulla neve

Presentato da Vittorio Salvati

Regia di Antonio Moretti

DOREMI'

(Grandi euguri caffè Lavazza - Medicea Maconf)

22,20 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio e di Ghigo Da Chiara

con la collaborazione di Ernesto G. Laura

Presenta Margherita Guzzinati

Regia di Paolo Gazzara

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tsageschau

20,10-21 Internationals Festwoche des Berg- und Forstungsfilms - Città di Trento -

Eine Auswahl von Bergfilmen

- Hochzeit am Schiern - 2. Teil

Filmbereich von Fritz Aly

- Rittende Schwingen -

Filmbereich von Theo Hörmann

ore 21 nazionale

TURANDOT

L'edizione di Turandot, in onda questa sera, è stata realizzata dalla RAI ed è diretta da un artista di larga notorietà, Georges Prêtre, alla guida dell'Orchestra e del Coro di Torino. La parte della protagonista è affidata alla famosa soprano svedese Birgit Nilsson che nel 1958 l'interpretò alla Scala: si parlò allora di successo memorabile. Gli altri cantanti sono Gianfranco Cecchele (Il principe ignoto), Gabriella Tucci (Lù), Claudio Siradhoff, Carlo Franzini, Maria Ferrara (rispettivamente Ping, Pong, Pong). Turandot è l'ultima opera di Giacomo Puccini. L'autore la lasciò incompiuta; l'impegno di condurla a termine fu affidato, su suggerimento di Arturo Toscanini, al compositore Franco Alfano (1876-1954). Puccini voleva tentare «vie non battute»; cercava perciò un argomento fiabesco con caratteri che non fossero quelli, ormai sfruttati, del dramma sentimentale: una storia originale e fantasiosa con personaggi nuovi che consentissero un linguaggio musicale anch'esso nuovo. La scelta cadde sulla fiaba del Gozzi. Nell'autunno 1920 i librettisti Giuseppe Adami e Renato Simoni sottoposero una prima stesura della vicenda a Puccini. La composizione della partitura fu assai lenta: il musicista scriveva in preda a dubbi e, in certi momenti, abbandonava il lavoro, sfiduciato. La malattia rallentò ulteriormente l'opera; quando il musicista si spense a Bruxelles il 29 novembre 1924, mancavano il duetto d'amore e il finale del terzo atto, rimasti in abbozzo. La «prima» di Turandot avvenne alla Scala di Milano nell'aprile del 1926. Dirigeva Toscanini il quale, fermatosi alla pagina in cui l'autore aveva deposto per sempre la penna, si volse al pubblico e disse: «Qui finisce l'opera perché a questo punto il Maestro è morto». La sera successiva, la Turandot fu eseguita con il finale di Alfano.

ore 21,15 secondo

PISTAAAA!!!



Françoise Hardy, che canta «La bilancia dell'amore»

Per questo spettacolo musicale, una vera e propria passerella canora sulla neve, alcuni tra i divi più popolari del mondo delle sette note si sono trasferiti sulle piste di Merano 2000, di Asiago e di Cortina d'Ampezzo. Alla kermesse primaverile-invernale sono previste le partecipazioni di Little Tony, Françoise Hardy, Rocky Roberts, Mino Reitano, Orietta Berti, Al Bano, Dik Dik, Omoberto Colli, Claude François, Wilma Goich e Sergio Leonardi. Presenta Vittorio Salvetti.

ore 22,20 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

Nell'imminenza della trasmissione degli Atti degli Apostoli, Cronache del cinema e del teatro ha realizzato un incontro con Roberto Rossellini. Sarà lo stesso regista a illustrare le sue idee, le sue fantasie, a raccontare le vicende del suo lavoro, dai tempi di Paisà e Roma città aperta fino alle sue ultime realizzazioni televisive. E sarà insieme un incontro con un autentico poeta e una carrellata sullo più recente storia del cinema italiano, con in più un dipinto sulle prospettive future del mondo dello celluloido, filtrate attraverso la personalità di un artista polemico e innovatore. Un altro servizio, sempre per il cinema, è dedicato all'ultimo film di Monicelli dallo strano titolo: Toh, è morta la nonna. Per la parte teatrale, invece, sarà presentato un reportage sul recente Festival universitario del teatro, svoltosi a Poma.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Ugo vescovo.
Altri santi: S. Teodoro martire, S. Venanzio vescovo e martire, S. Macario confessore, S. Celso vescovo.
Il sole sorge a Milano alle 6,04 e tramonta alle 18,51; a Roma sorge alle 5,53 e tramonta alle 18,36; a Palermo sorge alle 5,52 e tramonta alle 18,29.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1660, nasce a Empoli il pianista e compositore ferruccio Busoni. Opere: Arlecchino, Turandot, Dottor Fausti.
PENSIERO DEL GIORNO: Bisogna far qualcosa pur sempre: esser grandi e buoni è l'apice degli umani destini; ma quando non si può altro, siamo buoni almeno: e quando si vuole è cosa facile più che altri non creda. (C. Bini).

per voi ragazzi

Panorama delle Nazioni: l'Australia. Nella puntata odierna, che ha per titolo Oltre il confine dei coralli, verrà illustrato il viaggio di James Cook. Il 29 aprile 1770 una baia piena di pescicani, sulla costa orientale dell'Australia, accoglie una vecchia nave: l'«Endeavour», con cui il capitano Cook ha affrontato il mare sulla rotta del pianeta Venere, raggiungendo prima le coste della Nuova Zelanda. La terra offre la scoperta di moltissime specie di vegetali per cui viene dato, alla baia dell'approdo, il nome di Botany Bay. Ripresa la navigazione, Cook punta verso Nord, dove sorge Sydney. Tutti i predecessori avevano costeggiato la «Grande Barriera Corallina» credendola la costa del continente. Per primo Cook trova una strada all'interno di essa e per primo vede la vera costa. Dopo quattro mesi di viaggio a Nord, un banco di coralli ferma la corsa dell'«Endeavour». Disincagliata a fatica dopo lunghe ore di lavoro, la nave viene condotta a riva per le riparazioni. Sulla terra, i canguri sconosciuti spiano curiosi la comparsa dei primi uomini bianchi.
Nella seconda parte del programma Tony Cucchiara e Nelly Fioramonti (cui dedichiamo un servizio a pagina 30) presenteranno, per la rubrica Le strade del folk, un canto popolare indiano dal titolo Le carme di bambù. I Folk Singers eseguiranno due brani che fanno parte del tipico repertorio di canti dei «negri del Sud»: i campi di cotone, il vecchio fiume Mississippi, i battenti a ruote, le immagini de La capanna dello zio Tom.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo». Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Foca Tenderini - «Il club di Topolino». 10ª puntata
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,15 TV-SPOT
19,20 FANTASMI IN TUTA. Inchiesta della serie - Il pericolo è il mio mestiere
19,45 TV-SPOT
19,50 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE
21,10 BUON VIGILANTE. Telefilm della serie «La fattoria prati verdi» (a colori)
21,25 CITTA' A CHANDIGARH. Documentario di Alain Tanner
22,15 FESTIVAL FLAMENCO GITANO. Varietà musicale con la partecipazione di La Singla, Dolora Amaya, Toni a Pardo, José Salazar, Juan Maya Morato, Orillo, Diego Vargas, Ramon Moreno. Regia di Horst Lippman
23 TELEGIORNALE. 3ª edizione

questa sera
in carosello

DELIA SCALA



presenta le 5 belle ragioni
per preferire...

maglieria
velicren® SNIA
"VESTE DI SIMPATIA"

Do-Re-Mi - 1° canale



Baygon
spray

al flushing effect

distrugge

scarafaggi - formiche

e tutti gli insetti nascosti nelle abitazioni e nei locali infestati.



Nelle Farmacie e nei Negozi qualificati.

PRODOTTI
SICURI

Reg. n. 4865 Aut. Min. San. n. 2705/3/69

NAZIONALE

SECONDO

**1° aprile
martedì**

TERZO

6	30 Segnale orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per sole orchestra	6— PRIMA DI COMINCIARE, musica dal mattino presentata da Claudio Tassi Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	
7	Giornale radio 10 Musica stop (Vedi Locandina) 37 Pari a diapari 48 LE COMMISSIONI PARLAMENTARI	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino e tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamane - Sette arti 30 LE CANZONI DEL MATTINO Musica di Wolf-Ferrari, Ottolenghi, Deodato, Cichellaro, Liotti, Trovati, Bernstein, Valle-Gimbel, Di Capua, Kaplen, Lisci, J. Strauss, Ellsworth-Morgen, Howard, Warren, Lecuona, Ksemplert, Thieleman	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e diapari 8,30 GIORNALE RADIO — International Chemical & Cosmetic Company 8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA	
9	I nostri figli, a cura di G. Basso — Meretti & Roberts 06 Colonna musicale Musica di Wolf-Ferrari, Ottolenghi, Deodato, Cichellaro, Liotti, Trovati, Bernstein, Valle-Gimbel, Di Capua, Kaplen, Lisci, J. Strauss, Ellsworth-Morgen, Howard, Warren, Lecuona, Ksemplert, Thieleman	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galvani 9,15 ROMANTICA 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 Madame Du Barry. Conversazione di Maria Ferro 9,30 La Radio per le Scuole (Scuola Media) Amici dell'umanità: Luisa De Marillac, a cura di Anna Luisa Meneghini - Regia di Lorenzo Ferraro - Programma di canti corali
10	Giornale radio 105 La Radio per la Scuola (Scuola Media) Nel regno meraviglioso della musica: «La Passione secondo S. Matteo», di J. S. Bach, a cura di Nini Perno ad Ezio Benedetti - Regia di Nini Perno — Ecco 35 Le ore della musica - Prima parte	10— FABIOLA Romanzo di Nicholas Wiseman - Adatt. radiof. di Italo Alighiero Chiusano - 12° episodio - Regia di Dante Rattini (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,17 CALDO E FREDDO — Dash 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotta da Franco Maccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddai - Realizzazione di Nini Perno — All Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	10— CONCERTO DI APERTURA A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in la magg. (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. E. Jochum) • A. Casella: Concerto op. 89 per archi, pf., tp. e percuss. (sol. E. Lim - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Rossi)
11	La nostra salute, a cura di F. Rossi con la collaborazione di P. Avetta — Ditta Ruggero Benelli LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte 24 Par la Pasqua Programma speciale per la Settimana Santa in collaborazione con la Radio Vaticana, a cura di Padre Francesco Pellegrini. «Simili e Gasi nell'amore il Padre», del Card. Corrado Ursi, Arcivescovo di Napoli 39 Antologia operistica	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	11,15 Musica per strumenti a fiato F. E. Bach: Partita in la bem. magg. per otto strum. (Elementi dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. B. Bogo) • A. Jolivet: Serenade, per quintetto con ob. solista (sol. P. Pierlot - Quintetto a fiati Francesi) 11,45 Liriche da camera italiane (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 27 Si o no — Vecchia Romagna Buton 32 Lettere aperte: Risponde Giulietta Masina 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	13— Sandra Mondaini presenta: La chiacchierina, di Dino Verde scritta con Bruno Broccoli - Complesso diretto da Franco Riva - Regia di R. Mantoni — Olio di oliva Carapelli 13,30 IL SENZATUPO, settimanale di varietà 13,35 Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Levazza	12,10 «Trittico di Praga» di Johannes Urzidil. Conversazione di Silvano Ceccherini 12,20 Musica italiana d'oggi A. Lualdi: «La rosa di Sharon» per sopr., ten. e orch. • B. Cervence: Concerto per pi. a orch. 12,55 INTERMEZZO O. Respighi, Gli Uccelli, sulla per piccola orch. (Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Dorati) • G. Fauré: Ballata in fa diesis magg. per pi. a orch. (sol. K. Long - Orch. Filarmonica di Londra, dir. J. Martinon) • A. Dvorak: Serenata in re min. op. 44 (Orch. Sinf. N.D.R. di Amburgo, dir. H. Schmidt-Isserstedt) 13,55 Voci di ieri a oggi: Tenori Beniamino Gigli e Giuseppe Di Stefano (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO 15 GIALLO SU GIALLO Un programma di Maria Calvino e Maria Bernabè - Regia di Silvio Gili — Patatina PAI 30 CANTANO DALIDA E TOM JONES	14— Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Canzoni e musica per tutti — Phonotype Record 15— Il personaggio del pomeriggio: Padre Ernesto Balducci 15,03 Pirote di lancio — Saar 15,15 GIOVANI CANTANTI LIRICI: Tenore WALTER BRIGHI (Vedi Locandina) 15,30 Giornale radio 15,35 Servizio speciale a cura del Giornale Radio 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	14,30 Il disco in vetrina Musiche vocali e strumentali del Medioevo e del Rinascimento (Disco Electro) 15— G. F. Ghedini: Quartetto per archi (Nuovo Quartetto di Milano)
14	Trasmissioni regionali 37 L'atino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano	16— POMERIDIANA - Prima parte 16,30 Giornale radio 16,35 LO SPAZIO MUSICALE a cura di Alberto Arbasino	15,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del violinista Tibor Varga C. M. von Weber: Oberon, ouverture • W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 551 «Jupiter» • J. Brahms: Concerto in re magg. op. 77 per vl. e orch.
15	Nell'Intervallo (ora 15): Giornale radio — Durlum 45 Un quarto d'ora di novità	17— Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 POMERIDIANA - Seconda parte 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA: Aspetti a problemi d'antropologia criminale, di Gianfranco Garavaglia IV. La politica penale oggi in Italia 18— APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto me di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sul nostri mercati 19— PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez 19,23 Formaggino Ramek 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Setta arti 19,50 Punto e virgola 20,01 Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica, quiz musicale a premi di Mike Bongiorno a Paolo Limiti, Orchestra diretta da Sauro Sili. Regia di Pino Gillotti — L'Oreal	17— Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Antonio Pierantoni: Il comico nel teatro. • Il Ruzante 17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 17,45 F. Couperin: Sonata e tra in la bem. magg. • La Stein-kerke 18— NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 A che punto è la fisica italiana a cura di Francesco D'Arcade II. «Laboratori di ricerca» 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16	«Ma che storia è questa?», Cebarat a premi per i ragazzi, a cura di Franco Passatore - Musiche di Happy Ruggiero - Realizzazione di Gianni Casellino (Vedi nota illustrativa) 30 IL SALTUARIO - Diario di una ragazza di città di Marcella Eisberger - Lettura di Isa Ballini	21— La voce dei lavoratori 21,10 Il racconto del Venerdì Santo Libero adattamento radiofonico di Regina Barilari da un racconto di Anton Cechov - Regia di Massimo Scaglione (Vedi Locandina) 21,45 Intervallo musicale 21,55 Bollettino per i naviganti 22— GIORNALE RADIO 22,10 Sandra Mondaini presenta: LA CHIACCHIERINA di Dino Verde scritta con Bruno Broccoli - Complesso diretto da Franco Riva - Regia di Riccardo Mantoni (Replica) — Olio di oliva Carapelli 22,40 NASCITA DI UNA MUSICA, a cura di Roberto Nicolosi	21— Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
17	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 58 IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli	22,10 IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle riviste - Bollettino delle trasmissioni delle strade statali - Chiusura	
18	05 Sul nostri mercati 13 LA PRODIGIOSA VITA DI GIOACCHINO ROSSINI di Edoardo Anton - 17° episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina) 30 Luna-park		
19	GIORNALE RADIO 15 Stagione Lirica della RAI Il convitato di pietra Dramma in tre atti e quattro quadri di A. Puskin - Variazione lirica italiana di Rinaldo Kifferle Musica di Alexandr Serghievich Dargomyski Direttore Bruno Bartoletti Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Menghini (V. Locandina) Nell'Intervallo: XX SECOLO - «Storia a culture in due millenni di arte italiana» - Colloquio di Antonio Bendere, con Cesare d'Onofrio		
20	10 La Radio Polecca presenta: Duo pianistico Kielewski-Tomesewski e Canti folkloristici d'estate		
21	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte		
22	GIORNALE RADIO 23 Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
23	GIORNALE RADIO		
24	GIORNALE RADIO		

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

19,13/La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Gino Cervi ed Ernesto Calindri. Personaggi e interpreti del diciassettesimo episodio: Figaro: Ernesto Calindri; Gioacchino Rossini: Gino Cervi; Olimpia Pelissier: Renata Negri; L'avvocato Zanolini: Franco Scandurra; Padre Gavani: Vittorio Donati; Ninetta: Grazia Radichich; Tonino: Corrado De Cristoforo. Regia di Umberto Benedetto.

20,15/Il convitato di pietra di Dargomiskij

Personaggi e interpreti: Don Giovanni: Wieslaw Ochman; Leporello: Sesto Bruscanini; Donna Anna: Gabriella Tucci; Don Carlos: Ladislav Konya; Laura: Margarita Lilova. Un monaco: Giovanni Anselmi; Primo ospite: Romano Andreoli; Secondo ospite: Paolo Mazzotta; La statua del Commendatore: Giovanni Gusmeroli.

SECONDO

10/- Fabiola di Nicholas Wiseman

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del dodicesimo episodio: Agnese: Nicoletta Rizzi; Fulvio: Romano Malaspina; Fabiola: Claudia Giannotti; Tertulio: Andrea Matteucci; L'imperatore Massimiano: Franco Morgan; ed inoltre: Vittorio Donati; Gian Carlo Padoan; Wanda Pasquini; Gigi Reder; Anna Maria Sanetti; Angelo Zanobini.

15,15/Giovani cantanti lirici: tenore Walter Brighi

Jules Massenet: Werther: «Io non so se son desto» • Gaetano Donizetti: L'Elisir d'Amore: «Una furtiva lacrima» • Riccardo Zandonai: La via della finestra: «O primavera» (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Gennaro D'Angelo).

21,10/Il racconto del Venerdi Santo

Libero adattamento radiofonico di Regina Berliri da un racconto di

Anton Cecov. Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti: Ivan Velikopolski: Alberto Ricca; Kostia Michailic: Giulio Oppi; Vassilissa: Misa Mordeglia Mari; Lukeria: Elena Magoja; Uno stalliere: Paolo Faggi. Regia di Massimo Scaglione.

TERZO

11,45/Liriche da camera italiana

Riccardo Zandonai: I due tati (Tibor Herdan, basso; Mario Capoloni, mezzosoprano); Serenata (Margherita Carosio, soprano; Cesarina Buonerba, pianoforte) • Franco Alfano: Tre Liriche su testi di Rabindranath Tagore: «Perché allo spuntar del giorno» • «Finisci l'ultimo canto» • «Giorno per giorno» (Myriam Funari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Franco Alfano: Scrivermi amor mio (Maria Valeira Zazo, soprano; Thomas Christian David, pianoforte).

13,55/Voci di ieri e di oggi: tenori Beniamino Gigli e Giuseppe Di Stefano

Georg Friedrich Haendel: Serse: «Ombra mai fu» (Beniamino Gigli) • Giacomo Meyerbeer: L'Africana: «O Paradiso» (Giuseppe Di Stefano - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. Bruno Bartoletti) • Jules Massenet: Werther: «Ah! Non mi ridestar» (Beniamino Gigli - Orch. del Goyent Garden di Londra dir. Renato Zamboni) • Charles Gounod: Faust: «Salut! demeure chaste et pure» (Giuseppe Di Stefano - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. Bruno Bartoletti) • Umberto Giordano: Andrea Chénier: «Sì, fui soldato» (Beniamino Gigli - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Carlo Sabajoo); «Come un bel di di maggio» (Giuseppe Di Stefano - Orch. Tonhalle di Zurigo dir. Franco Patané).

19,15/Concerto di ogni sera

Gustav Mahler: Adagio dalla «Sinfonia n. 10 in la diesis maggiore» (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto - Vivace - Allegret-

to - Presto - Allegro con brio (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Eugen Jochum).

20,25/Le Sonatine di Kuhlau

Tre Sonatine op. 60 n. 1 in fa maggiore: Allegro - Allegro (Variazioni su tema di Rossini); n. 2 in la maggiore: Allegro con spirito - Allegro moderato (Variazioni su tema di Rossini); n. 3 in do maggiore: Allegro - Allegro vivace (Variazioni su tema di Rossini) (pianista Lya De Barberis).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Kohlman: Cry (Golden Gate Strings) • Christine: Valentine (Franck Pourcel) • Pisano: Tema di Oscar (Berio - Pisanò) • Assandri: Tempo di primavera (Armando Del Cupola) • Martino: Bucammi per domani (Frank Todd) • Spier: Ladies first (Bobby Spier) • Osborne: White Paris Sleeps (Oxford Square) • De Vera: Samba del rio (Bobby Gutesha) • Enriquez: Mille e una notte (Luis Enriquez) • Trapani: Cara mia (Arturo Mantovani).

SEC./10,17/Caldo e freddo

Wilkins: Big Red (Count Basie) • Gershwin: S'wonderful (Quintetto Dizzy Gillespie) • Primrose: St. James Infirmary (Matty Matlock) • Matus: Put me in that dangeron (Charlie Mingus Jazz Group).

SEC./14/Juke-box

Nisa-Mullan-Shayne: Rose per te (Leonardo) • Cioffi-Capuanò: Fino all'ultimo (Loretta Goggi) • Zanin-Coss: L'ermo ogni sera (Peppino di Capri) • Mateichich: Contrappunto (Elvio Monti) • Ennad-Leon-Zauli: Sei la ragazza (Jacopo) • Pallavicini-Modugno: Chi si vuol bene come noi (Shirley Bassey) • Fumè-Curtis: Ti voglio tanto bene (Christian) • Surace: Madeira (Giovanni Lambertini).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Snatching is back (Clarence Carter) • Irresistibilmente (Sylvie Vartan) • A lover's question (Otis Redding) • Per una donna (Sorrow) • Crimson and clover (Tommy James & the Shondells) • Lontano dagli occhi (Aphrodite's Child) • Teardrop city (Monkees) • Lei mi diceva (New Trolls) • Long (Adrian Giedd Cega) • Paradiso (Patty Pravo) • Long line driver (Bobby Dario) • L'amore dice ciao (Andee Silver) • The way it used to be (Engelbert Humperdinck) • La mia valle (Luigi Teconi) • The weight (Aretha Franklin) • La pelle (Adriano Celentano) • Games people play (Joe South) • La sbornia (I Gufi) • River deep, mountain high (Deep Purple) • Cloud nine (Moogo Santamaria).

Con «Ma che storia è questa?»



L'autore dei testi: Franco Passatore

CABARET DIDATTICO PER I RAGAZZI

16 nazionale

Il cabaret al servizio della storia: questa l'idea che l'autore Franco Passatore ha felicemente realizzato nelle scuole elementari di Torino nell'ambito di un esperimento didattico-teatrale organizzato dall'Assessorato ai problemi della gioventù. Il tentativo ha avuto successo e ora viene presentato alla radio in una serie di tredici puntate: le «lezioni» partendo dalla storia della pietra giungeranno sino alla scoperta dell'America, mentre nella versione per le «elementari» si fermavano alle vicende dei sette re di Roma.

Franco Passatore, un attore che ha all'attivo vent'anni di carriera ed è ben noto anche al pubblico radiofonico, è autore di testi per show e commedie per i giovanissimi, ha allestito compagnie sperimentali, tiene un corso di ricerca teatrale sui nuovi mezzi espressivi alla Scuola di teatro di Novara. Nello spettacolo radiofonico, come già nella tournée svolta nelle cinque «elementari» di Torino, l'équipe degli attori è composta, oltre che dal Passatore, da Pinuccia Galimberti, Santo Versace e Silvio De Stefani. Il titolo del cabaret didattico è Ma che storia è questa?

Qual è la tecnica della rappresentazione? Vengono rappresentati e mimati avvenimenti e personaggi da libri di testo. Non si tratta comunque di una lezione tradizionale: è invece un programma che può essere divertente su una nozione acquisita dal ragazzo. Si può dare questa definizione: straniamento satirico di fatti storicamente esatti, ma smitizzati, rappresentati al negativo, spogliati di qualsiasi retorica, in forma assolutamente antitradizionale, con continui collegamenti con la realtà di oggi. Invitati a discutere alcuni fatti storici, a confonderli con gli attori, a cantare, a mimare, con una partecipazione diretta allo spettacolo, i ragazzi delle elementari si sono trasformati in veri protagonisti dello «show». Alla domanda «Cosa ne pensate della guerra di Troia?», gli scolari hanno risposto «Come tutte le guerre è stata molto crudele». I piccoli sono poi esortati a inventare barzellette e battute storiche. Per esempio: Cesare, dinanzi al Rubicone, quale frase avrebbe potuto pronunciare anziché «Il dado è tratto»? Lo spettacolo tende così a trasformarsi in vero e proprio happening infantile, i ragazzi sono continuamente stimolati, direi quasi provocati, a trovare risposte a interrogativi storici. Un gioco culturale che nasce dalla discussione, dall'invenzione.

Le puntate radiofoniche avranno una durata di 30 minuti, di cui cinque saranno dedicate all'approfondimento satirico sui fatti storici. In comune con le rappresentazioni nelle scuole, la versione alla radio avrà la visione demagogica della storia, il tono pieno di mordente. Mancherà per chi ascolta l'aspetto visivo e gestuale dello spettacolo originale, ma assumeranno maggior importanza il ruolo delle voci e capacità recitative dei piccoli attori non professionisti, che collaboreranno con Passatore e gli altri interpreti con lo stesso meccanismo sperimentato a Torino. La novità è invece costituita da un quiz dal titolo «L'eroe in orbita»: in ogni puntata si dovrà indovinare un personaggio storico che si immagina vagante nel mondo galattico. Anche qui si cercherà di creare un contasto spontaneo fra gli attori e lo straordinario pubblico. La musica è di Happy Ruggero. La realizzazione di Gianni Casolino.

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazioni di frequenza di Roma (700,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (107,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 a 0,06 alle 0,06 per i m. 355, della stazione di Cattolica; O.C. su kHz 6000 per i m. 49,50 e su kHz 9015 per i m. 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltr'oceano - 1,36 Sinfonia e ballate da opere - 2,06 Giostra di motivi - 2,36 Colonne sonore - 3,06 Canzoni italiane - 3,36 Ribalta lirica - 4,06 Archi in vacanza - 4,36 Melodia senza età - 5,06 Girandola musicale - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

11,24 in collaborazione RAI - Programma Nazionale: «Per le Pasqua», messaggio del Card. Corrado Urzi, Arcivescovo di Napoli, 14,30 Radiogiornale te italiano, 15,15 Radiogiornale te spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 16,15 Notizie in portoghese, 19,15 Topic of the Week, 19,33 «Per le Pasqua» - programma speciale per la Settimana Santa, a cura di P. F. Pellegrino: «Sime e Gesù nell'amore Il Padre», del Card. Corrado Urzi, Arcivescovo di Napoli - Notiziari e attualità, 20,15 Passione dei missionari, 20,45 Nachrichten aus der Mission, 21 Santa Rosa, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 La parola del Papa, 22,30 Replica di «Per le Pasqua» (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario musicale, 8,45 Concerto - 9 Radio mattina, 12 Musica varie, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Intermzzo, 13,05 Il romanzo e puntate: «Il tulipano nero» di A. Durrant, 13,20 Pitture musicali, Richard Strauss: «Don Chisciotte», variazioni fentastiche su un tema cavalleresco, 14,10 Radio 24, 19,06 Spettacolo di va-

rietà, 17 Radio gioventù, 18,05 Il quadrifoglio, 18,30 Echi delle montagne, 18,45 Cronache della Svizzera italiana, 19 Fisarmoniche, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie in on, 20 Tribuna della voce, 20,45 «Chez Cris» - bolle fantasie del «Chat Noir» ai giorni nostri, di Jerko Tognola, 21,15 Fra il se e il ma... son di paesi e correnti, 21,45 Contravvenzioni di Mario Brage, 22,05 Rapporti 1989: Che cosa è la vita, 22,30 Racconti dei pianisti Richard Stein e Pavel Slepian, Wilfried Medner: Sonate in sol minore op. 22 (Richard Stein, pianista), Ilse Hummel: Variazioni su un tema di Pergolesi (Pavel Slepian, pianista), 23,15 Notiziario-Cronache-Attualità, 23,20-23,30 Note di notte.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musical», 14 Dalle RDRS: Musica pomeridiana, 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio», Emilio De Cavallieri: Rappresentazione di anima e di corpo, azione sacra in tre atti (testo di Agostino Mann) - Orchestra a Coro della RSI, dir. Edwin Loehrer, 19 Radio gioventù, 19,30 La terza giovinezza, 19,45 Dieci anni fa, 19,50 I laureati italiani in Svizzera, 19,50 Trasmi da Ginevra, 20 Diario culturale, 20,15 «Macbeth», melodramma in quattro atti di Giuseppe Verdi, Testo di G. B. Piazzi, 20,15 Il Coro, Sinfonia e Coro di Torino delle RAI, dir. M. Rosai, Me del Coro R. Menghini, 21,15 Bellabelli, 22,20 Notturno in musica.

BUONO SCONTO

AVVISO AI RINGHIAZZANTI:
SULLA TESTATA
DELLA LATINA
DI CERA DA 15 LITRI
TROVARETE
UN BUONO SCONTO
A QUESTO STAG.
CATELO DEI...
SENZA IL BOLLO DI CONVALIDA IL
BUONO NON È VALIDO
LA CERA GREY RIMBORSO DA 75 LIRE
AGLI ESERCENTI PER OGNI BUONO
SCONTO, PARCHÉ PORTI IL BOLLO DI
CONVALIDA



PER CERA LIQUIDA O SPRAY

DA RITAGLIARE E CONSEGNARE AL VS. FORNITORE

**PER I LETTORI
DEL RADIOCORRIERE
2 BUONI SCONTO**

GREY



OGGI CERA GREY POTENZIATO "G 008" DAL POTERE
AUTOLUCIDANTE. RESPINGE LA POLVERE, NON SI
SCIVOLA E PROFUMA LA CASA!

UNA BUONA CERA?.. OTTIMA DIREI!

DA RITAGLIARE E CONSEGNARE AL VS. FORNITORE

BUONO SCONTO

AVVISO AI RINGHIAZZANTI:
SULLA TESTATA
DELLA LATINA
DI CERA DA 15 LITRI
TROVARETE
UN BUONO SCONTO
A QUESTO STAG.
CATELO DEI...
SENZA IL BOLLO DI CONVALIDA IL
BUONO NON È VALIDO
LA CERA GREY RIMBORSO DA 75 LIRE
AGLI ESERCENTI PER OGNI BUONO
SCONTO, PARCHÉ PORTI IL BOLLO DI
CONVALIDA



PER DEODORANTE

mercoledì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Gianelli

Una lingua per tutti

Corso di francese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldazzi

16° trasmissione
(Replica)

13 — TANTO ERA TANTO ANTICO

Antiquariato e costume
a cura di Claudio Balit
Presenta Paola Piccini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Caffè Suerte - Barille)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — GIOCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e Severio Morionese
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Lazzeroni - Imec Biancheria - Pannolini Lines - Adica Pongo)

la TV dei ragazzi

17,45 IL LEONE DI SAN MARCO

Un secolo di storia veneziana

Originale televisivo di Tito Benfatto e Gianni Pollone

Primo episodio
Gioco scoperto (1725)

Paragoni ad interpreti:
(in ordine di apparizione)

Giulia Marinella Dolfin
Antonietta Paola Quattrini
Il conte Erizzo Adolfo Geri
Il conte Tron Cesera Polacco
Angela Gabriella Giacobbe
Il marchese Andrea Dolfin

Lenzi Platro Sammetaro
Il conte Giovannelli Franco Passatore
Certo Bagno
Il madico Giulio Oppi
Masser Grande

Mauro Barbagli
Voci di Fabrizio Casadio
Scena di Andrea Da Bernardi

Costumi di Rita Passeri
Regia di Alda Grimaldi

ritorno a casa

GONG

(Sapone Respond - Pomodori preparati Althea)

18,45 CARNIA: TRA REALTA' E LEGGENDA

Regia di Rino Totia
Taato di Eraldo Miacia e Rino Totia

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Gianelli

L'opera ieri e oggi

a cura di Luciano Alberti e Vittoria Ottolenghi
con la consulenza di Francesco Siciliani

Realizzazione di Vittoria Ottolenghi e Eugenio Thallung
6° puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Biol per levatrici - Dadi Knorr - Caffettiere Moka Express - Hair spray VO 5 - Coca-Cola - Talafunkan)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Uova Pasquelli Perugine - Cucine Salverani - Dentifricio Durban's - Società Piaggio & C. - Gaslini olio di semi alimentari - Camica Cassare)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Bio Presto - (2) Doria S.p.A. - (3) Segretariato Internazionale Lena - (4) Amarene Fabbri - (5) Macchina per cucire Necchi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Gamma Film - 3) Gamma Film - 4) Vinder Film - 5) Gamma Film

21

LA PACE PERDUTA

a cura di Hombert Bianchi
Realizzazione di Amleto Fattori

Primo episodio

DOREMI

(Amaro Patrus Boonekamp - Candy lavatrici - Prodotti Johnson & Johnson)

22 — MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

T

SECONDO

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Silvano Gianelli

Una lingua per tutti

Corso di Inglese

e cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Giulio Briani

33° trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Sakumificio Negroni - Cera Gray - Ennervet materasso e molle - Detersivo Dash - Birra Wührer qualità - Motta)

21,15

IL POSTO

Presentazione di Giulio Cesare Castallo

Film - Regia di Ermenegildo Zegna

Prod.: The 24 Hours

Int.: Sandro Penzari, Loredana Detto, Mara Revel

DOREMI

(Aperitivo Aperol - Cioccolato Duplo Ferrero)

22,45 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti

a cura di Antonio Barolini, Giorgio Ponti, Franco Simoncini

con la collaborazione di Gano Pampaloni, Roberto M. Cinnagli, Walter Pedullà

Presenta Maria Napolitano
Realizzazione di Siro Marcellini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Auf der Flucht

- Gefährliches Razept - Abenteuerfilm mit David Jonassen u.s.
Regie: William Graham
Verleih: ABC

ore 21 nazionale

LA PACE PERDUTA

La nuova serie di La pace perduta, di cui va in onda oggi il primo episodio, presenta gli avvenimenti mondiali dal 1925 al 1933, anno dell'avvento di Hitler al potere. Il 1926 è l'anno di una impresa spettacolare: il dirigibile «Norge», sotto la guida di Nobile e di Amundsen, con un solo balzo raggiunge dal cielo il Polo Nord. E' la prima trasvolata artica. I nuovi mezzi di comunicazione, il dirigibile, l'aereo, la radio, sembrano annullare le distanze e propagano con grande rapidità anche nuove idee e speranze. Nello stesso anno la Germania entra nella Società delle Nazioni e si prospetta la riconciliazione con l'antica avversaria, la Francia, attraverso l'incontro di due statisti illuminati: il francese Briand e il tedesco Stresemann. I popoli coloniali, usciti da un secolare isolamento, anelano alla loro indipendenza: nell'Africa settentrionale si accende la ribellione del capo arabo Abd el-Krim e le folle indiane vengono messe in movimento dalla predicazione del Mahatma Gandhi. L'«uomo comune» dell'Europa aspira ad una pace duratura che cancelli il ricordo dei lutti di guerra e che consenta l'espansione del benessere. Ma altre forze sono già in movimento. Nel 1925, dopo la morte del socialdemocratico Ebert, diventa presidente della Germania il maresciallo Hindenburg. Hitler intanto arringa la folla: «Dobbiamo educare il nostro popolo ad un fanatico nazionalismo». Nel cuore dell'Europa ci sono 65 milioni di tedeschi, cioè il doppio dei polacchi e un terzo in più dei francesi. (Vedere un articolo a pagina 26).

ore 21,15 secondo

IL POSTO



Due interpreti: Loredana Detto e Sandro Panzeri

Quando questo film fu presentato all'«Informativa» della Mostra di Venezia, anno 1961, si parlò di rivelazione. Ermanno Olmi, il regista trentino, veniva da esperienze di cinema industriale, nel cui ambito aveva realizzato due anni prima un singolarissima lungometraggio a soggetto. Il tempo si è fermato; ma per il pubblico era in pratica una sconosciuta. La perizia narrativa, ma soprattutto la fresca puntualità psicologica di cui Olmi dava prova, cogliendo con poetica misura la verità di personaggi e fatti quotidiani, e di ambienti generalmente trascurati dal cinema italiano, furono le ragioni che principalmente suggerirono l'indicazione della «scoperta». In seguito, Olmi confermò soltanto in parte i pronostici dettati da un esordio così promettente. Il posto racconta una storia volutamente banale, delle più consuete: quella di un giovane provinciale che si reca a Milano per partecipare alla selezione attitudinale organizzata da una grande azienda: riesce a conquistare un suo modesto lavoro, e contemporaneamente coltiva un tenero sentimento di affetto per una giovane collega. Seguendo il proprio canovaccio, Olmi centrava con sommessimo lirismo, e a volte con ironia, il mondo della fredda organizzazione aziendale, quello difficile della grande città, quello dei piccoli luoghi di ritrovo in cui il protagonista e la sua ragazza cercano l'evasione e il «divertimento».

ore 22,45 secondo

L'APPRODO

L'interesse suscitato dal «reportage» sui problemi dell'educazione musicale degli italiani, ha spinto i curatori de L'Approdo a dedicare un secondo servizio all'argomento. Questa sera saranno soprattutto gruppi di studenti e di operai a discutere, con la partecipazione di esperti musicali, il tema dell'ascolto della musica in Italia e delle iniziative che enti pubblici e privati potrebbero prendere per una più ampia divulgazione della buona musica. Il secondo brano è dedicato al pioniere Guerzoni: le immagini delle sue opere migliori sono state riprese in occasione della grande mostra che si è chiusa recentemente a Bologna.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Abbondio vescovo e confessore.

Altri santi: S. Francesco di Paola confessore, fondatore dell'Ordine dei Minimi, S. Urbano vescovo, S. Teodora vergine e martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,02 e tramonta alle 18,52; a Roma sorge alle 5,53 e tramonta alle 18,38; a Palermo sorge alle 5,51 e tramonta alle 18,31.

RICORRENZE: Io questo giorno, nel 1770, nasce a Tropea Pasquale Galluppi. Opere: Lettere filosofiche su le vicende della filosofia da Cartesio fino a Kant.

PENSIERO DEL GIORNO: Non cercare un premio, perché tu hai una grande ricompensa su questa terra: la tua gioia spirituale, che solo il giusto possiede. (F. Dostoevskij).

per voi ragazzi

Il Leone di San Marco è una serie costituita da sei racconti che rievocano la vita ed i grandi fatti di oltre un secolo della storia di Venezia e del Veneto (1725-1866).

Il primo episodio, che va in onda oggi, ha per titolo *Gioco scoperto*. Siamo nel 1725 e la Repubblica è arroccata su posizioni di difesa, dopo il trattato di Passerowitz col quale la Serenissima ha dovuto cedere ai Turchi la penisola di Morea, importante possedimento di un impero coloniale ormai disgregato. Nella società veneziana un'oligarchia aristocratica continua a esercitare un'incontrastata supremazia, ma è incapace di cogliere le profonde trasformazioni in atto non solo a Venezia, ma nell'intera Europa. Il controllo esercitato dall'Inquisitore veneto sul comportamento dei nobili, come risulterà da questa episodio — in cui si troveranno di fronte in una lotta ad armi diseguali l'altro Inquisitore cor Erizzo e un giovane patrizio veneziano — testimonia l'anacronistica sopravvivenza di un'orgogliosa fiducia in se stessi non più motivata dalla storia. Alla fine del secolo Venezia perderà la propria indipendenza per ritrovarla, con più profonda coscienza e sacrificio, nel Risorgimento italiano. (Alla serie su Venezia dedichiamo un articolo a pagina 66).

TV SVIZZERA

18 IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta. Marco Cameroni presenta: «Il vostro mondo». «Guardie e ladri». Gioco a premi diretto da Elio Guidi (fotogrammi). «I grandi momenti del cinema illustrati da Fabio Fumagalli». «Il cinema americano del dopoguerra».

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 PESCA AVVENTUROSA NEL PACIFICO. Documentario delle serie «Caccia e pesca» (a colori)

19,45 TV-SPOT

19,50 IL PRIMA: LO SVILUPPO ECONOMICO DEL VALLESE

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 La TSI presenta: VERDETTO.

«Morte sulla strada». Soggetto e sceneggiatura di Armand Jammot.

Pierre Desgrupes e Pierre Cardinal. Regia di Pierre Cardinal.

Presenta Giuseppe Albertini. A cura di Vittorio Barino e Enrica Roffi

22 L'ISOLA DEI COLTELLI. Realizzazione di Joe Dunn

22,30 DIES IRAE. Oratorio di Krzysztof Penderecki in memoria delle vittime

di Auschwitz. S. Wojtowicz, soprano; W. Ochman, tenore; B. Ladyez, basso. Orch. Filarmónica di Varsavia. Coro e Orch. della Filarmónica di Cracovia. Direttore

Henryk Czyż. Coreografia Jean Deroc. Regia di Helmut Rosl (Premio Itella 1968)

23 TELEGIORNALE. 3ª edizione

INVITO A CENA.



NAZIONALE

SECONDO

2 aprile
mercoledì

TERZO

2 aprile
mercoledì

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 Michelangelo in diapason. Conversazione di Piero Stefano Santi
9,30 P. Hindemith: Concerto in do diaton. magg. per vl. e orch. (sol. D. Oistrakh - Orch. Sinf. di Londra, dir. l'Autore)

CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Andante e Variazioni in sol magg. K. 501 per pf. a quattro mani; Adagio in si bem. magg. K. 411 per due cl. e tre cr. di bassetto • L. van Beethoven: Sonata in do min. op. 30 n. 2 per vl. e pf.
10,40 I Poemi sinfonici di Richard Strauss
Coal parlò Zarathustra, op. 30

Pollfonia

N. Gombart: Miesse • Je suis déshéritée •
11,45 Archivio del disco
F. Schubert: Quattro Momenti musicali dall'op. 94 (pf. A. Schnabel)

12,05 L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Nataletti

12,20 Musiche parallele
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re magg. • I. Stravinski: Concerto in mi bem. per sedici strum. • Umberto Olski •

INTERMEZZO

N. Paganini: Quartetto n. 12 in la min. per vl., vla., vc. e chit. • S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pf. e orch.
13,45 I maestri dell'interpretazione: Pianista Arturo Benedetti Michelangeli
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 Melodramma in sintonia: GENOVEVA
Opera in quattro atti di R. Reinick, del drammi di L. Tieck e F. Habbat
Musica di Robert Schumann (Vedi Locandina)

15,30 Ritratto di autore
Camille Saint-Saëns
Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pf.; Sansone e Dalia Amour, viene eider ma fallisce; Sonata op. 108 per ob. e pf.; Concerto n. 5 in fa magg. op. 103 • L'Egiziano • per pf. e orch.

Musica italiana d'oggi

B. Maderna: Quartetto in due tempi (Quartetto Parrin); Aulodia per ob. d'amore a chit. (L. Faber, ob. d'amore; A. Company, chit.)

17— Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
Il cammino difficile della critica d'oggi. Conversazione di Walter Mauro
17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peltie
(Replica del Programma Nazionale)
17,45 G. Valentini: Sonata in mi magg. op. 8 n. 10 per vc. e b.c.

NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera

Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
V. Cappellotti: L'editoria italiana e la letteratura psicanalitica • F. Graziosi: La trasposizione genetica • C. Bernardini: Le aurore boreali e polari • Taccuino

CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Psicologia e psicanalisi

da Freud ad oggi
VII. Hartmann ed Erikson, a cura di Mara Salvini Palazzoli

21— CELEBRAZIONI ROSSINIANE
«Figura di cantanti rossiniani», a cura di Angelo Sguazzi
Prima trasmissione

22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
Incontri con la narrativa
a cura di Admaria Terziani
«Quaranta ulivi», racconto di Gennaro Manna presentato dall'Autore

22,30 Musica di A. Schoenberg (Vedi Locandina)
23,25 Rivista dalle riviste - Bollettino della transitabilità della strada statale - Chiusura

6— Segnale orario
Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peltie
Per sola orchestra

7— Giornale radio
Musica atop
'47 Pari a dispart

8— GIORNALE RADIO - Sul giornali di etamans - Sette arti
'30 LE CANZONI DEL MATTINO
con Johnny Dorelli, Orietta Berti, Claudio Villa, Anna Identici, Al Bano, Lucia Altieri, Gianni Pettenati, Caterine Caselli, Adamo — Doppio Brodo Star

9— I nostri figli, a cura di Gina Basso
— Manetti & Roberts
'06 Colonna musicale
Musiche di Offenbach, Serrandelli, Anderson, Mozart, Cernichest, Rodgers, Sigman, Albeniz, Lambrecht, Don Versey, Newley, Boccherini, Schmidt, Silver-Alfred, Lefèvre-Maurist, Kaempfert, Spler

10— Giornale radio
'05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari)
Pagine dal Vangelo: «La pie donna», a cura di Franco Casella - Regia di Ugo Amodeo
'35 Pescechi, a cura del dott. Aldo Lazzato, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Genova
— Hinkel Italiana
'50 LE ORE DELLA MUSICA - Prima parte

11— La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta
— Biscotti e crackers Pavesi
'08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte
'24 Per la Pasqua
Programma speciale per la Settimana Santa in collaborazione con la Radio Vaticana, a cura di P. Francesco Pellegrino - Simili e Gesù nell'opera per il Padre - del Card. Giuseppe Siri, Arcivescovo di Genova
'39 Antologia operistica

12— Giornale radio
'05 Contrappunto
'31 Si o no
— Vecchia Romagna Buton
'36 Lettera aperta: Risponde l'avv. Antonio Guarino
'42 Punto a virgola
'53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi

13— GIORNALE RADIO
— Invernizzi
'15 Carlo Dapporto e Marisa Del Frate presentano:
Radiohappening
Tasti di Franco Torti - Regia di Franco Nebbia

14— Trasmissioni regionali
'37 L'eterno Borsari di Milano
'45 Zibaldone italiano
Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio
'35 Il giornale di bordo, a cura di Lucio Cataldi
— C.G.D.
'45 Parata di successi

15— Programma per i piccoli: «Tutto Gae», settimanale a cura di A. L. Menaghini - Presenta G. Pascucci - Musica di Forti e Barocchini - Regia di Marco Lami — Biscotti Tuc Parain
'30 FOLKLORE IN SALOTTO con Franco Potenza e Rosangela Locatelli, canta Franco Potenza

16— Giornale radio
'05 PER VOI GIOVANI
Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Regia di Raffaele Maloni (Vedi Locandina) — Gelati Besana

17— Rapporto da un Paese non razzista
Documentario di Emilio Pozzi e Nino Vascon (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)

18— Sul nostri mercati
'13 La prodigiosa vita di Gioacchino Rossini
di Edoardo Anton - 18° episodio - Regia di Umberto Benedetti (Vedi Locandina)

19— GIORNALE RADIO
'15 E questo fu il principio...
Radiodramma di Willis Hall - Traduzione di Dely Di Segni
Regia di Ernesto Cortasa (Vedi Locandina)

20— Musica folklorica dalla Cecoslovacchia
'45 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI ZURIGO DIRETTA DA EDMOND DE STOUTZ
con la partecipazione del violinista Nikolaus Chumachenko
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

21— GIORNALE RADIO - Voci d'Italia all'estero - I programmi di domani - Buonanotte

22— GIORNALE RADIO - Voci d'Italia all'estero - I programmi di domani - Buonanotte

23— GIORNALE RADIO - Voci d'Italia all'estero - I programmi di domani - Buonanotte

24— GIORNALE RADIO

6— SVEGLIATI E CANTA, musica del mattino presentata da A. Mazoni — Coristi a Canzoni TV
Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio

7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43 Billardino a tempo di musica

8,13 Buon viaggio
8,18 Pari a dispart
8,30 GIORNALE RADIO
— Palmolive
8,40 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

9,09 COME E PERCHÉ
Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani
9,15 ROMANTICA — Pasta Barilla
9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei
9,40 Interludio — Società del Plasmom

10— Fabiola
Romanzo di Nicholas Wileman - Adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano - 13° episodio - Regia di Dante Rauteri (V. Locandina) — Invernizzi
10,17 CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli
10,30 Giornale radio - Controluce
10,40 CHIAMATE ROMA 3131
Conversazioni telefoniche del mattino condotta da Franco Moccagetta, Gianni Boncompagni e Federica Taddai - Realizz. di Nini Parno — Gradina
Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio

12,15 Giornale radio
12,20 Trasmissioni regionali

13— AL VOSTRO SERVIZIO
Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — Hinkel Italiana
13,30 Giornale radio - Media della valuta
— Biscotti e crackers Pavesi
13,35 Raffaella con il microfono
a tracolla, un programma con Raffaella Carrà

14— Juke-box (Vedi Locandina)
14,30 GIORNALE RADIO
14,45 Di chi in vetrina — Vis Radio
15— Il personaggio del pomeriggio: Padre Ernesto Balduino
15,03 Motivi acuti per voi — Dischi Carosello
15,15 APPUNTAMENTO CON ROSSINI (Vedi Locandina)
Nell'intervallo (ora 15,30): Giornale radio
15,56 Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16— POMERIDIANA - Prima parte
16,30 Giornale radio
18,35 La Discoteca del Radiocorriere

17— Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
17,10 POMERIDIANA - Seconda parte
17,30 Giornale radio
17,35 CLASSE UNICA: Il romanzo d'appendice, di Angela Bianchini - XI. Le vie dirigenti dell'appendice italiana: Carolina Invernizzi e Luigi Natoli

18— APERITIVO IN MUSICA
Nell'intervallo: (ora 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare
(ora 18,30): Giornale radio
18,55 Sui nostri mercati

19— SCRIVETE LE PAROLE, un programma musicale a cura di Gianni Macchia e Giancarlo Guardabassi
— Ditta Ruggero Benelli
19,23 Si o no
19,30 RADIOERA - Sette arti
19,50 Punto a virgola

20,01 MUSICHE DI W. A. MOZART
Concerto in do magg. K. 299 per fl., arpa e orch.: «Chio mi scordi di te?», Ricettivo e Rondò K. 505 per eopr. pf. concertante a orch.; Sinfonia in si bem. magg. K. 319

21— Italia che lavora
21,10 Il mondo dell'opera
Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano
21,55 Bollettino per i naviganti

22— GIORNALE RADIO
Biscotti e crackers Pavesi
22,10 RAFFAELLA CON IL MICROFONO A TRACOLLA
Un programma con Raffaella Carrà (Replica)
22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE

23— Cronache del Mazzo giorno
23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

24— GIORNALE RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)	
9,25	Michelangelo in dispositive. Conversazione di Piero Stefano Sani
9,30	P. Hindemith. Concerto in do diesis magg. per vl. e orch. (sol D. Oistrakh - Orch. Sinf. di Londra, dir. l'Autore)
CONCERTO DI APERTURA	
W. A. Mozart. Andante e Variazioni in sol magg. K. 501 per pf. a quattro mani; Adagio in si bem. magg. K. 411 per due clari e tre crit. di basso; «L. van Beethoven. Sonate in do min. op. 30 n. 2 per vl. e pf.	
10,40 I Poemi alfonici di Richard Strauss Coal parlo Zerastuara, op. 30	
11,20	Polifonia N. Gombart: Misa - «La aula déahéríte»
11,45	Archivio del disco F. Schubert: Quattro Momenti musicali dall'op. 94 (pf. A. Schnabel)
12,05	L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Neteletti
12,20	Musica parallela J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re magg. «I. Stravinski: Concerto in mi bem. per sedici strum. - Oumberton Oaks»
13—	INTERMEZZO N. Paganini: Quartetto n. 12 in la min. per vl., v.a., vc. e chit. - S. Rachmaninov: Peopodia su un tema di Paganini op. 43 per pf. e orch.
13,45	I maestri dell'interpretazione: Pianista Arturo Benadetti Michelangeli (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14,30	Malodramma in aintale: GENOVEVA Opera in quattro atti di R. Reinick, del dramma di L. Tuck e F. Habbal Musica di Robert Schumenn (Vedi Locandina)
15,30	Ritratto di autore Camille Saint-Saëns Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pff.; Sarcione e Dalia Amour, viene eider ma feiblesse; Sonata op. 106 per ob. e pf.; Concerto n. 5 in fa magg. op. 103 «L'Egiziano» per pf. e orch.
16,30	Musica italiana d'oggi B. Maderna: Quartetto in due tempi (Quartetto Parranin); Audioda per ob. d'amore a chit. (L. Faber, ob. d'amore: A. Company, chit.)
17—	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera Il cammino difficile della critica d'oggi. Conversazione di Walter Mauro Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pallia (Replica del Programma Nazionale)
17,10	G. Velestali: Sonate in mi magg. op. 8 n. 10 per vc. e b.c.
18—	NOTIZIE DEL TERZO
18,15	Quadrante economico
18,30	Musica leggera
18,45	Piccolo pianeta Rassegna di vite culturali V. Cappellati: L'editoria italiana e la letteratura psicanalitica - F. Grazioli: La trascrizione genetica - C. Bernardini: Le aurore boreali e polari - L'acquino
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20,30	Psicologia e psicanalisi da Freud ad oggi VII. Hartmann ed Erikson, a cura di Mara Salvini Palazzoli
21—	CELEBRAZIONI ROSSINIANE «Figure di cantanti rossiniani», a cura di Angelo Sgarzi Prima trasmissione
22—	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30	Incontri con la narrativa a cura di Adamaria Terziani «Quaranta libri», racconto di Gennaro Manna presentato dall'Autore
23—	Musica di A. Schoenberg (Vedi Locandina)
23,25	Rivista della rivista - Bollettino della trasmissibilità della strada statale - Chiusura

Dalle colline toscane
Olio extra vergine di Oliva

Carapelli



QUESTA SERA IN
ARCOBALENO

Mamme fidanzate signorine
Volete confezionare i vestiti per Voi e per i vostri bimbi? Imparerete da casa vostra a risparmiare sul bilancio familiare seguendo i:
CORSI PER CORRESPONDENZA
di sartoria femminile e infantile
corredati di materiale, tagli di tessuto per le esercitazioni pratiche e manichino in omaggio.
Opuscolo gratuito a richiesta.
SESCOLA TIGLIO ALTRAMONT TORINO
Via Roccaforte 9/A - 10138 Torino

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORIN dona sollievo completo: dissacca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero e proprio. Questo nuovo collirio INGLESE si trova nelle Farmacie.



giovedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume coordinati da Silvano Giannelli
L'uomo e la campagna
a cura di Cesare Zappulli con la consulenza di Corrado Barberia
Sceneggiatura di Pompeo De Angelle
Realizzazione di Sergio Ricci
8^a puntata
(Reptica)

13 — IN AUTO

a cura di Gabriele Palmieri
Consulenza generale di Enzo De Bernart e Carlo Mariani
Presenta Marianella Lazlo
Gli incidenti: la causa?
Servizio filmato di Giuliano Tomel
Realizzazione di Gabriela Palmieri

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Du Pont De Nemours Italiana - Formaggio Tigre)

13,30-14

TELEGIORNALE

15,30-16 NAPOLI: CICLISMO

Giro della Campania
Telecronista Adriano De Zen

per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ

I sogni di Ernesto
Ernesto sceriffo
Testo di Guido Stagnaro
Puppazzi di Ennio Di Majo
Scena di Paul Casellini
Regie di Guido Stagnaro

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIRTONDO
(Ferrero Industria Dolciere - Filippi Merzotto - Formaggio Crema Bel Paese - Chicco-Artisan)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LE PIAZZE DI NAPOLI

a cura di Giordano Repossi
Presenta Silvana Giacobini
Regia di Farnande Turvani

b) IL CIRCO EQUESTRE

Sceneggiatura e regia di L. Kriati
Prod.: Studio Centrale del Documentari di Mosca

ritorno a casa

GONG
(Formaggio Prealpino - Gajak Neslé)

18,45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale del produttore agricolo a del consumatore a cura di Giovanni Visco a Adriano Raina

— **Acqua preziosa**
Servizio filmato di Riccardo Tortora e Roberto Sbaffi

— **I graal**
Intervento del dott. Eugenio Dal Toma
Realizzazione di Paolo Taddei

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Gli atomi e la materia
a cura di Giancarlo Mesini con la consulenza di Guglielmo Righini
Realizzazione di Franco Corona
6^a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Polaroid - Calzetificio Romagnoli - Gren Ragù Ster - Felice Azzurra Peglieri - Detersivo Ariel - Cerpen Melviti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Motte - Alex lenciere bianco - Prinz Bräu - Olio d'oliva Carapelli - Pronto Spray - Calzettiere elettrica Girmi)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Selumificio Citterio - (2) Giovanni Bessetti S.A. - (3) Felice Azzurra Peglieri - (4) Crodino aperitivo enalcolico - (5) Autovox
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arno Film - 2) Produzioni Cinetelvisive - 3) Massimo Saraceni - 4) Pagot Film - 5) R.P.

21 — Teatro inglese contemporaneo

COCKTAIL PARTY

di T. S. Eliot
Traduzione di Salvatore Rosati

Prima parte

Personaggi ed interpreti:
Eduardo Nando Gazzolo
Giulia Maria Fabbri
Celia Ileana Ghione
Sandro Carlo Reali
Pietro Massimo Foschi
Reilly Gianni Santucci
Lavinia Lilla Brignone
Scena a costumi di Lucio Lucentini
Regia di Mario Ferrero

DOREMI'

(Kembusa Bonomelli - Neocera Fiorale - Confezioni Cori)

22,15 FINALMENTE LIBERO

(Free at last)
Un programma della Televisione Pubblica Americana
L'ultima campagna di Martin Luther King
Tasto a adattamento di Graziella Civiletti

23,05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

19,19,30 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di tedesco
e cure del Goethe Institut
Realizzazione di Lella Siniscalco Scarampi
33^a trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Federico Motte Editore - Magnezie Bisurta Aromatic - Vitrexe - Uove Pesquali Pergine - Maglierie Ragno Calze - Detersivo All)

21,15

TROPICI

(Una storia del terzo mondo) ispirato a testi di Lévy-Strauss
Sceneggiatura di Gianni Amico e Francesco Tullio Altan
Interpreti: Joel Barcellos, Janira Santiago, Antonio Pitagora
Regia di Gianni Amico
(Produzione BBG Cinematografica)

DOREMI'

(Pennalini Lines - Cucine Germal)

22,50 V Sagra Musicale Lucchese

LA PASSIONE SECONDO SAN MARCO

Trilogia sacra per coro a orchestra di Lorenzo Perosi
Esecuzione del Coro della Cappella Sistina e dell'Orchestra del Sindacato Orchestrali Lucchesi
Direttore Domenico Bertolucci
Regia televisiva di Siro Marcallini
(Ripresa effettuata dalla Cattedrale di San Martino in Lucca)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Menschen und Tiere - Fido der Hund
Fernsehspiel nach einer Novella von Simona Lascar
Regie: Henri Calef
Verleih: TELESAR

20,35-21 Fattima
Filmbericht
Regie: Klaus Müller-Graffhagen
Verleih: TELEPOOL

ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

Saranno trattati oggi i problemi del riformamento idrico nelle campagne. Un servizio chiarirà agli imprenditori agricoli, sulla base di realizzazioni già da tempo in atto, come sia possibile ottenere la provvista di acque per le case e per i campi con impianti e attrezzature che non comportano spese ingenti, largamente compensate in ogni caso dall'incremento delle produzioni. L'elemento fondamentale di queste sistemazioni è costituito dall'utilizzazione delle risorse locali e dalla loro razionale conservazione, nel quadro delle opere aziendali di miglioramento fondiario, facilitate dalle iniziative a carattere associativo e dai contributi del Piano Verde. Concluderanno la trasmissione, come di consueto, i consigli in materia dietetica e le rilevazioni sull'andamento dei prezzi agricoli.

ore 21 nazionale

COCKTAIL PARTY (Prima parte)

Il matrimonio di Lavinia ed Edoardo si è svelato inappagante per ambedue. Così Lavinia è diventata l'amante di Pietro, ed Edoardo di Celia. Ora accade che anche Pietro si innamori di Celia e voglia restituire alla sua sterilità sentimentale, tenta di provocare una crisi che sia facile e fertile abbandonando il marito. Questi, dal canto suo, ottiene dalla temporanea solitudine la riprova che è fondamentalmente incapace di amare e che della moglie, tuttavia, ha bisogno. Ma Lavinia, dopo ventiquattro ore, ritorna. E i tre, in un patto di non pazione, nega la possibilità di sviluppo a zone viceversa suscettibili di proficuo sfruttamento. Qui si consuma, tra incredibili contrasti di ricchezza sfrontata e insopportabile indigenza, un'esperienza umana continuamente percorsa da fremiti di ribellione, che la miseria, l'ignoranza, la programmatica trascuratezza delle autorità sono finora riuscite a contenere. Su questo sfondo si colloca, a metà tra l'invenzione e la cronaca documentaristica, la vicenda narrata dal regista Gianni Amico in *Tropici*. Ne sono protagonisti i membri d'una famiglia di salariati, genitori e due figli, che per sfuggire la disoccupazione abbandonano la campagna e si dirigono verso la costa, a Recife, dove sperano di trovare nuove occasioni di lavoro: occasioni incerte, che li inducono a proseguire il viaggio, a bordo di un camion sgangherato, alla volta della metropoli, San Paolo. Tra difficoltà e speranze, avvertendo il progressivo avvicinarsi di una sconosciuta civiltà di benessere, gli emigranti arrivano alla città, dove trovano ad accoglierli casupole non dissimili da quelle che hanno abbandonato; ma anche un ambiente diverso, tutto da scoprire, al quale dovranno a mano a mano adattarsi con i mezzi derivanti da un lavoro tutt'altro che esaltante, ma almeno sufficiente a consentire loro di vivere.

ore 21,15 secondo

TROPICI

Il Nordeste del Brasile, ampiamente descritto da inchieste giornalistiche, sociologiche, cinematografiche e televisive, è la regione più povera di un Paese che continua ad attendere le occasioni per mettere a profitto le sue enormi risorse umane ed economiche. Una sterminata porzione di terra dove spesso il deserto impedisce qualunque forma di coltivazione, e d'altro canto il latifondo, con il colpevole abbandono che gli si accompagna, nega possibilità di sviluppo a zone viceversa suscettibili di proficuo sfruttamento. Qui si consuma, tra incredibili contrasti di ricchezza sfrontata e insopportabile indigenza, un'esperienza umana continuamente percorsa da fremiti di ribellione, che la miseria, l'ignoranza, la programmatica trascuratezza delle autorità sono finora riuscite a contenere. Su questo sfondo si colloca, a metà tra l'invenzione e la cronaca documentaristica, la vicenda narrata dal regista Gianni Amico in *Tropici*. Ne sono protagonisti i membri d'una famiglia di salariati, genitori e due figli, che per sfuggire la disoccupazione abbandonano la campagna e si dirigono verso la costa, a Recife, dove sperano di trovare nuove occasioni di lavoro: occasioni incerte, che li inducono a proseguire il viaggio, a bordo di un camion sgangherato, alla volta della metropoli, San Paolo. Tra difficoltà e speranze, avvertendo il progressivo avvicinarsi di una sconosciuta civiltà di benessere, gli emigranti arrivano alla città, dove trovano ad accoglierli casupole non dissimili da quelle che hanno abbandonato; ma anche un ambiente diverso, tutto da scoprire, al quale dovranno a mano a mano adattarsi con i mezzi derivanti da un lavoro tutt'altro che esaltante, ma almeno sufficiente a consentire loro di vivere.

ore 22,15 nazionale

FINALMENTE LIBERO

L'ultima campagna di Martin Luther King

Il 15 gennaio dell'anno scorso, nella chiesa battista di Ebenezer, nel «Profound Sud» razzista degli Stati Uniti, un gruppo di dirigenti della Conferenza dei leaders cristiani, con a capo Martin Luther King, lanciava l'idea della «marcia dei poveri» che avrebbe dovuto portare davanti al Campidoglio di Washington mezzo milione di negri. Era il coronamento delle lotte cominciate da Luther King nel 1955, con la prima campagna di boicottaggio degli autobus di Montgomery, in cui veniva attuata la segregazione razziale. Diverse decine della televisione pubblica americana (un organismo che non persegue fini di lucro) seguirono la preparazione di quella che doveva essere l'ultima campagna di Luther King, registrando gli incontri dei militanti, i dibattiti sulla non violenza, e anche le riunioni pubbliche impregnate sui caniti di lotta. Ne è risultata una inchiesta incisiva, che viene presentata al pubblico italiano nella versione curata da Graziella Civiletti. Il 4 aprile 1968 Martin Luther King fu assassinato all'albergo Lorraine di Memphis nel Mississippi: il suo uccisore, Earl Ray, è stato recentemente condannato a 99 anni di carcere in un processo-lampo che ha lasciato molti punti oscuri. Martin Luther King, Premio Nobel per la pace, è morto povero. All'educazione dei suoi quattro figli provvede Harry Belafonte.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Riccardo, vescovo di Chichester.

Altri santi: S. Sisto I papa e martire, S. Pancrazio vescovo, S. Evagrio e S. Benigno martiri, S. Fara vergine e badessa.

Il sole sorge a Milano alle 6 e tramonta alle 18,53; a Roma sorge alle 5,51 e tramonta alle 18,39; a Palermo sorge alle 5,50 e tramonta alle 18,32.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1897, muore a Vienna il compositore Johannes Brahms. Autore di oltre duecento *Lieder*. Altre opere: *Accademica* e *Tragica* (ouverture), *Variations* su un tema di Haydn, *Dante ungheresi*, *Requiem tedesco*.

PENSIERO DEL GIORNO: Se nel tempo della passione siamo tentati di chiamare nostro bene ciò che si oppone al bene altrui, all'ordine, non possiamo però persuadercene; la coscienza dice di no. E' cessata la passione, tutto ciò che si oppone al bene altrui, e all'ordine mette sempre orrore. (S. Pellico).

per voi ragazzi

Per la rubrica dedicata alle più belle ed interessanti piazze d'Italia, Giordano Repossi ha scelto questa volta Napoli: il compito di illustrare le piazze partenopee è stato affidato a Silvana Giacobini. Ecco Piazza Municipio — una volta Largo Castello — con la mole massiccia del Maschio Angioino che si adorna di torri cilindriche e d'un arco trionfale eretto in onore di Alfonso d'Aragona; Palazzo San Giacomo, attualmente sede del Municipio, in cui è incorporato il tempio di San Giacomo degli Spagnoli, eretto nel 1540 da Don Pedro de Toledo; i due gruppi di cavalli di bronzo tenuti per le briglie da palafrenieri moscoviti: sono i «Domatori di cavalli», fusi a Pietroburgo e donati a Ferdinando II nel 1846 dallo Zar Nicola I, in segno di gratitudine per la sua visita a Napoli. Quindi, Piazza del Plebiscito, con l'immenso tempio dedicato a San Francesco di Paola; infine, piazza Trento e Trieste, che i napoletani, affezionati ai vecchi nomi, continuano a chiamare piazza San Ferdinando — con il palazzo reale ed il famoso teatro S. Carlo.

Per il Teatro del giovedì, va in onda una puntata della serie *I sogni di Ernesto*. Ernesto, già lo conoscete, è un topo allegro e simpatico, con una grande ambizione: diventare un sorcio famoso.

TV SVIZZERA

17 KIDNERSLUNDE
18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo». Trottenimento a cura di Lella Bronz.
Presenta Fernanda Reinoldi. «I punti cardinali». La terra intorno al sole. Presenta Wylla Gilardi
19,10 LEGGIORALE. 1ª edizione
19,15 TV-SPOT
19,20 IL GIUDICE. Telefilm della serie Johny Ringo interpretato da Don Durant, Mark Goddard, Wright King, Brett King, Gloria Hale e Harry Townes. Regia di Dick Moder
19,45 TV-SPOT
19,50 LA SCELTA DEL MESTIERE. La professione scelta. 2ª puntata
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 TRITTICO PER LA PASQUA. 1ª parte: «Il tradimento». Realizzazione di Ludy Kaseler (e colori)
20,55 SPECCHIO DEI TEMPI. IL CONFLITTO ARABO-ISRAELIANO. Colloquio con il pubblico
22,05 NIPTR. Estratto dal dramma liturgico «Abdullah». Uffetto bizantino del Giovedì Santo interpretato del Coro dell'Abbazia di Grotteferrata diretta da P. Bartolomeo di Salvo. Teatro a musica di San Germano (VIII secolo)
22,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Conserva integro il nutrimento ed esalta il sapore di tutto ciò che cucinate

tinoxia
sprint®



la pentola a pressione in Inox 18/10 che garantisce

SICUREZZA ASSOLUTA

per lo spessore delle pareti, la chiusura autoclavica, le due valvole d'esercizio e di sicurezza interamente metalliche e il fondo brevettato triploidifusore in Inox 18/10, argento e rame.

Pacchi: H. 3,5 L. 10.000 - H. 5,1 L. 12.000 - H. 7,1 L. 14.000 - H. 9,5 L. 16.000

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro - 28022 (Novara)



e' un mobile

FIRMA

FABBRICHE ITALIANE NUOVE MOBILI ARREDAMENTO



FIRMA - POGGIOBONSI (SI) C.P. 226 TEL. 98.101

6 '30 Segnale orario
Corso di lingue francese, a cura di H. Arcaini
Par aia orchestra

7 **Giornale radio**
'10 Musica stop
'47 Pari a disperi

8 **GIORNALE RADIO** - Sul giornale di etamara -
Sette arti
'30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
con Fausto Leali, Isabella Iannetti, Roberto Murolo, Ma-
rie Doris, Tony Dallara, Gigliola Cinquetti, Peppino Ga-
gliardi, Ornella Vanoni, Fred Bongusto — Palmolive

9 I nostri figli, a cura di Gina Basso
— Manetti & Roberts
'05 **Colonna musicale**
Musiche di Rossini, Trench, Ramos, Björn, Rose, Chel-
lo, Moszkowsky, Faith, Leher, Ortolani, Bonifè, Gersh-
win, Smetana, Raskin, Jones

10 **Giornale radio**
'05 **Le ore della musica** - Prima parte
September song, Domani domani, Donna Rosa, Il mon-
do è grigio il mondo è blu, Diverso degli altri, A che
serva volare, Caro, What's new Pussycat, Nostalgia,
Tonight, Terra arida, Ciao baby, Tu che m'hai preso
il cor, Cielito lindo, A swingin' safari, Mattino, Fe-
ver, Se tu ragazza mio, Finisce qui — Ecco

11 La nostra salute, a cura di Fulvio Rosal con la
collaborazione di Paola Avetta
— Ditta Ruggero Benelli
'24 **LE ORE DELLA MUSICA** - Seconda parte
Per la Pasqua
Programma speciale per la Settimana Santa in colla-
borazione con la Radio Vaticana, a cura di Padre Fran-
cesco Pellegrino. « Simili a Gesù nell'amore i fratelli »,
del Card. Emenegildo Florit, Arcivescovo di Firenze
Antologia operistica (Vedi Locandina)

12 **Giornale radio**
'05 Contrappunto
'31 Si o no
— Vecchie Romagna Buton
'36 Lettere aperte: Rispondono i programmatori
'42 Punto e virgola
'53 Giorno per giorno: Uomini, fatti a pezzi

13 **GIORNALE RADIO**
— Soc. Grey
'15 **ORCHESTRE DIRETTE DA CARAVELLI, BERT
KAEMPFERT E BRUND CANFORA**

14 **Trasmissioni regionali**
'37 Listino Borsa di Milano
'45 **Zibaldone italiano**

15 Nell'intervallo (ora 15): **Giornale radio**
Tra la 15,30 e le 16,45:
Cicliano da Napoli, radiocronaca della fase finale
dell'arrivo del Giro della Campania
Radiocronisti Enrico Ameri e Sandro Ciotti
'45 I nostri successi — Fonit Cetra

16 Programma per i ragazzi: **Visto dai grandi, visto
dal ragazzi**, quindicinale realizzato a presentato da
Anna Maria Romagnoli: « E' difficile vivere con gli
altri? » — Biscotti Tuc Perain
'30 **SPIRITUALS E GOSPEL SONGS**

17 **Giornale radio**
'05 Della Basilica di San Giovanni in Laterano
Santa Messa
« In Coena Domini »

18 **CELEBRATA DA SUA SANTITA' PAOLO VI**
Al termine:
Musica sacra

19 '08 **Sui nostri mercati**
'13 J. Brahms: Schicksaalied op. 54 per coro e orchestra
su testo di Hoelderlin
'30 Musica per archi

20 **GIORNALE RADIO**
'15 L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min. op. 67 (Orch.
Sinf. della NBC, dir. A. Tosianni)
'45 G. B. Viotti: Quartetto in do min.

21 **GIUSEPPE VERDI:**
Messa da Requiem
per soli, coro e orchestra (In memoria di Alas-
sandro Manzoni) (Vedi nota illustrativa)

22 '25 **CONCERTO DEL PIANISTA NIKITA MAGALOFF**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

23 **GIORNALE RADIO** - I programmi di domani -
Buonanotte

24

6 — **PRIMA DI COMINCIARE**, musica del mattino pre-
sentata da Claudio Tellino — Sorrisi e Canzoni TV
Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti -
Giornale radio

7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43 Billardino a tempo di musica

8,13 Buon viaggio
8,18 Pari a disperi
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **SIGNORI L'ORCHESTRA** — Cip Zoo

8,08 **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani
8,15 **ROMANTICA**
9,30 **Giornale radio** - Il mondo di Lal
8,40 **Interludio**

10 — **Fabiola**
Romanzo di Nicholas Wiseman - Adattamento ra-
dionico di Italo Alighiero Chiusano - 14° episodio -
Regia di Dante Rastri — Inverizzi
10,17 **CALDO E FREDDO** — Dash
10,30 **Giornale radio** - Controluce
10,40 **CHIAMATE ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mattino condotta da
Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni a Fe-
derico Teddi - Realizzazione di Nini Perno — All
Nell'intervallo (ora 11,30): **Giornale radio**

12,15 **Giornale radio**
12,20 **Trasmissioni regionali**

13 — **LA BELLA E LA BESTIA**
Un programma di Bruno Colonnelli con Gigliola
Cinquetti a Paolo Villaggio - Regia di Roberto
Bertea — Falqui
13,30 **Giornale radio** - Madie della valute
— Simmenthal
13,35 **Cantano i Cori: Pennsylvaniana, Les Swingle
Singers e Normann Luboff**

14 — **Juke-box** (Vedi Locandina)
14,30 **GIORNALE RADIO**
14,45 **Music-box** — Vedette Records

15 — Il personaggio del pomeriggio: Padre Ernesto
Balducci
15,03 La rassegna dal disco — Phonogram
15,15 **SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITALIANI
PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-68**
Nell'intervallo (ora 15,30): **Giornale radio**
Tra minuti per ta, a cura di P. Virginio Rotondi

18 — **Meridiano di Roma**
Settimanale di attualità
18,30 **Giornale radio**
16,35 **LE CHIAVI DELLA MUSICA**
a cura di Gianfilippo de' Rossi

17 — Bollettino per i naviganti - Buon viaggio
17,10 **Concerti grossi**
17,30 **Giornale radio**
17,35 W. A. Mozart: Quartetto in ra min. K. 421

18 — **MUSICA PER ARCHI**
Nell'intervallo: (ora 18,20) Non tutto ma di tutto -
Piccola enciclopedia popolare
(ora 18,30): **Giornale radio**
18,55 **Sui nostri mercati**

19 — **Pagine pianistiche**
F. Liszt: Aprés une lecture de Dante - Funérailles
18,30 **RADIO SERA** - Setta arti
19,30 L. N. Clerambault: Suite in do min. per clav.

20,01 **FUORIGIOCO** - Cronache, personaggi a curiosità
del campionato di calcio, a cura di E. Ameri e
G. Evangelisti
20,11 **ANTOLOGIA VERDIANA** (Vedi Locandina)

21 — **Itale che lavora**
21,10 **Concerto sinfonico**
diretto da WILHELM FURTWÄNGLER
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
21,55 **Bollettino per i naviganti**

22 — **GIORNALE RADIO**
22,10 F. J. Haydn: Quartetto op. 76 n. 2 in ra min. (Quar-
tetto di Sofia)
22,30 V. Davico: Requiem per la morte di un povero, per
soli, coro e orchestra (Vedi Locandina)

23 — **Cronache del Mezzogiorno**
23,10 **Musiche di autori italiani contemporanei**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

24 — **GIORNALE RADIO**

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)
9,25 La nostra immagine (IX). Conversazione di Carlo
Majello
9,30 J. S. Bach: Sonata n. 2 in la min. per vl. solo
(sol. G. De Vito)

10 — **CONCERTO DI APERTURA**
J. Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orch. Filarmo-
nica di Vienna, dir. H. von Karajan) • H. Berlioz:
Nuit d'été, su testo di T. Gautier (sopr. L. Price -
Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner) • D. Scio-
stakov: Sinfonia n. 6 in al min. op. 54 (Orch. Filarmo-
nica dell'URSS, dir. A. Gouk)

11,15 **I Quartetti per archi di Bela Bartok**
Quartetto n. 6 (Quartetto Juillard)

11,45 **Tastiere**
J. Stanley: Voluntaries in do magg. (clavic. D.
Vaughan) • F. Turlin: Sonata in re magg.
(pf. O. Puliti Santoliquido)

12,10 **Università Internazionale G. Merconi** (da New York)
Bernard Barber: I pregiudizi degli scienziati

12,20 **Civiltà strumentale italiana**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

13 — **INTERMEZZO**
W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la magg. K. 219 per
vl. a orch. (sol. Y. Menuhin - Orch. Philharmonia
di Londra, dir. J. Pritchard) • F. Schubert: Sinfonia
n. 2 in al magg. (Orch. « A. Scarlatti » di Na-
poli della RAI, dir. S. Celibidache)

14 — **Ritinerari operistici**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 **Il disco in vetrina**
Musica sacra di J. E. Eberlin, W. A. Mozart, C. G.
Reuter, O. Gasparini (Disco Harmonia Mundi)

15,10 **O. Respighi: impressioni brasiliane**, per orch.
15,30 **Concerto del violinista**
Jaścha Heifetz

con la collaborazione del pianista Brooks Smith
J. Brahms: Due Danze ungheresi • E. Grieg: Sonata
in sol min. op. 13 • E. Bloch: Sonata n. 2 • Poème
mystique •

16 **Musiche d'oggi**
M. Feldman: Duration II per vo. e pf. (I. Gomez, vc.;
G. Zaccagnini, pf.); Intersection II (pf. F. Rzewski); Da
Kooning per piccola orch. (N. Zampieri, vl.; L. Bea-
son, vc.; A. Marchi, cr.; A. Clementi, p.; e celesta;
M. Dorizzotti, percuss.; dir. D. Paris)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 La Chiesa del SS. Vincenzo ad Anastasio a Piazza di
Travi. Conversazione di Silvestro Bossi
17,20 Corso di lingue francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

17,45 **M. Reger: Introduzione e Passacaglia in la min. op. 63**
(org. F. Germani)

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 **Quadrante economico**
18,30 **P. Hindemith: de - Des Marienleben** su testo
di Reinhard Maria Rilke - 3° parte

18,45 **Pagina aperta**
Settimanale di attualità culturale

L. Bigiarelli: Morte del romanzo in Italia - P. Ber-
nabini: Marcel Proust e il tessitore prodigioso - E. Mo-
ntela: Ricordo di Beppe Bongi

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA** (Vedi Locandina)

20,30 **In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani**

20,45 Maria Stuarda
Tragedia lirica in tre atti di Giuseppe Barderi
Musica di GAETANO DONIZETTI
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di
Napoli - M° del Coro Giacomo Meggiora
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
Note illustrative di Edoardo Gugiellini
Nell'intervallo (ora 22 circa):
IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti
Al termine:
La basilica romana di San Clemente. Converse-
zione di Katerin Katerinov
Rivista delle riviste - Bollettino della trasnabilità
della strada statale

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,39/Antologia operistica

Domenico Cimarosa: *Le trame deluse*; Sinfonia (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Ruggero Leoncavallo: *Pagliacci*; «No, pagliaccio non son» (tenore Mario Del Monaco, Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretti da Alberto Erede); Umberto Giordano: *Andrea Chénier*; «Eravate possente» (Renata Tebaldi, soprano; Mario Del Monaco, tenore - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni).

22,25/Concerto del pianista Nikita Magaloff

Franz Schubert: *Sonata in sol maggiore* op. 78; Fantaisie - Andante; Minuetto - Allegretto (Registrazione effettuata il 1° marzo 1969 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della musica»).

SECONDO

20,11/Antologia verdiana

Giovanna d'Arco: Sinfonia (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tullio Serafin); *Aroldo*: «Ah! dagli scanni eteri» (Montserrat Caballé, soprano; Lajos Kozma, tenore - Orchestra della RCA Italiana diretta da Anton Guadagnoli); *Lombardi alla Prima Crociata*: «Gerusalem! Gerusalem!» (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Ruggero Maghini); «Te lodiamo, gran Dio» (Magda László, soprano; Aldo Bertocci, tenore; Plinio Clabassi, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Ruggero Maghini); «Qui posa il fianco» (Vivian Della Chiesa, soprano; Jan Pearce, tenore; Nicola Moscona, basso - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini).

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (1,36 MHz) - Napoli (103,6 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15-20 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturmo italiano

Dalle ore 9,05 alle 5,58: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kitta 845 pari e su 355, da Milano 1 su kitta 699 pari e su 333,7, delle stazioni di Cellatette Q.C. su kitta 690 pari e su 49,5 e su kitta 9515 pari e su 31,53 e da il canale di Filodiffusione.

0,06 Musica di Johannes Brahms e Robert Schumann - 0,36 Preludi a cori da opere - 1,08 Solisti celebri: pianista Alfred Cortot - 1,36 Concerto in minitrua: violinista Wolfgang Schneiderhan - 2,06 Musica da camera - 2,36 Sinfonie ed intermezzi da opere - 3,08 Fogli d'aria - 3,36 Pagine sinfoniche - 4,08 Il 700 musicale italiano - 4,36 Preludi e fughe per organo - 5,06 Antologia di interpreti - 5,36 Album musicale.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

21,10/Concerto sinfonico diretto da Furtwaengler

Ludwig van Beethoven: *Fidelio*, ouverture in mi maggiore op. 72 b (Orchestra Filarmonica di Vienna); César Franck: *Sinfonia in re minore*; Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Orchestra Filarmonica di Vienna).

22,30/- Requiem di Vincenzo Davico

Vincenzo Davico: *Requiem per la morte di un povero*, per soli, coro e orchestra; Requiem - Dies irae - Sanctus - Agnus Dei - In Paradisum (Iolanda Mancini, soprano; Mario Borriello, baritone; Paolo Giuranna, recitante - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Arturo Basile - Maestro del Coro Ruggero Maghini).

23,10/Musiche di Bocconi e Saponaro

Berto Bocconi: *Sinfonia ciclica*; Lento, Allegro vivace - Lento assai - Vivace e scanzonato (Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Roberto Gargano); Giacomo Saponaro: *Variazioni e Finale su un tema accademico* per orchestra d'archi (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo).

TERZO

12,20/Civiltà atimentale italiana

Arcangelo Corelli: *Concerto grosso in re maggiore* op. 6 n. 4 (Orchestra Vienna Sinfonietta diretta da Max Gobermann); Giovanni Battista Viotti: *Concerto n. 22 in la minore* per violino e orchestra (solisti Isabella Sironi - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy).

14/Itinerari operistici

Wolfgang Amadeus Mozart: *Il flauto magico*; «In diesen heiligen Hallen» (basso Fernando Corena - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede); Ludwig van Beethoven: *Fidelio*; «O welch ein Lust», coro dei prigionieri

(Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Wilhelm Furtwaengler); Gaetano Donizetti: *Maria di Rohan*; «Havi un Dio» (soprano Montserrat Caballé - Orchestra diretta da Carlo Felice Cillario); Gioacchino Rossini: *Mosè*; «Dal tuo stellato soglio» (basso Nazareno De Angelis); Giuseppe Verdi: *La battaglia di Legnano*; «Io ti ringrazio», preghiera (soprano Caterina Mancini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Fernando Previtali - Maestro del Coro Gaetano Riccietelli).

19,15/Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn: *Overture in re maggiore* (Orchestra Sinfonica Filarmonica di Vienna diretta da Hans Swarowski); Mario Zaredi: *Concerto per flauto e orchestra*; Tranquillo - Moderato - Allegro vivo (solisti Severino Gazzelloni - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti); Sergej Prokofiev: *Sinfonia-concerto op. 125* per violoncello e orchestra; Andante - Allegro giusto - Andante con moto (solisti André Navarra - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl).

20,45/- Maria Stuarda di Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti: Elisabetta: Shirley Verrett; Maria Stuarda: Leola Gencer; Anna Kennedy: Yera Hagir; Roberto: Juan Oncina; Giorgio Talbot: Plinio Clabassi; Lord Guglielmo Cecil: Giulio Fioravanti; Un Araldo: Rolando Esposito (Registrazione effettuata il 2° marzo 1969 dal Teatro San Carlo di Napoli).

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Caldo e freddo

Morton: *Black bottom stomp* (Jelly Roll Morton); *The soul is you* (Clifford Brown); «Pierce Myers-Schwab: Sugar foot strut (Bob Crosby)» (Bob Cats); «Lewis: Versailles (Modern Jazz Quartet).

SEC./14/Luke-box

Tesla-Remigi: *Una famiglia* (Memo Remigi); Claudio-Ard-Benzi: *Nostrum*; Rita Pavone - Guendalina Simon: *Mrs. Robinson* (1 Royals); De Gemini: *Buogiorno* (arm, a bocca Franco De Gemini); Bardotti-Endrigo-Geraldo-Vandree: *Cammittando e cantando* (Sergio Endrigo); Solidea: *Ballata di periferia* (Solidea); Di Comune-Nyro: *Picnic a Green City* (Piter e i Funamboli); Molinari: *Note curiose* (Lauro Molinari).

Concerto per violino e orchestra «A' la mémoire d'un ange» 14,10 Radio 2, 14,05 Quattro chiacchiere in musica. 17 Radio regionali: 16,05 Sottovoce, 16,30 Canti greci, 16,45 Cronache della Svizzera italiana, 17,00 Ossirin, 17,15 Notiziario, 17,45 Melodie e canzoni, 20 Opinioni attorno a un tema, 20,30 Concerto Sinfonico, Radioteatro di Torino, 20,45 Concerto Mollet, bar Musiche di Schubert, Schütz, Ravel, Nell'intervallo: Cronache musicali, 22,05 La «Coste dei barbi», 22,30 Musiche dell'epoca barocca, Marcello Sonnati in la magg per fl. clav e vc.; Vinelli-Bach: Concerto in re magg; Leilati: Sonata e tre in sol min. per due fl. e clav; 22,30 Notiziario-Cronache Attualità, 22,30,23,30 Il flauto notturno Poemetto per flauto e piccola orchestra di Riccardo Zanodori, Radioteatro diretto da Leopoldo Casella Solista Anton Zuppper.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande «Midi musicale», 14 Della RDRS: «Musica pomeridiana», 17 Radio della Svizzera italiana: «Midi musicale», 18 Radio Svizzera, Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 284; Luigi Boccherini: Quintetto in do mine, 30 n. 1; Gatti: Fughe, Impromptu op. 86, 18 Radio gioventù, 18,30 Orchestra Radioles, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Tram, da Losanna, 20 Diario Notturno, 20,15 «Meditazione in blu» con Coleman Hawkins, Olango Reinhardt e Stéphane Grappelly, 20,40 Teatro al microfono, cronache di Reto Rosset, 20,42,30 «Comedia» di R. Rosset, 21,00 di atti di Emilio Bonomi, Regie di V. Ottino.

Concertato e diretto da Solti



Tra i solisti: Joan Sutherland

IL «REQUIEM» PER MANZONI

21 nazionale

La Messa di requiem (oppure, secondo una lettera-contratto di Verdi, Messa da requiem; oppure, come scrisse Verdi a Giulio Ricordi, Messa da morto; oppure, citando sempre l'epistolario del compositore, Messa funebre; oppure, stando a un ordine del giorno del consiglio comunale di Milano in data 24-2-1874, Missa pro defunctis) fu eseguita per la prima volta il 22 maggio del 1874 in memoria di Alessandro Manzoni, e precisamente nel primo anniversario della scomparsa del grande scrittore. La commemorazione si svolse nella chiesa di San Marco in Milano, direttore lo stesso Verdi.

Quanto il musicista fosse legato all'autore dei Promessi Sposi, lo dimostrano non solo questo esplicito, grande omaggio e i numerosi attestati di stima che il musicista ebbe occasione di tributare allo scrittore, ma anche una vera e propria affinità di concezione morale-religiosa della vita. Una visione poggiata, in ambedue gli autori (anche se esplicitamente in Manzoni e in una più libera interiorità in Verdi), su una severa struttura cristiana che, in entrambi, si estrinsecava nella necessità dell'accettazione e dello sviluppo morale del dolore umano.

Le accoglienze che il mondo musicale tributò a questa fatica inconsueta del grande operaio, furono contrastanti. Accanto a chi vedeva, in essa, un altro capolavoro, non mancarono critici violenti e totali. Citiamo il più famoso, il direttore wagneriano Hans von Bulow, il quale scrisse (si noti: «scrisse», non «disse») che la Messa verdiana era «una scadente emanazione del Trovatore e della Traviata».

Fermiamoci a questa terribile critica, evitando — cosa, in fondo, che risulterebbe abbastanza facile, non foss'altro che per i quasi cento anni passati da allora — di polemizzare direttamente. Dunque, von Bulow, che la musica se ne intendeva, parlò di una «emanazione» del Trovatore e Traviata. La cosa, in fondo, è inconfutabile, perché le parentele — stilistiche, linguistiche e figurative — che uniscono la Messa di requiem alle due famose opere sono palmari. Il punto di contrasto non sta, dunque, nell'individuazione di Bulow, ma nel significato delle due opere, che egli mostrò di non intendere affatto.

Tutta la drammaturgia verdiana agita i problemi che, nella Messa, trovano uno sbocco inconfutabile: problemi non speculativi e non didattici (fuori della portata, quindi, di un von Bulow), ma fermamente ancorati a una, quasi carnale, certezza umana che ha il grandissimo pregio di trasportare tutta se stessa nel dramma, di implicarsi, di inabissarsi, di elevarsi seguendo quell'affascinantissimo termometro emotivo che caratterizzò ogni istanza di Verdi nei confronti del destino e della destinazione umana.

Pessimismo cristiano, s'è detto: è un pessimismo che, sul medesimo piano di immediatezza che caratterizza tutte le creature di Verdi, diventa immediatamente ottimismo, cioè certezza e fiducia nella possibilità di una fede intesa come azione, come metro — sobbalzante, ma costante nelle sue certezze estreme — di giudizio di ogni comportamento possibile all'uomo.

La Messa di requiem sarà diretta da Georg Solti sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Vienna; solisti d'opera saranno Joan Sutherland, Marilyn Horne, Luciano Pavarotti e Mariti Talvela.

radio vaticana

11,24 In collaborazione RAI - Programme Nazionale «Per la Pasqua», messaggio del Card. Ermenegildo Florit, Arcivescovo di Firenze, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 15,45 in collegamento RAI: dalla Basilica di S. Giovanni in Laterano: Santa Messa - In Coena Domini - celebrata da S.S. Radepontelli P. A. Usandri - Don P. Pastore, 18,15 Porcile a Katoikaegave, 19,15 Timely words from the Pope, 19,33 «Per la Pasqua»: programma speciale per la Settimana Santa, a cura di P. F. Pellegrino; «Simili e Gesù nell'anima i fratelli», del Card. Ermenegildo Florit, Arcivescovo di Firenze - Notiziario e attualità, 20,15 Ovi va le sacerdoti chrétien? 20,45 Theologicale Fregan, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Entrevista y comentario, 22,30 Replica di «Per la Pasqua» (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa, 7,19 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varia, 8,48 Musica del mattino con Butterworth e Hindemith, 9 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Intermezzo, 13,05 Il romanzo e puntate: «Il tulipano nero» di A. Dumes, 13,20 Brahms: 4 Lieder, Bergi:

Una sirena nella lavatrice

Non la sirena di Ulisse, ma quella vera, quella dei pompieri. Ecco cosa vi sembrerà di sentire, nove volte su dieci, mentre una lavatrice risciacqua. Prima di comprarla, esigete di ascoltarla in funzione. Allora certamente sceglierete la Zerowatt. La Zerowatt pesa ben 109 kg netti. Non solo è la lavatrice che costa di meno al chilogrammo, ma proprio per il suo peso e per le sue sospensioni elastiche, è anche la lavatrice più si-

lenziosa. E il silenzio, anche in casa, è d'oro!

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatizzata con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi

DUE GROSSE NOVITA' AL SALONE DI PARIGI



VENUSIANA e DEIMOS: due rivoluzionarie poltrone presentate dalla BUSNELLI EXPORT di Meda. VENUSIANA, firmata da Moscatelli, è « stampata » in un'unico pezzo senza struttura interna; DEIMOS firmata da Salvioli, ha i braccioli e lo schienale « modulari » e di essere componibile all'infinito. Entrambe sono in COLD PROCESS WADDING, materiale impiegato anche per la costruzione dell'Apollo 8. La BUSNELLI EXPORT di Meda, sempre all'avanguardia, le ha presentate con giusto orgoglio, tenendo alto il prestigio dell'industria italiana nel settore dell'arredamento.

venerdì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di francese e cura di Biancamano Tedeschi Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldezi

Trasmissione di riepilogo n. 3 (Replica)

13 — IN CASA

e cura di Bruno Modugno Presentano Silvana Giacobini e Bruno Modugno

— **Cosa mangiare a primavera** Servizio filmato di Clemente Cripolti e Roberto Bencivenga

— **Operazione Penelope** Servizio filmato di Luigi Volpati e Merise Bernebel Realizzazione di Gigliole Romino

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — LANTERNA MAGICA

Programmi di film, documentari e corti animati Taeti e presentazione di Antonello Campodifiori

Realizzazione di Amleto Fattori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

la TV dei ragazzi

17,45 a) L'AMICO LIBRO

e cura di Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone

Consulenza del Centro Nazionale Didattico di Firenze Presenta Milene Vukotic con Antonio Francioni

Regie di Elise Quattruolo

b) GLI AMICI DI POLY

Il mistero di Villa Bianca

Telefilm - Regie di Henry Toulout

Int: Alain Febien, Dominique de Keuchel, Elisabeth Delferguell, Pascal Terracol, Stéphane Di Nepoli

Prod.: O.R.T.F. - Films Ayax

ritorno a casa

18,45 CONCERTO DEL PIANISTA DINO CIANI

Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do min. K 475, Carl Maria von Weber: Sonata n. 3 in re min. op. 49: a) Allegro feroce, b) Andante con moto, c) Rondo (Presto) Regia di Alda Grimaldi

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

I segreti degli animali

e cura di Loren Eiseley Realizzazione di Eugenio Thellung 6° puntata

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

SEGNALORARIO CRONACHE ITALIANE IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sera

20,50

TV 7 — SETTIMANALE DI ATTUALITA'

e cura di Brando Giordani

21,50 LA QUESTIONE VAN MEEGEREN

Telefilm - Regie di André Michel

Prod.: Gaumont Telefilm Int.: Daniel Gelin, E. F. Förbringer, Siegfried Wachsnewski, Jacques Monod, Gérard Darrieu, Meche Meril

22,40 FUGA

Un programma di Jeronil Jree Una produzione della Televisione Cecoslovacca

23 —

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

18,30-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di inglese a cura di Biancamano Tedeschi Lalli

Realizzazione di Giulio Briani

Replica delle 32° e 33° trasmissioni

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Rome

VIA CRUCIS CON IL PAPA AL COLOSSEO

22,10 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Programma settimanale di Giulio Macchi

con la collaborazione di Raimondo Muesi, Luciano Arancio, Vittorio Luevardi, Giulio Poli, Giancarlo Ravasio

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Karwoche in Südtirol
Fernsehbericht von Robert Pöder

20,30-21 I.N.R.I.

Barich über einen Tod
Filmregie: Ute J. B. Eith
Verleih: STUDIO HAMBURG



Il pianista Dino Ciani interprete del concerto delle 18,45 sul Nazionale: in programma musiche di Mozart e Weber

ore 13 nazionale

IN CASA

La rubrica lancia quest'oggi l'Operazione Penelope curata da Luigi Volpati e Marisa Bernabei. Si tratta di un servizio-inchiesta che tratteggia quattro ritratti di donne che fanno mestieri una volta esclusivamente maschili. Sono sottoposte a un bonario terzo grado: una donna-pilota di jets di linea, una preparatrice di vetture da corsa, un'astro-noma e una « capo-équipe » chirurgica. I quattro ritratti sono nati nell'ambiente in cui le protagoniste stavano compiendo il loro lavoro: durante il decollo del jet, in auto-dromo, in un osservatorio e all'uscita di una sala chirurgica. Completa la puntata odierna Cosa mangiare a primavera di Roberto Bencivenga e Clemente Crispolti.

ore 21,10 secondo

VIA CRUCIS CON IL PAPA

Come è tradizione, viene trasmessa in diretta la più mistica delle processioni cristiane, quella che Paolo VI percorrerà, attraversando le vie di Roma, ripreso dalla telecamera che seguiranno il corteo fino al Colosseo.

ore 21,50 nazionale

LA QUESTIONE VAN MEEGEREN



L'attore francese Daniel Gelin, interprete del telefilm

Nella primavera del 1945 i commissari olandesi che esaminavano la collezione Goering per riprendersi il maltolto rimasero sbalorditi scoprendo un grandioso Vermeer di cui nessuno sospettava l'esistenza. Goel e l'adultera. Gli indizi caddero sul pittore-antiquario Hans van Meegeren di Amsterdam. Per sottrarsi all'accusa di collaborazionismo, van Meegeren rivelò che il « tesoro » ceduto a Goering era stato dipinto da lui. Mentre era in cella, nell'attesa del processo, diede una dimostrazione della sua abilità creando un nuovo « capolavoro » ed i giudici gli inflissero soltanto una mite pena. Poté realizzare così quello che era stato il suo sogno: coprire di ridicolo i critici che lo avevano stroncato come artista.

ore 22,10 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Questa sera il servizio centrale della trasmissione è costituito dall'illustrazione di alcuni nuovi metodi per la diagnosi delle malattie del cervello attraverso gli esami radiologici. La trasmissione odierna, che porrebbe intitolarsi « In diretta nel cervello », è stata realizzata a Bologna. Verrà poi presentato un « reportage » particolare, girato nello Stretto di Messina sui pesci abissali portati nei nostri mari dalle correnti.

ore 22,40 nazionale

FUGA

Questo documentario, presentato dalla televisione cecoslovacca nel corso della penultima edizione del Premio Italia, introduce il pubblico in una chiesa barocca di Praga dove vengono tenuti concerti di musica religiosa per iniziativa di un gruppo di giovani i quali intendono così reagire all'assenza di tecnicismo e di aridità della vita contemporanea. Si tratta in genere di giovani che mantengono nei confronti della religione una posizione agnostica e tuttavia essi riescono a trovare nell'arte un modo interiore di comunicare e di evadere dalla deludente realtà che la musica, quella di Bach nel caso specifico, riesce a rendere più degna d'essere vissuta.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Isidoro vescovo, confessor e dottore della Chiesa.

Altri santi: S. Platone, monaco. S. Zosimo anacoreta, Benedetto da san Filadelfo, detto il Moro, dell'Ordine dei Minori, confessore.

Il sole sorge a Milano alle 5,58 e tramonta alle 18,54. A Roma sorge alle 5,49 e tramonta alle 18,40; a Palermo sorge alle 5,48 e tramonta alle 18,33.

RICORRENZE: Nel 1806, in questo giorno, muore a Venezia lo scrittore Carlo Gozzi. Opere: L'amore delle tre melarance, L'augellino beverde, La Maritima bizzarra, Turandot.

PENSIERO DEL GIORNO: Basta che esista un solo giusto, perché il mondo meriti d'esser stato creato. (Talmud).

per voi ragazzi

Cécil Aubry, dopo aver interpretato per il cinema figure d'eroine romantiche, si è ritirata, con il marito pittore ed un figlioletto di pochi anni, in una deliziosa villetta nei pressi di Parigi dove scrive soggetti per telefilm destinati ai ragazzi. Dopo le avventure di Belle et Sébastien, Cécil ha scritto la storia di Poly, un cavallino vivacissimo e simpatico che è divenuto in breve tempo un personaggio molto caro ai piccoli telespettatori. Abbiamo così le serie Poly in Portogallo, Poly in Provenza, Poly in Corsica, e possiamo intanto annunciare che nel corso della prossima estate verrà realizzata, in coproduzione con l'ORTF, una nuova serie, a colori, dal titolo Poly in Italia. Intanto, oggi va in onda la prima puntata della serie Gli amici di Poly. In un paesino della costa meridionale francese, un gruppo di bambini, giocando nei pressi di una vecchia villa disabitata, si accorgono che ad una finestra del piano superiore si è affacciato, improvvisamente, un ragazzo. Il cavallino Poly con un balzo è già nel giardino della villa, mentre la finestra viene chiusa precipitosamente da qualcuno che vuole impedire che il ragazzo sia visto. Verrà trasmesso anche L'amico libro. Il brano sceneggiato sarà dedicato a R. L. Stevenson.

TV SVIZZERA

16.45 LE CINQ A SIX DES JEUNES 18.15 PER I PICCOLI: « Minimondo ». Trettenimento a cure di Leda Bronz. Presenta Foce Tenderini. « Conoscere la natura ». I collezionisti. Realizzazione di Alberto Ancillotto e Fernando Armati.

19.10 TELEGIORNALE, 2ª edizione 19.15 VIA CRUCIS, oratorio di Franz Liezt. Solisti Mac Ewan, soprano; Roeline Spiegelberg Pscheyre, contralto; Gerard Doesaeghe, tenore; Keith Derlington, basso. Organista Eric Schmidt (e colori).

19.45 IL PUNTO 20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale 20.35 IL REGIONALE

21. TRITICO PER LA PASQUA. 2ª parte: « La persecuzione ». Realizzazione di Ludy Kessler (e colori).

21.15 FRANCESCO D'ASSISI. Sceneggiatura di Tullio Pinelli e Liliana Cavani. Consulenza storica di Boris Ullrich. Personaggi ed interpreti: Francesco: Lou Castel; Pietro: Giancarlo Sbraglia; Pica: Grazia Marescalchi; Bernardo: Nino Belli; Guido: R. di Messimo; Il vescovo di Assisi: Erig Donain; Il capten: M. Firmica; Cettani: G. Frondini; Il vescovo P. Armita: John Karen; Rufino: Gianni Turicchi. Regia di Liliana Cavani. 1ª parte.

22.20 PARASCEVE. Estratto dal dramma liturgico « Akoluthia ». Ufficio bizantino dal Vangelo. Sento interpretato dal Coro dell'Abbazia di Grotteferata diretto da P. Bartolomeo di Salvo. Testo e musica di Sofronio, Teofano e Teodoro Studite (VII secolo).

22.55 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SEIKO
Modern Masters of Time



- ♦ AUTOMATICO - IMPERMEABILE
- ♦ MECCANISMO ANTI-URTO
- ♦ MONTATO SU RUBINI
- ♦ CALENDARIO CON GIORNO E DATA UNITI
- ♦ MESSA A PUNTO DI DATA Istantanea
- ♦ TUTTO IN ACCIAIO INOSSIDABILE

E l'orologio SEIKO costruito dalla K. Hattori & Co. di Tokio, la più moderna ed automatizzata fabbrica d'orologi a rubini del mondo.

ESCLUSIVISTI PER L'ITALIA B.I.O.S. - VIA CROCE N. 7/B - 10123 - GENOVA

Depositi in tutte le regioni d'Italia.



Diplomat Maestra Scienze Occulte

Per consultazioni ricevete:
a Genova: via A. Cecchi 5/4 A tel. 55.296 dal 15 al 30 di ogni mese
a S. Remo: via Mameli 30/4 tel. 74.507 dal 1° al 15 di ogni mese.
Per consultazioni e mezzo corrispondenza scrivete all'uno o all'altro indirizzo, unendo L. 3000 e specificando nome, cognome, giorno, mese, anno di nascita. Per consultazioni urgenti telefonare. Lunga pratica orientale e indiana.

INTERESSE DELLA «POLICE» PER LA V7 GUZZI

Mr. George Anderson e Mr. George Karker del Comando di Polizia di Los Angeles, California, sono oggi giunti in volo in Italia per effettuare, in relazione a trattative in corso, una serie di prove sulle autostrade italiane con una nuova versione della bicilindrica V7, la moto di oroscila cilindrata che la MOTO GUZZI ha presentato sul mercato internazionale circa due anni fa.



NAZIONALE

SECONDO

**4 aprile
venerdì**

TERZO

6	'30 Segnale orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Musica da camera	6	Musica di F. Mendelssohn-Bartholdy e F. Schubert Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio		
7	Giornale radio '10 Musica per organo e clavicembalo (V. Locandina) '35 Canto Evangelico	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Musica di B. Somma e B. Britten (V. Locandina)		
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di atamane - Sette arti '30 Musica sinfonica	8,13	Buon viaggio 8,18 A. Coralli: Sonata e tre in le magg. per due vl. e b.c. 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 F. I. Haydn: Quartetto in do magg. op. 76 n. 3 - Imperatore • F. Schubert: Eine Kleine Trauermusik		
9	I nostri figli, a cura di Gine Basso '10 Musica da camera D. Sciotakovic: Cinque Preludi a Fuga per pf. • Z. Kodaly: Duo op. 7 per vl. e vc.	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici 9,15 R. Wagner: Preludio atto I 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio (Vedi Locandina)		TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 I fleggenti dell'Umbria. Conversazione di Gaetano Salvemini 9,30 R. Schumann: Fantasia in do magg. op. 17 (pf. M. De Concilio)
10	Giornale radio '05 A. Scarlatti: Responsori del Mattutino dalle Tenebre per il Venerdì Santo (Vedi Locandina) '50 Gerardo Rusconi: Momenta for orchestra (in memoria di Martin Luther King) (Vedi nota)	10	Fabiola Romanzo di Nicholas Wiseman - Adattamento radiof. di Italo Alighiero Chiusano - 15° ad ultimo episodio - Regia di Dante Reiter (V. Locandina) Giorni gregoriani Giornale radio - Controluce 10,17 10,30 10,40	10	CONCERTO DI APERTURA F. J. Haydn: Le Sette ultime Parole di Nostro Signore dalla Croce, per quartetto d'archi op. 51 (Quartetto d'archi Denese) 10,55 Musica a Immagini M. Ravel: Da «Mirroir»: Une barque sur l'océan; Alborada del Gracioso; La Vellée des cloches (pf. R. Casadesu)
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta '06 L. van Beethoven: Sonati in sol magg. op. 30 n. 3 '24 Per la Pasqua Programma speciale per la Settimana Santa in collaborazione con la Radio Vaticana, a cura di Padre Francesco Pellegrino, «Simili a Gesù nel sacrificio a noi patimenti» del Card. Angelo Dell'Acqua, Vicario di Sua Santità '39 G. Verdi: La battaglia di Legnano: Sinfonia; Otello: «Pianga cantando», canzone del salice, «Ave Maria»	10,17 10,30 10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Maccagnani, Gianni Boncompagni e Federica Taddai - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	11	Concerto dell'organista Farruccio Vignarelli G. Frescobaldi: Toccata IX, dal Libro II • J. S. Bach: Due Preludi Coralli • J. Pachelbel: Preludio, Fuga e Ciaconna 11,45 Musica italiana d'oggi V. Davico: Sei Liriche per sopr. e pf. • E. Gubitosi: Corale sinfonico per orch. e org.
12	Giornale radio '05 D. Respighi: Concerto gregoriano per vl. e orch.: Due Preludi Coralli per org. Nell'intervallo (ora 12,36 circa): Lettera aperta: Risponde il prof. Nicola D'Amico '53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e pesi	12,15	Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12	Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese: La signora di Doun Street 12,20 L'Epoca del pianoforte W. A. Mozart: Fantasia in do min. K. 475 per pf. • F. Chopin: Barcarole in fa diesis magg. op. 60 • C. Debussy: Due Studi del Libro I • F. Busoni: «Indianische Legende», quattro studi per pf.
13	GIORNALE RADIO '15 J. BRAHMS: Concerto in re magg. per vl. e orch. (sol. H. Szaring - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. N. Sanzogno)	13	MISA GITANA Cantata solista El Rerre de los Palacios. Coro Virgen de los Reyes - Chit. Pepe Martinez 13,30 Giornale radio - Madia della valata 13,35 Musica per organo	13	INTERMEZZO J. Brahms: Quintetto in al min. op. 115 per cl. e archi (sol. A. Bosakowski - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)
14	Trasmissioni regionali '37 Lietino Borsa di Milano '45 Mosè	14	W. A. Mozart: Sinfonia in sol min. K. 550 GIORNALE RADIO 14,45 G. Petrossi: Mottetti per la Passione a cinque voci miste	13,35	JOHANN SEBASTIAN BACH: Passione secondo S. Matteo per coll. coro e orchestra Evangelista: Ernst Haefliger, ten.; Gesù: Walter Berry, bar.; Agnes Giebel, sopr.; Maria Höffgen, contr.; John van Kesteren, ten.; Franz Crese, Leo Ketelaers, bar.; Herman Kriebner, Jo Jude, vl.; Hubert Banwaer, fl.; Cass van der Kraak, ob.; Bernard Bartelink, org. Orch. della «Concertgebouw» di Amsterdam, Coro della Radio Olandese e Coro dei Piccoli Cantori della Chiesa di San Willibrord, dir. Egon Jochum - M° del Coro Laot Carol
15	Melodramma sacro in quattro atti di Leone Tottola e Etienne de Joly (Versione ritmica italiana di Calisto Tanzi) - Musica di Gioacchino Rossini Direttore Wolfgang Sawallisch Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI M° del Coro Gianni Lazzari (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15	Il personaggio del pomeriggio: Padra Ernesto Balducci 15,03 Musica di A. Stradella e D. Scarlatti (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,30 Giornale radio 15,35 Sonate da chiesa 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi	17	La opinioni degli altri, rassegne delle stampe estere 17,10 I Romani pagavano la tasse? Risponde Silvio Panciera 17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Ripetizione del Programma Nazionale) 17,45 G. F. Malipiero: Dialogo n. 6 per clav. e orch.
16	Nell'intervallo (ora 15,35): Giornale radio	16	Musica tradizionale italiana dalla Settimana Santa a cura di Giorgio Nataletti 16,30 Giornale radio 16,35 M. Balakirev: Tamara, poema sinfonico	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 F. J. Haydn: Sonata n. 20 in do min. (pf. A. Balsani) 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale Tendenze e problemi della letteratura tedesca contemporanea, a cura di Elena Croce, con la partecipazione di: M. Mersbach, von Bieberstein, Stefan Andras, M. L. Kaschnitz e Peter O. Chotynitz 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
17	'10 Giornale radio '15 Della Basilica di Santa Maria Maggiore Passio e solenne Azione Liturgica ALLA PRESENZA DI SUA SANTITA' PAOLO VI Al termine: Musica sacra	17	Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 J. Brahms: Sonata in mi bam. magg. op. 120 n. 2, per cl. e pf. 17,30 Giornale radio 17,35 MELODRAMMA IN DISCOTECA a cura di Giuseppe Pugliese	19	19,15 DISCIPLINATI DI SASSARI a cura di Nunzio Cosani: 1. Storia a statuti 20,20 A. Gentiletti: Elegie, per vl., vc. e pf. 20,30 LE MATERIE PRIME NEL FUTURO V. Nuove utilizzazioni delle fonti di energia a cura di Giovanni Novelli
18	'08 Sul nostri mercati '13 L. van Beethoven: Tra Equali per quattro tromboni; Quartetto in fa magg. op. 59 n. 1	18,30	Giornale radio 18,35 I. Pizzetti: «Recordare Domine» • L. Dallapiccola: «Preghiere» 18,55 Sul nostri mercati	21	Storie di fiori, d'animali, di donne Un ricordo di Bonaventura Tecchi, commenti di Elio Filippo Accrocca Partecipano: Bianca Toccacchi, Rolf Taana, Gianni Bonagura, Giorgio Bandiera Regia di Gastone Da Venezia
19	Sul nostri mercati	19	Musica sinfonica 19,30 RADIOSERA - Setta arti 19,50		
20	GIORNALE RADIO '15 W. A. Mozart: Adagio in al min. K. 540 (pf. W. Gieseking) • F. Chopin: Sonata in al bem. min. (pf. T. Vassary) • J. Brahms: Sonata in fa diesis min. op. 2 (pf. G. Gordini)	20	Musica da camera Nel corso del programma musicale (dalla ore 21,15) saranno effettuati collegamenti diretti col Palatino per la		
21	'15 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi • di Milano Stagione Pubblica della RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Antonio Janigro con la partecipazione del baritono Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Sinf. di Milano della RAI (V. Loc.) Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo	21	Via Crucis PRESIEDUTA DA SUA SANTITA' PAOLO VI Nell'intervallo (ora 21,55 circa): Bollettino per i naviganti - Giornale radio		
22	'45 K. Dittler von Dittlerdorf: Quartetto n. 1 in re magg. per archi (Quartetto Danese)	22	GIORNALE RADIO		
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23	Musica di V. Mortari, N. Rota e J. Napoli (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
24		24	GIORNALE RADIO		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

7,10/Musiche per organo e clavicembalo

Girolamo Frescobaldi: *Toccata per l'elevazione* (organista Pierre Cocheret); Louis Couperin: *Le Tombeau de Monsieur Blancorche* (clavicembalista Pauline Aubert); Dietrich Buxtehude: *Preludio e Fuga n. 6 in mi minore* (organista René Saorgin); Johann Ludwig Krebs: *Preludio sul Corale: «A Gott erhoer mein Seuffzen»* (organista Hans Heintze).

10,05/- Responsori - di Alessandro Scarlatti

Alessandro Scarlatti: *Responsori dei Matutini delle Tenebre per il Venerdì Santo*, per soli e coro a quattro voci dispari (Revis, di Mario Fabbri); *Jesum tradidit impius* - *Vinea mea electa* - *Animam meam dilectam* - *Tradiderunt me* - *Tamquam ad latronem* - *Omnes amici mei* - *Caligaverunt oculi mei* - *Veni templi scissum est* - *Tenebrae factae sunt* (Luciana Ticinelli Fattori, soprano; Nelly Crescimanno, contralto; Adriano Ferrario, tenore; Teodoro Rovetta, basso - Solisti e Coro della Polifonica Ambrosiana diretti da Giuseppe Biella).

14,45/II - Mosè - di Rossini

Melodramma sacro in 4 atti di L. Totola e E. de Jouy (Versione ritmica italiana di Carlo Bassi - Musica di Gioacchino Rossini - Direttore Wolfgang Sawallisch - Personaggi ed interpreti del melodramma sacro di Rossini: Mosè: Nicolai Ghiturov; Elisero: Gianpaolo Corradi; Faraone: Antonio Petri; Aushet: Ferdinando Jacoppucci; Ameno: Ottavio Garaventa; Osiride: Franco Ventriglia; Maria: Gloria Lane; Anaidet: Teresa Zylis-Gara; Sinaide: Shirley Verrett. Una voce misteriosa: Giovanni Gusmeroli.

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz).

11,12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21,22 Musica leggera

notturno italiano

Dalle ore 9,06 alla 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 965 pari a m 325, da Milano, 1 su kHz 890 pari a m 333,7, della stazione di Cagliari su O.C. su kHz 6080 pari a m 441,9 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e del canale di Flobuffone.

0,06 Pagina scelte - 0,33 Intermezzi e momenti musicali - 1,06 Musica di Ludwig van Beethoven - 1,36 Solisti cabaretti: pianista Greta Ando - 4,20 Musica per organo di César Franck - 2,38 Il poema sinfonico - 3,08 Musica liturgica - 3,38 Dal repertorio violinistico - 4,06 Musica di Richard Wagner - 4,30 Il quartetto - 5,06 Pagina pianistica - 5,30 Musica per archi.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

11,24 In collaborazione RAI - Programma Nazionale: *Per la Pasqua*, messaggio del Card. Angelo Dell'Acqua, Vicario di Sua Santità. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, tedesco, francese, inglese, polacco, portoghese. 17,15 In collegamento RAI: della Basilica di Santa Maria Maggiore: «Pas-

21,15/Concerto sinfonico diretto da Antonio Janigro

Gustav Mahler: *Kindertotenlieder*, per voce e orchestra (baritono Dietrich Fischer-Dieskau); Nun will die Sonn' so Hell aufgeh'n (Lento malinconico, ma non trascinando); Nun schleich wohl warum so dunkle Flammen (Tranquillo ma non trascinando); Wenn dein Mutterlein (Grave, malinconico); Oft denk'ich, sie sind nur ausgegangen! (Tranquillo con moto, senza fretta); In diesem Wetter! (Inquieto, con espressione); Franz Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore* - «Tragica»: Adagio molto-Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro.

SECONDO

7,43/Musiche corali

Bona Ventura Somma: «Quando i sofferenti pregano» - «Il Signore ti benedica» (Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortigioni); Benjamin Britten: «A Ceremony of Carols», op. 28, per coro di voci bianche e arpe (Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki); Processione - Salve, Natività - Non vi è rosa - Quando il bambino Gesù piangeva - Ninna nanna - Rugiada d'Aprile - Bambino Gesù - Interludio - Dolce bimbo giace ignudo - Canto di primavera - Deo gratias - Recessione (solisti Patrizio Veronelli e Tiziano Severini; arpie Maria Selmi Dongellini e Vittoria Annunziata) - Voci bianche della Radiotelevisione Italiana dirette da Renata Cortigioni - Direttore Peter Maag).

9,40/Interludio

Antonio Vivaldi: *Sonata in do maggiore*, op. 13, 5 da «Il pastor fido», per flauto e clavicembalo: Un poco vivace - Allegro ma non presto - Un poco vivace - Giga - Adagio - Minuetto (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) - Niccolò Paganini:

«aio e Solemn Azione Liturgica» alla presenza di S.S. Paolo VI. Radiocronisti P. F. Batzani e P. F. Pellegrino. 19,33 «Per la Pasqua»: programma speciale per la Settimana Santa, a cura di P. F. Pellegrino: «Simili a Gesù nel sacrificio e nel pellegrinaggio» (Angelo Dell'Acqua, Vicario di Sua Santità - Notiziari - 20,45 Telematino. 20,15 Mort pour resusciter. 20,45 Zitateinführungskommentar. 21. Santo Rosario. 21,15 Telematino. In altre lingue. 21,45 Intervista e commentario. 22,30 Replica di «Per la Pasqua» (su OM).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7. Dichieri vari, 7.10 Cronache di ieri, 7.15 Notiziario-Musica varie, 8.45 Il meteo. 9. L'organo della chiesa di Auglo - Recital di L. F. Tagliavini. Musica di Frescobaldi, Merula, Pachelbel. 9.30 La Palma. 10.05 Georg Philipp Telemann: La Passione secondo San Marco (Coro della Gioventù di Lozana, dir. André Charlet - Orch. - «Pro Arte» di Monaco, dir. Kurt Redel). 12. Due concerti grossi di Francesco Gemellini (Complesso «I Musici»). 12.30 Notiziario. 13.05 Il romanzo e puntellato di Ludwig von Moltke, di A. Damico. 13.20 Pagina per 2 strumenti. Musica di Bach, Diabelli, Debussy, 14.10 Serabba, un atto di Raoul Marja de Angella, 15. Ricordo di Feder Salafale, 16.05 Ora serena. 17. Radio gioventù, 18.05 Musica per organo; J. C. Bach: Preludio e Fuga in mi bem, maggio; H. Bach: «Erbaum Dich, mein Gott» - «Salve Sili» - L. M. Bach: «Corale» - «Wenn mein Stündlein vorhanden ist» - 6) Partita sul corale «Wenn ich in hohen Nöten, sind: 6) Corale» - «Allen Gott in der Hof» nel Ehr». 18.30 Intermezzo. 18.45 Cronache della

Variazioni sull'aria «Dal tuo stellato soglio» dal «Mosè» di Rossini (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolski, pianoforte).

10/- Fabiola - di Nicholas Wiseman

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del quindicesimo ed ultimo episodio: Il narratore: Corrado De Cristoforo; Fabiola: Claudia Giannotti; Torquato: Ezio Busso; Fulvio: Romano Malaspina; Corvino: Umberto Ceriani; Eutrota: Franco Luzzi; Afra: Barbara Valmorin ed inoltre: Carlo Ratti, Gigi Reder, Angelo Zanobini. Regia di Dante Raiteri.

15,03/Musiche di Stradella e Scarlatti

Alessandro Stradella: *Sinfonia a tre per violino, violoncello e clavicembalo* (Trio Alessandro Stradella: Franco Cipolla, violino; Giacomo Pugliese, violoncello; Maria Luisa Salerni, clavicembalo); Domenico Scarlatti: *Concerto per viola e orchestra d'archi*: Andante con moto - Allegro moderato - Andante cantabile, quasi adagio (viola solista Luigi Alberto Bianchi - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Aldo Ceccato).

23/Musica religiosa

Virgilio Mortari: *Due Laudi da un antico codice della Confraternita dei Disciplinati di Santa Croce di Urbino*, per una voce e orchestra: a) De compassione Filii ad Matrem tempore Pasconis Suave; b) De compassione Matris ad Filium (ms. Anna Reynolds - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. Enrique Garcia Asensio) - Nino Rota: *Sonata per organo* (org. Enzo Marchetti); Giacomo Puccini: *Piccola Cantata del Venerdì Santo* per coro e orchestra (su testo di Giuliano Dati del XVI secolo) (Irma Bozzi Lucca, sopr.; Anna Maria Rota, mezzosopr.; Walter Alberti, bar.; Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI; Georg Semkov - M° del Coro G. Bertola).

TERZO

19,15/Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven: *Quartetto in la minore* op. 132 per archi: Assai sostenuto, allegro - Allegro molto - Molto più mosso - Adagio Alla marcia; assai vivace; più allegro - Finale (allegro appassionato) (Quartetto Ungherese: Zoltan Szekely e Michal Kuttner, violini; Denes Koromzay, viola; Gabor Magyar, violoncello).

Swizzera Italiana. 19 Improvisi di G. Fauré. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Improvisi di F. Chopin. 20 Panorama d'attualità. 21 Musica antica con «I Madrigali di Praga», dir. M. Vanhoda e il complesso strumentale «Musica Antiqua» di (Hugobert Holzer, 1) Del Canzonale di Franca. Specialnik e Hradec Kralove. Exordium quadruplato - Hulst est memoria - Muteto Kodoké - Ave Maria; 2) Folk Song - Dante del XVI secolo; 3) John Brown: «O Malar venerabile»; 4) Adam Michna di Otradovce Requiem. 22,05 Terza pagina. 22,35 Notturni popolari. Sette canti popolari slovacchi per coro famo. Due voci e pianoforte di Leo Janacek. 23.02.23.30 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20-23,30 Jean-Marie Lesclapart: Soneto n. 10, per violino e cembalo (Jean-René Gravin, vl.; Jean-Louis Petit, cemb.).

Il Programma

18 Radio gioventù. 18,30 Bollettino economico e finanziario. 18,45 Musica di O. Smetana e J. S. Bach (Rit. dir. Edgar Gargiv). 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Il Coro indiano Paranjoti di Bombay, dir. Victor Paranjoti. Carl Orff: *Laude Creaturae*. Arr. di W. Damico. Tre Negro spirituals: Igor Strawinsky: «Ave Maria» - Victor Paranjoti: Kyrie Eleison. 20. Quarto culturale. 20,15 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto op. 4 n. 2 in mi min. (L. Gay das Combes e A. Scroepaci, vl.; R. Caranzio, vl.; E. Roveda, vc.). 20,45 «L'arte di circolo» - 21 Notizie del mondo nuovo. 21,30 Parla i musicisti dell'arte vocale italiana. Giovanni Patti: *Miserere* per soli, coro, oboe, archi e organo (Orchestra di Santa Maria, dir. Edgar Loehrer). 22,15-22,30 Bach: Cantata BWV 53 «Schlage doch, gewünschte Stunde» (Claudia Hallmann, contr. - O. Heinrich Schütz di Heilbrunn e Orchestra da Camera di Pforzheim, dir. Fritz Werner).

Con La Rosa Parodi direttore



Il compositore Gerardo Rusconi

IN MEMORIA DI LUTHER KING

10,50 nazionale

Il 4 aprile 1968 in un alberghetto di Memphis, nel Mississippi, veniva proditoriamente ucciso il Premio Nobel per la pace Martin Luther King, apostolo della non violenza e della fratellanza cristiana tra bianchi e negri. Enorme fu l'impressione suscitata negli Stati Uniti e in tutto il mondo dal barbaro assassinio, che scatenò nelle grandi città americane la furia devastatrice e vendicatrice dei giovani negri. Al tragico avvenimento si ispirò la composizione di Gerardo Rusconi, Moments for orchestra (in memoriam di Martin Luther King), che viene oggi presentata da Armando La Rosa Parodi con l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI.

Afferma Rusconi che questa composizione «sia biograficamente nella cronaca della sua vita come immediata reazione positivista all'aspetto tragicamente universale del disordine». Reazione immediata: Moments fu iniziata poche ore dopo la divulgazione della agita notizia dell'assassinio del «leader» pacifista negro. Non si tratta di un Requiem, ma solo di un commosso omaggio. Il titolo (Moments) vuole mettere in evidenza la rapidità, l'istantaneità delle sensazioni che immergono il discorso musicale. Il Requiem infatti, secondo la sua articolazione classica, è come una conclusione della vita umana, una mediazione sulla caducità dell'esistenza: il fatto, invece, che qui si tratti di «moments», sta a indicare che il compositore ha voluto lavorare nella piena coscienza di una verità comunitaria, e, come tale, drammaticamente instabile, transiente. La partitura di Moments impiega l'uso della grande orchestra, cui si aggiungono quattro sassofoni.

Un breve inizio propone atmosfere gravi, strettamente legate a una profonda consapevolezza dell'angoscia umana; questo rapido episodio si dissolve subito in un concitato dialogo fra il pianoforte (che Rusconi tratta in senso percussivo) e i timpani. Questo dialogo è strettamente legato al motivo della non-violenza: che l'autore vede non solo come rigore, ma anche come determinazione. Il «tema» richiamato all'episodio evangelico di Cristo che sulla croce del tempio scaccia i mercanti che indebitamente lo occupavano).

Il seguito della partitura vede i sassofoni (classici strumenti della musica negra americana) che propongono un tematismo lirico: «tema» tematico portato avanti, prima dall'oboe, poi dal corno cui si aggiungono gli strumenti ad arco. E' la musica «dotta» della civiltà europea che, dopo essersi sovrapposta a quella negra, riprende a camminare con essa in un discorso dilatato e ricco di tutte le risorse che un compositore moderno può richiedere alla grande massa orchestrale.

Questo «riportare in scena tutti gli strumenti del dilatato complesso orchestrale su un plafone di sonorità ritmiche e timbriche, rigettando esperimenti che privassero i «moments» della più immediata comprensione, è stato solo il riflesso di una meditazione logicamente e cristianamente umana». Gerardo Rusconi è nato a Milano nel 1922. Diplomato al Conservatorio «Arrigo Boito» di Parma, si dedica sia all'attività compositiva che a quella musicologica-critica. Al suo attivo, musica concertistica, da camera, sinfonica e musica a carattere speciale, scritta, cioè, per i ragazzi e per il cinema.

3° SALONE INTERNAZIONALE DELLE VACANZE E DEL TURISMO

Il tradizionale squillo delle sirene ha segnato domenica 2 marzo, alle ore 23.30, la conclusione di «Vacanze 1969»: il 3° Salone Internazionale delle Vacanze e del Turismo chiude i battenti con un clamoroso successo di pubblico, che fin dai primi giorni della sua apertura ha sfollato i vari stand, scoprendosi di colpo — ad invano non ancora finito — il desiderio di sole, di estate e di ferie.

Sono stati circa 200 mila i visitatori del Salone, giunti da ogni parte d'Italia e anche dall'estero: gli stranieri sono in prevalenza operatori economici e turistici, per cui il Salone torinese è ormai diventato — accanto alle analoghe manifestazioni espositive europee di Parigi, Bruxelles e Losanna — uno dei tradizionali punti d'incontro del settore.

Numerosi sono i motivi di curiosità e di interesse che il grande pubblico ha trovato a «Vacanze 1969»: dalla mini-roulotte, attrezzata ma economica, ai «vagoni trainati» lunghi 7-8 metri, forniti di tutti i comforts per famiglie numerose; dalle tende cadanadi, che suggeriscono ai giovani una vacanza-nature, ai padiglioni suntuosi tipo «scelco»; dai grandi motoscafi per pesca d'altura alla snella barche a vela per privati o da competizione; dallo «scooter aquaplane» al «barco del mare», buono per arponare grandi prede nel mondo sommerso. Nel settore dedicato al turismo, poi, è stata tutta una ridda di proposte e di offerte, una più suggestiva dell'altra, tutte vantaggiosamente da trascorrere nel favoloso Oriente, visitando le antiche città di Deno e di Sarsa, farle-lampo alle Balaari, crociere abbinate a safari in Africa, la Scandinavia in due settimane, viaggi al Polo Nord servendosi di tutti i possibili mezzi di trasporto, dall'aereo, alla nave, alla slitta, viaggi per restare sempre giovani con la cure delle celebri dottoresse Aslan, tutto compreso nel prezzo, prenotazioni provvisorie, inclusive-tours, lune di miele organizzate... in quasi tutti i particolari.

Nella ridda di nomi strani, di località che fanno del Salone quasi un ideale mappamondo, fanno tuttavia spicco — come una delle classiche e più frequentate mete per il turismo italiano — stranieri — i nomi di stazioni balneari (famosi o sconosciuti) che costellano i litorali d'Italia. Infatti a «Vacanze 1969» sono presenti molti Enti turistici italiani in rappresentanza dei maggiori centri balneari della Penisola partendo da Trieste il visitatore può idealmente intraprendere, al Salone, il giro della spiagge più conosciute d'Italia. Giova innanzi tutto ricordare la «città di San Giusto», piena di testimonianze di storia europea, ricca di resti archeologici romani e paleocristiani e di edifici medioevali. Scendendo da Trieste si incontra Grado, l'«isola del sole», celebre per le proprietà terapeutiche dalle sue sabbie e dal suo mare. Il centro balneare — che conta ben 112 fra alberghi e pensioni — conserva anche testimonianze storiche di rilievo nella «città vecchia» dai tipici campanili e calli pittoreschi di tratto sapore veneto. Bibione sorge alle foci del Tagliamento, nella sponda destra del fiume, proprio dove, nei tempi antichi, sorgeva un piccolo gruppo di isole di pescatori chiamato appunto «Bibione». Il moderno centro balneare — che ha una capacità ricettiva notevole (82 fra alberghi a pensioni) — offre tutte le attrattive per un piacevole soggiorno: celebre, fra l'altro, il suo largo aralle di finissima sabbia, che si estende per chilometri accompagnando, verso la terraferma, da pinete e da grandi valli di pesca simili a laghi. Caorle, l'antico centro di pescatori, dominato dalle cattedrale romanica, ha 200 alberghi, pensioni, locande, ville e 500 appartamenti, che ospitano una vera e propria «colonia estiva» di turisti italiani e stranieri. Poco oltre la foce del Livenza è ora in funzione un porticciolo turistico che, con uno sviluppo di banchine per due chilometri e mezzo, può accogliere 800 imbarcazioni da diporto. Nel suo viaggio intorno alle coste italiane, il nostro visitatore si può soffermare allo stand che illustra la bella località di Jesolo, per giungere ad un noto centro mercantile, Porto Recanati, «aerato sul mare», che è ormai considerato uno dei richiami balneari più suggestivi ed interessanti dell'Adriatico. Fra l'altro, anche il suo entroterra offre la possibilità di suggestivi itinerari: Loreto, Recanati, i luoghi leopardiani, Riviera del Conero, Castelfidardo.

L'itinerario ideale prosegue lungo la costa italiana: dall'Adriatico si passa al Tirreno e, risalendolo, si giunge a Viareggio, alla riviera della Versilia con i suoi celebri centri. Se si considera che, nel periodo delle «grandi vacanze 1968», sono entrati in Italia quasi 17 milioni e mezzo di stranieri, con un aumento del 3,2% rispetto al giugno-settembre 1967, ci si accorge che l'Italia — il «Paese del sole» — è sempre in testa alle mete favorite del turismo attivo europeo.

sabato

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE
Profil di protagonisti coordinati da Silvano Giannelli
Storia:
Simon Bolivar
e cure di Luigi Silori a Luigi Somma
Consulenze di Romaine Reinero
Realizzazione di Libero Bizzarri
(Replica)

13 — ITINERARI
La scoperta del tesoro di Marlik
Un documentario di Tony Morrison Chris Cellery e Michael Gore
Testo di Francesco Perego

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — GIOCAGIO'
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e Saverio Morione
Regia di Marcelle Curi Galdino

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
ed
ESTRAZIONI DEL LOTTO

la TV dei ragazzi

17,45 a) GLI ANIMALI DELLA COLLINA
Racconto televisivo di June Reig
Prod.: N.B.C.

b) PAGINE DI MUSICA
a cura di Lodovico Lessone
Musiche di W. A. Mozart

ritorno a casa

18,45 UOMINI SULL'OCEANO
Regie di Giovanni Roccardi
19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa
e cure di Mons. Filippo Francechhi

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
e cure di Franco Colombo

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 Teatro inglese contemporaneo

COCKTAIL PARTY
di T. S. Eliot
Traduzione di Salvatore Rostelli

Seconda parte
Personaggi ed interpreti:
Eduardo Nando Gezzolo
Giulia Maria Fabbri
Celia Irene Ghione
Sandro Carlo Reali
Pietro Massimo Foschi
Reilly Gianni Sentucci
Lavinia Lilla Brignone
infermiera segreteria Adriana Alben
Il maggiordomo Marcello Mandò
Scene a costumi di Lucio Lucentini
Regie di Merio Ferrero

22,10 UN VOLTO, UNA STORIA
a cura di Gian Paolo Cresci
con la collaborazione di Antonio Lubreno e Gian Piero Reveggi

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

15,55-18 BARI: CALCIO
Italia-Svizzera - Under 23 -
Telecronista Nendo Mertellini

— ROMA: GOLF
Torneo Internazionale

18,30-19,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di tedesco
e cura del Goethe Institut
Realizzazione di Lilla Siniscalco Scarampi
Replica della 32° e 33° trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10
RITRATTO DI UN REGISTA

Kon Ichikawa
Presentazione di Giulio Cesare Castello
detta da Luigi Pistilli
Realizzazione di Wilfried Barghehn a Donald Richie
Distr. BETA Film

22 — I PROMESSI SPOSI
di Alessandro Manzoni
Sceneggiatura di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Don Abbondio Tino Carraro
Primo Bravo Elio Jotta
Secondo Bravo Arnaldo Ninchi
Perpetua Elsa Marini
Renzo Nino Castelnuovo
Bettina Rita Capolongo
Lucia Paola Piagnone
Agnese Lilla Brignone
La serva di Azzecca-garbugli Jonni Tamasia

Azzecca-garbugli Franco Parenti
Fra Galdino Carlo Sabatini
Fra Cristoforo Massimo Girotti
Un gentiluomo Franco Morini
Il servo Cristoforo Evidio Rogato il frate dell'inermità

Il Padre Guardiano Loris Zanelli il fratello dell'uccello

Il narratore Fernando Cajati
Il narratore Giancarlo Sbragia
Musica di Fiorino Carpi
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Emma Calderini
Collaboratore alla regia Francesco Dane
Consulenza storica di Cleudio Cesare Secchi, Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoni
Consulenza e collaborazione all'organizzazione di Remigio Pacione - Regia di Sandro Bolchi (Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageacheu
20,10 Paulus - Bürger einer neuen Welt
Filmbericht
Buch und Regie: Heribert Gröger
Verleih: BAVARIA

20,35 Aktuelles
20,45-21 Gedankens zum Sonntag
Ea spricht: Franziskaner-pater Rudolf Heindl aus Keitum

LE CANZONI DELLO ZECCHINO D'ORO 1969

A SOLE L. 1.480 + spese postali

60 GRANDE DISCO 30 cm. 33 GIRI ALTA FEDELITA'
tutte le 12 canzoni eseguite da GRANDE ORCHESTRA e PICCOLI CANTORI
Tippi il coniglietto Hippy - Ra trombone - Ciao Napoleone - La luna è matta - Sarà vero - L'omino della luna
La nuvola bianca, la nuvola nera - La guardia hanno i baffi - Nicchi e Scacchi Mucchi Mucchi - Volavo un gatto
naro - Il pasciellino bianco - Cio, Cio, E.

OMAGGIO
5 CANZONI DI GRAN SUCCESSO in dischi a 45 giri a tutti
cassette che ordinano le canzoni dello Zecchino d'Oro 1969
OB-LA-DI, OB-LA-DA - LA CANZONE DI SERAFINO
Desiderando le canzoni su 8 dischi a 45 giri L. 2.000 più spese postali
Spazio vuoto con suffragio del nostro ordine, pagheremo al postale che esegue a spese postali

MAGIC RECORD CASELLA POSTALE 1783 - MILANO



Tino Carraro nel ruolo di don Abbondio nella prima puntata de «I promessi sposi», in onda alle 22 sul Secondo

ore 15,55 secondo

CALCIO: Italia-Svizzera « Under 23 »

Da Bari va in onda la telecronaca dell'incontro di calcio fra le rappresentative giovanili italiana ed elvetica. Come dice la formula « Under 23 », delle squadre fanno parte giocatori di età inferiore ai ventitré anni, le « speranze » quindi del foot-ball nostrano e svizzero. Sulla carta, i giocatori azzurri sono favoriti, ma l'Italia farà bene a non sottovalutare la combattiva compagine d'oltre Alpe.

ore 20,50 nazionale

COCKTAIL PARTY (Seconda parte)

Il medico Reilly non opera per via trascendente; pone Edoardo e Lavinia ciascuno di fronte alla propria verità, di un uomo che si scopre inetto per l'amore e di una donna che s'avvede di non poter essere amata da nessun uomo. E nella comune solitudine suggerisce ai due il vincolo che potrà tenerli insieme. In questo essi seguiranno a vivere. Ma Celia appartiene a una razza diversa. Essa ha conosciuto l'amore anche se sotto specie deludenti e illusorie. Così non ripiomberà nel compromesso che la pratica del vivere insieme comporta di norma. Sarà infermiera di un ordine fra i più severi e morirà fra i pagani, crocefissa nel tumulto di un'insurrezione. In tal modo opererà la sua salvezza, poiché essa è diversa ed eletta.

ore 21,10 secondo

RITRATTO DI UN REGISTA KON ICHIKAWA

Dopo quello dedicato all'indiano Satyajit Ray, è ora la volta del « profilo » di Kon Ichikawa, rappresentante insigne del cinema giapponese, abbastanza noto, a differenza delle maggior parte dei suoi colleghi, anche in Occidente (Kurosawa e Mitokuichi seguitano a costituire delle eccezioni). Questa notorietà, o meglio questa fama meritata, viene a Ichikawa da due splendidi film, L'arpa birmana e Fuochi nella pianura: accorate, talvolta violente e raccapriccianti requisitorie contro la guerra, pervase di lirismo e di pietà. Non sono i soli titoli di merito del regista. Nato nel 1915, Ichikawa si è dedicato negli anni precedenti l'ultima guerra al disegno animato e al film di pupazzi. In seguito la sua attenzione s'è rivolta alla commedia satirica e di costume; ma fu accostandosi ai temi più drammatici della vita dell'uomo, la guerra, il misticismo, la sessualità, che egli trovò la sua più pertinente misura espressiva. Oltre ai due film citati, la critica ha sottolineato il vigore di opere come Enjo, presentato al Festival di Venezia del '59, di Kagi e di Shokei no Heja; mentre il recente Le Olimpiadi di Tokio, ha mostrato come, anche affrontando un tema apparentemente minore, il regista sia andato al di là dei suoi dati esteriori, cogliendo i risvolti umani e drammatici della fatica e dell'agonismo fisici e sportivi. Il « profilo » di questa sera, centrato su un'intervista con Ichikawa, ha tra gli altri il pregio di contenere sequenze tratte da opere inedite per il pubblico italiano.

ore 22 secondo

I PROMESSI SPOSI (Prima puntata)

In mezzo ad una strada di campagna, due bravi di don Rodrigo affrontano il curato del luogo, don Abbondio, e sebbene la loro richiesta sia insolita e oltraggiosa (« questo matrimonio non s'ha da fare, né domani né mai »), il curato è ansioso di obbedire per non dispiacere ai potenti. Renzo, lo sposo promesso, dapprima non comprende le ragioni di quell'improvviso rinvio, poi riesce a scoprire la verità. Si rivolge allora, per consiglio di Agnese, madre di Lucia, ad un avvocato di Lecco, l'Azzecca-garbugli, che accoglie Renzo con favore ma che, appena sente di che cosa si tratta, si spaventa a morte e lo caccia in fretta a furia fuori dalla stanza. Lucia, dal canto suo, chiede aiuto e consiglio a Fra Cristoforo.

ore 22,10 nazionale

UN VOLTO, UNA STORIA

Una delle protagoniste della serata sarà « mamma Irene », cioè la signora Irene Bertoni che è da più di venti anni la madre spirituale dei bambini abbandonati. A 17 anni, infatti, la signora Bertoni lascia la famiglia per seguire don Zeno Salini, il fondatore della comunità di Charles de Foucauld. (A Carretto dedichiamo un articolo a pagina 28). Il terzo servizio è dedicato ad un personaggio di Trastevere: « L'uomo dell'aquilone », che insegna a maestri e ragazzi a fabbricare aquiloni.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Vincenzo Ferreri, dell'ordine dei Predicatori, confessore. Altri santi: S. Zenone martire, S. Irene vergine, S. Caterina Thomas vergine, canonichessa regolare dell'ordine di Santo Agostino.

Il sole sorge a Milano alle 5,56 e tramonta alle 18,56; a Roma sorge alle 5,48 e tramonta alle 18,41; a Palermo sorge alle 5,47 e tramonta alle 18,34.

RICORRENZE: Nel 1801, in questo giorno, nasce a Torino il filosofo e uomo politico Vincenzo Gioberti.

PENSIERO DEL GIORNO: Tutti i contemplatori sono tristi, e non possono non esserlo; essi guardano vivere, non sono allori, ma testimoni della vita, non prendono niente di quello che inganna o inebria. Perciò il loro stato normale è una malinconica serenità. (De Goncourt).

per voi ragazzi

Oggi, ricorrenza del Sabato Santo, non verrà trasmesso il torneo scolastico Chissà chi lo sa? I ragazzi delle squadre in gara riposeranno e potranno, così, assistere anch'essi alla trasmissione del film Gli animali della collina, un racconto tratto da un libro di Robert Lawson e realizzato dal regista inglese June Reig. Un mattino di primavera, il coniglio Berpi nel compiere un giro di ispezione nei campi si accorge che nella grande casa in cima alla collina sono giunti i nuovi proprietari. Gli animali sono in allarme. La talpa, la puzza, il daino, lo scoiattolo, la volpe ed il leprotto si riuniscono in gran fretta per studiare un piano di difesa contro gli inevitabili attacchi dell'uomo. Bisogna provvedere subito alla costruzione di nuove tane, di sicuri rifugi in cui nascondersi in caso di pericolo, bisogna adottare un regime di economia e preparare le provviste per l'inverno. Invece, i nuovi proprietari diventeranno, a poco a poco, gli amici migliori gli affettuosi protettori degli animali della collina.

TV SVIZZERA

- 14 UN'ORA PER VOI
- 15,15 Eurovisione: Da Londra. GARE UNIVERSITARIE DI CANOTTAGGIO OXFORD-CAMBRIDGE. Cronaca diretta
- 15,50 ENCICLOPEDIA TV - Le minoranze etniche in Europa - 6ª puntata Gli Ebrai in Europa, a cura di Guido Valabrega (Replica del 31 marzo 1988)
- 16,50 Oa Bellinzona: Calcio - TORNEO INTERNAZIONALE ALLIEVI LEVSKY SOFIA-CAGLIARI. Cronaca diretta
- 17,25 ALI INCONTRI. Fatti a personaggi del nostro tempo (Replica del 4-3-1989)
- 17,55 IL GIOCO DELLA VOLPE. Telefilm della serie - La spada di Zorro
- 18,20 OPERAZIONE GHIACCIO PROFONDO. Documentario di Walt Disney
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 OAI FLUTTI DEL RENO AI TESORI DELLA BAVIERA. Documentario della serie - Diario di viaggio - (a colori)
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 IL VANGELLO DI DOMANI
- 20,30 ALVIN SHOW. Disegni animati (a colori)
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 TRATTICO PER LA PASQUA. 3ª parte: « La redazione ». Realizzazione di Ludy Kessler (a colori)
- 20,55 FRANCESCO O'ASSISI. Sceneggiatura di Tullio Pinelli a Lilliana Cavani. Regia di Lilliana Cavani. 2ª parte
- 22 SABATO SPORT
- 23 TELEGIORNALE. 3ª edizione



da
così

a così...
senza
bacchetta
magica
con
duraglit
ovatta già imbevuta

- Passate direttamente l'ovatta sull'oggetto da lucidare.
- Strofinare con un panno morbido... Uno splendore entusiasmante! Uno splendore che dura...



Duraglit è in 4 confezioni: blu, per argento e cromo arancione, per metalli arancio, per acciaio inox giallo, per mobili

Come Nugget, è un prodotto

Reckitt

NAZIONALE SECONDO

5 aprile
sabato

TERZO

6 '30 Segnale orario Corao di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Musica sinfonica	6 — CONCERTI GROSSI Bollettino per i naviganti - Giornale radio 6,25 Musica di compositori italiani contemporanei 6,35	
7 Giornale radio '10 Musiche di J. S. Bach, G. B. Pergolesi e F. J. Haydn (Vedi Locandina)	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 J. Sibelius: Quartetto in re min. - Voce Intima - (Quartetto di Budapest)	
8 GIORNALE RADIO - Sul giornali di etemene - Sette arli '30 W. A. Mozart: Quintetto in la magg. K. 581 per cl. e archi (Elementi dell'Ottetto di Vienna)	8,13 Buon viaggio 8,18 G. Verdi: «Stabat Mater» per coro e orch. 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Musica di K. Stamitz e F. J. Haydn	
9 I nostri figli , a cura di Gine Basso '06 A. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi magg. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. N. Sanzogni)	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi scientifici 9,15 Musica di S. Rachmaninov (V. Locandina) 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lal 9,40 Interludio (Vedi Locandina)	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 Gioacchino da Fiore. Convezione di Diego Cimara 9,30 A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg. per archi (Quartetto Borodin)
10 Giornale radio '05 L. Rossi: Drattorio per la Settimana Santa, per soli, coro a orch. (Vedi Locandina) '50 R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min. op. 120 (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, dir. S. Calbidache)	10 — Ruote a motori , a cura di Piero Casucci 10,15 M. Ravel: Barcouee eur le nom de Fauré per vl. e pf.; Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, fl. e cl. 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 Musica di G. Tartini e S. Mercadante (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10 — CONCERTO DI APERTURA G. F. Haendel: Concerto grosso in re magg. op. 3 n. 6 (Orch. de camera di Mosca dir. R. Barshai) • A. Berg: Concerto per vl. e orch. (soli I. Stern • Orch. Filarmonica di New York dir. L. Bernstein) • J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73 (Orch. Filarmonica di New York, dir. B. Weiler)
11 '24 Per la Pasqua Programma speciale per la Settimana Santa in collaborazione con la Radio Vaticana, e cura di Padre Francesco Pellegrino. «Simili a Gesù nel risorgere con Lui», del Card. Giovanni Colombo, Arcivescovo di Milano '39 Pagine pianistiche	11,30 Giornale radio 11,35 Sonate per pianoforte di L. van Beethoven Sonata in la bem. magg. op. 26 (pf. W. Kempff); Sonata in la bem. magg. op. 110 (pf. Y. Nat)	11,10 Musiche di scena L. van Beethoven: da «Le Rovine d'Atene» op. 114, musiche di scena per l'epilogo di Kotzebue • J. Massenet: Phédra, ouverture delle musiche di scena per la tragedia di Racine • I. Pizzetti: La Pianella, musiche di scena per il dramma di G. O'Annunzio
12 Giornale radio '05 F. Schubert: Quartetto in la min. op. 29 n. 1; Tre Lieder da «Winterreise» su testi di W. Müller Nell'intervallo (ore 12,35 circa): Lettere aperte: Risponda il dr. Antonio Morera '53 Giorno per giorno: Uomini, fatti a pezzi	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Università Radiofonica Internazionale: Bohumil Peleska interventi d'urgenza nell'infarto 12,20 Piccolo mondo musicale W. F. Bach: Duetto in sol min. per due vl. e W. A. Mozart: Sei Pezzi per pf. • B. Britten: Friday afternoon op. 7 • I. Stravinskij: Otto Instrumental Miniatures per 15 esecutori
13 GIORNALE RADIO '15 J. S. Bach: Preludio e Corale «Christ lag in Todendenen»; Cantate «Trauer Ode» n. 198	13 — MUSICA SINFONICA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 13,30): Giornale radio	13 — INTERMEZZO G. Rossini: Quartetto in la magg. per strum. e fiato • L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do magg. op. 15 per pf. e orch.
14 Trasmissioni regionali '40 P. Hindemith: Soneto n. 1 (org. S. Rada)	14 — C. Franck: Sonate in la magg. per vl. e pf. 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 A. Rolfe: Concertino per vl. e orch. d'archi	13,50 La forza del destino Melodramma in quattro atti di F. M. Piave Musica di GIUSEPPE VERDI Orchestra e Coro della R.C.I. Italiana dir. Thomas Schipper Maestro del Coro Nino Antonellini (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)
15 Giornale radio '10 H. Berlioz: Grande Messa da Requiem op. 5 per voce di ten., coro e orch. (ten. P. Schreier • Orch. Sinf. e Coro della Radio Bavarese, dir. C. Münch - M° del Coro W. Schubert)	15 — Il personaggio del pomeriggio: Padra Ernesto Balducci 15,03 MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio 15,56 Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi	17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 In Germania si progettano grandi alberghi volanti Convezione di Raffaele Corsini 17,20 Corso di lingua tedesca, e cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale) 17,45 L. Boccherini: Concerto n. 1 in do magg. per vc., archi e due corni
16 '30 INCONTRI CON LA SCIENZA: Le particelle subnucleari. Colloquio con Italo F. Quercia '40 Progr. per i ragazzi: «Tra le note», corso di educazione musicale, e cura di Riccardo Allorto	18 — Musica per clavicembalo a per organo (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 16,30 Giornale radio 16,35 F. Schubert: Sinfonia in si min. n. 8 - Incomplete	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio 18,30 Sonate da chiesa di W. A. Mozart 18,45 La grande platea Settimanale di cinema e teatro e cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli
17 Giornale radio - Estrazioni del Lotto '10 F. Mendelssohn-Bartholdy: Christus, oratorio incompiuto per ten., coro e orch. • R. Schumann: Concerto in la min. op. 54 per pf. e orch.	17 — Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 MONDO DUEMILA - Quindicina di tecnologia e scienze applicate 17,30 Giornale radio - Estrazioni del Lotto 17,40 QUARTETTI DI W. A. MOZART E L. VAN BEETHOVEN	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio 18,30 Sonate da chiesa di W. A. Mozart 18,45 La grande platea Settimanale di cinema e teatro e cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli
18 Dalle Basilica di San Pietro Rito della Veglia Pasquale ALLA PRESENZA DI SUA SANTITÀ PAOLO VI	18,30 Giornale radio 18,35 MUSICHE TRADIZIONALI ITALIANE DELLA SETTIMANA SANTA a cura di Giorgio Nataletti 18,55 Sui nostri mercati	18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio 18,30 Sonate da chiesa di W. A. Mozart 18,45 La grande platea Settimanale di cinema e teatro e cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli
19 '20 Le Borse in Italia e all'estero '25 Sui nostri mercati '30 A. Steffani: «Stabat Mater» per soli, coro e orch.	19 — PAGINE PIANISTICHE (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 G. DONIZETTI: Messa da Requiem per soli, coro e orch. in morte di Vincenzo Bellini G. Tucci, sopr.; A. Lazzarini, meopr.; G. Sinimbarghi, ten.; F. Meero, bar.; I. Sardi, bc. Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Molinari Pradelli - M° del Coro G. Bertole	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 20 — I DISCIPLINATI DI SASSARI e cura di Nunzio Coassu: Le laudi 20,20 A. Casella: Tre Canti sacri op. 67 per bar. e piccola orch. 20,30 Divezioni musicali, di Guido M. Gatti 20,40 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione Pubblica della RAI
20 GIORNALE RADIO '15 W. A. Mozart: Sinfonia in fa magg. K. 43 (Orch. delle Camerate Accademica del Mozarteum di Salisburgo dir. B. Paumgartner) '25 L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in la magg. op. 83 (Orch. Sinf. Columbia dir. G. Weiler)	21 — G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re magg. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. I. Markevitch) 21,45 Musiche per chitarra 21,55 Bollettino per i naviganti	20,30 Divezioni musicali, di Guido M. Gatti 20,40 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione Pubblica della RAI Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi con la partecipazione di Yvonne Loriod pianista e Jeanne Loriod Onde Mertenot Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Maestro del Coro Nino Antonellini (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
21 Conversazioni musicali a cura di Mario Labroca	21 — G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re magg. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. I. Markevitch) 21,45 Musiche per chitarra 21,55 Bollettino per i naviganti	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Ora minore 22,30 Passione e Resurrezione Dramma sacro di Juan del Encina Traduzione di Celestino Capasso Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina)
22 L. Boccherini: Quintetto in do min. op. 18 n. 1 per archi (Quintetto Boccherini) '20 VIAGGIO MUSICALE IN ITALIA: FIRENZE (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	22 — GIORNALE RADIO 22,10 J. Brahms: Quintetto in sol magg. op. 111 per archi 22,40 Chiera fontana - Un programma di musiche folkloriche italiane, a cura di Giorgio Neteletti	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Ora minore 22,30 Passione e Resurrezione Dramma sacro di Juan del Encina Traduzione di Celestino Capasso Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina)
23 GIORNALE RADIO Al termine: '55 D. Scarlatti: Tre Sonate per pf.: «Salve Regina» Dalla Chiesa di Sant'Agostino in Roma SCIoglimento delle Campagne Radiocronaca diretta di Giuseppe Chiesari	23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 Musica di autori italiani contemporanei (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	23 — Rivista della rivista - Bollettino della trasmissibilità delle strade statali - Chiusura
24	24 — GIORNALE RADIO	

101

pronto

cambia faccia ai mobili!

**li credevo già lucidi ma...
pronto li ha resi
splendenti
e luminosi.**

guardate
la
differenza!



**e senza fatica!
Mentre voi spolverate...
pronto pulisce e lucida
istantaneamente!**

sono prodotti **Johnson**



e per
i mobili
della
cucina:

**PRONTO
CUCINE!**

TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

BELGIO

Radiodiffusion-Télévision Belge

OM: 1124 kHz - m 266,9 Bruxelles; 1484 kHz - m 202,2 Liegi; MF: 90,5 MHz Liegi; 91,5 MHz Namur; 92,3 MHz Hainaut

MARTEDI': 20-20.30 Notiziario - Ca-leidoscopio Italiano - Sport

OLANDA

Nederlandsche Radio Unie
Sizioni del V.A.R.A.

OM: 1250 kHz - m 240 Lopik

DOMENICA: 14-14.15 « Domenica dall'Italia » (Notiziario Politico - Varietà e musica leggera - Notizie regionali - Sketch e canzoni - Sport)

FRANCIA

O.R.T.F.

OM: 863 kHz - m 347,6 Parigi; 1277 kHz - m 234,9 Strasburgo; 1241 kHz - m 241,7; 1349 kHz - m 222,4 Varie regioni

LUNEDI': 6.30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie Italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MARTEDI': 6.30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie Italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MERCOLEDI': 6.30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie Italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6.30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie Italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

VENERDI': 6.30-6.40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie Italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg
MF: 92,5 MHz Lussemburgo

DOMENICA: 9-9.30 « Domenica dall'Italia » (La settimana in Italia - Attualità dello spettacolo - Una regione in vetrina - Sport)

GERMANIA

Bayerischer Rundfunk
UKW

MF: 95,8 MHz; 97,3 MHz; 97,9 MHz Monaco

DOMENICA: 18.45 Notiziario - 18.50 Domenica sera (settimanale d'attualità) - 18.10-18.30 Resoconti sportivi e musica leggera

LUNEDI': 18.45 Notiziario - 18.50 Resoconti sportivi - 19-19.30 Il Gazzettino

MARTEDI': 18.45 Notiziario - 18.50 Musica leggera - 19-19.30 Appuntamento del martedì

MERCOLEDI': 18.45 Notiziario - 18.50 Novità delle province Italiane - 19 La vetrina dei giovani

GIOVEDI': 18.45 Notiziario - 18.50 L'Italia nei secoli - 19 Musica leggera - 19.20 Fatti e perché della vita e della storia

VENERDI': 18.45 Notiziario - 18.50 Il pensiero della settimana (Conversazione religiosa) - 19 Il juke-box - 19.15-19.30 Aria di casa

SABATO: 17 Musica a richiesta - 17.15 « Impariamo insieme » (Breve corso di lingua tedesca in collaborazione con la RAI) - 17.30-18 Musica a richiesta - 18.45 Notiziario - 18.50 Lo sport domani - 19-19.30 La ribalta (Varietà musicale del sabato, a cura di Mario Cerza)

Westdeutscher Rundfunk
UKW

MF: 86,1 MHz; 100,4 MHz; 102,5 MHz Colonia

DOMENICA: 18.45 Le notizie del giornale radio - 18.55-19.30 Domenica sera (settimanale d'attualità) - Lo sport (collegamento con Roma per i risultati della domenica sportiva italiana) - Manifestazione di fine settimana per gli Italiani in Germania (servizio)

LUNEDI': 18.45 Le notizie del giornale radio - 18.55-19.30 Le risposte dell'esperto a cura del dott. Giacomo Maturi - I commenti del giorno dopo (sport in collegamento con Roma) - Letture per il tempo libero - Sport Italiano in Germania a cura di Verde e Casellini - Il nostro corrispondente ci informa da Francoforte

MARTEDI': 18.45 Le notizie del giornale radio - 18.55-19.30 Impariamo insieme « (corso di lingua tedesca) - Tre desideri al giorno: musica per i radioascoltatori - Il nostro corrispondente ci informa da Berlino

MERCOLEDI': 18.45 Le notizie del giornale radio - 18.55-19.30 Penelope (trasmissione per la donna) - Pagine scritte da opere liriche - Servizi ed interviste - Il nostro corrispondente ci informa da Wolfsburg

GIOVEDI': 18.45 Le notizie del giornale radio - 18.55-19.30 Le risposte dell'esperto a cura del dott. Giacomo Maturi - La parola al medico (a cura del dott. Pastorelli) - Musica per i nostri ammalati (quindicina) - Il nostro corrispondente ci informa da Baden-Württemberg

VENERDI': 18.45 Le notizie del giornale radio - 18.55-19.30 Aria di casa - Notizie sportive - Tre desideri al giorno: musica per i radioascoltatori - Il nostro corrispondente ci informa da Amburgo e Brema

SABATO: 18.45 Le notizie del giornale radio - 18.55-19.30 Pronto, pronto (radioquiz a premi a cura di Casellini e Verde) - La conversazione religiosa - Lo sport domani a cura di Ezio Luzzi

TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

SVIZZERA

Lugano

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi (replica)

SABATO: 14-15 Un'ora per voi

GERMANIA

Magonza

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialemente dell'Italia (Trasmisione quindicinale per i lavoratori italiani in Germania realizzata dalla RAI in collaborazione

con la Z.D.F.) - Presentano Heidi Fischer e Corrado

Colonia

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDI': 19.50-20 La nostra terra, la vostra terra (Microassegna-cenore e di attualità - Notizie sportive)

VENERDI': 19.50-20 La nostra terra, la vostra terra (Microassegna-cenore e di attualità - Notizie sportive)

Monaco

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 14.10-14.25 Panorama italiano (Rassegna settimanale di vita italiana)

scarpe che pensano?

le scarpette



In un certo senso è vero, ed è bello vederli correre così liberi e felici: le scarpette BALDUCCI infatti « pensano » a guidare i loro passi perché sono realizzate secondo i canoni della pediatria moderna ed assicurano il perfetto sviluppo del piede.

BALDUCCI, le scarpette brevettate, adatte per tutti i bambini.



Mod. PAO

18/20	7300
21/23	7800
24/26	8500
27/29	9100
30/32	9700

Mod. DIDA

20/23	5700
24/26	6300
27/29	6900
30/32	7500
33/35	8100



For Correction
Polacchino predisposto
Il cui prezzo varia a seconda
della correzione apportata
dal tecnico ortopedico

Geniale Signora, richiedi il catalogo dei modelli brevettati BALDUCCI. Ci alla ricerca non alcuni stilisti consigliati per una sana crescita.

Cognome e Nome _____
Via _____ Città _____ Cod. _____

APPROV

RC

OSSIGENATE i vostri PIATTI

...e, insieme, le vostre MANI!

BIOLOGICO!

SOLE PIATTI

DETERSIVO LIQUIDO

Ecco il lavapiatti modernissimo:
Sole-Piatti "biologico"
Ha un effetto prodigioso!
Si scioglie in acqua,
liberando il suo ossigeno
che assale il piatto,
detergendolo
in modo rapidissimo.

ci guadagnano anche le mani:
la pelle diventa bella liscia
col salutare ossigeno!

Questa sì che è pulizia!
E questa sì che è economia!
Perché poche gocce bastano.

LAVA 1200 PIATTI!

SCHIUMA NATURALE



il sapone sigillato

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI FRANCESE PER IL MESE DI APRILE

I CORSO

Transformez au subjonctif les verbes en italique : Crois-tu que je *sois* content ? - Il faut que vous *ayez* fini l'évent sept heures - Il est impossible qu'elle *arrive* ce soir - Elle veut que nous *mangions* tout notre potage - Il prétend que vous *travailliez* la nuit

Posez des questions : Je suis en train d'écouter un disque - Il vient de sortir du cinéma - Nous allons les voir après-demain - C'est son frère qui vient de me le dire - Je vais faire du ski à la montagne. Mettez les adjectifs entre parenthèses à la forme convenable : Méliez-vous ! c'est une fille (mélancolique) - Il est difficile d'apprendre la langue (grec) - Cette maison est (vieillesse) - Son mari est un homme (généreux) - Je voudrais boire quelque chose : j'ai la gorge (sec) - Nous avons loué un (nouveau) appartement - Marie était (inquiète) parce qu'il était en retard - Sa question n'est pas (naïf) - Les murs de la maison sont (blanches).

Répondez : Comment peut-on définir la province française ? - Quel est le milieu provincial par excellence ? - En province est-ce qu'on s'intéresse à ses voisins ? Et à Paris ? - Est-ce que la médecine est absente des propos des provinciaux ? - Qu'est-ce qui se passe lorsqu'un duelliste frappe le milieu provincial ?

II CORSO

Quando Marina guidò la macchina e i suoi amici l'accompagnarono, è tutta una serie di raccomandazioni: «Sii prudente! Non volare e destra: questa strada è a senso unico! Non superare queste macchine: la visibilità non è perfetta». Marina non si cura molto di queste esortazioni alla prudenza e assicura di sapere il fatto suo. Figuratevi che suo padre non voleva che guidasse, ma, finalmente è riuscita e convincerlo. Del resto, da quando ha la patente non ha mai avuto incidenti e non ha preso che due contravvenzioni per divieto di sosta. Adesso i nostri amici devono fermarsi ad una stazione di servizio perché non c'è quasi più benzina. Marina farà il pieno e ne approfitterà per fare il cambio dell'olio e per far controllare la gomma. Bisogna aver cura della propria macchina se si vuole che duri e lungi!

CORREZIONI DEI COMPITI DI FRANCESE PER IL MESE DI MARZO

I CORSO

Mettez au subjonctif les verbes en italique : Je désire que vous *soyez* à l'heure - Je veux que tu *cherches* ce mot dans le dictionnaire - Croyez-vous que les riches *aient* tout ? - Il faut que vous *travailliez* davantage - Il prétend que je *sois* au bureau à six heures. Mettez les verbes au passé composé : Il *a parlé* avec ses amis - Tu *es* eu une bonne note en français - Elle *a été* contente de ma visite - Vous *avez* eu de la chance : je l'*ai* rencontré au stade. Posez des questions : Pourquoi les jeunes filles *cherchent-elles* un appartement ? - Qu'est-ce qu'il y a dans ce quartier ? - Qu'est-ce qui *est* passé ? - Qu'*ont* donné les frères ? - Qu'*ont* fait les logeurs ? Répondez : Ce sont les agents qui *dressent* les p.v. - Les jeunes filles ne *peuvent* pas passer parce que le signal *est* au rouge - Non, il n'y a pas moyen d'*obtenir* l'agréé du professeur qui *a* failli être *écarté* - C'était le chauffeur qui *voulait* faire le matin - Le professeur lui *a répondu* verbalement - Le circulation *a été* tumultueuse - Non, Peole n'*a* presque rien *compris*.

II CORSO

D'habitude les jeunes filles ne s'intéressent guère aux sports : mais Marinas et Paolo, même si elles ne vont que rarement au stade, sont révisées de s'y rendre aujourd'hui avec le professeur parce qu'il y a une compétition internationale d'athlétisme très intéressante. L'Italie a une assez bonne équipe et probablement elle pourra remporter quelques victoires. Marie cependant aime mieux les sports d'hiver, surtout le ski et le patinage, elle estime que le ski est un sport complet, excitant pour la santé. En ce qui concerne le patinage, elle assure qu'elle peut rendre des points à son amie qui, étant trop frileuse, préfère le patinage à roulettes.

CONCORSO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Il Teatro Lirico Sperimentale, d'intesa con l'Ente Autonomo del Teatro dell'Opera di Roma, bandisce il XXIII Concorso nazionale per giovani cantanti lirici. Le domande di ammissione dovranno pervenire entro il 31 marzo 1969. La domanda d'ammissione redatta in carta libera dovrà essere inviata all'Istituto Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto «Adriano Belli», via Flaminia 366, 00196 Roma. I vincitori del Concorso (che si articola in tre prove: eliminatória, semifinale, finale) verranno in seguito chiamati a frequentare gratuitamente il Corso di preparazione al debutto, di durata non inferiore a tre mesi, che sarà tenuto a Roma nei locali del Teatro dell'Opera di Spoleto. Gli allievi che avranno seguito lodevolmente l'intero corso di preparazione debutteranno nella Stagione lirica allestita al Teatro Nuovo di Spoleto nel mese di settembre. Ai vincitori del Concorso che avranno debuttato a Spoleto è riservata la possibilità di venire ammessi a frequentare — per la durata massima di 4 mesi, a partire dal gennaio '70 — il «Corso integrativo di perfezionamento» istituito dallo Sperimentale, e di venire scelti per la Stagione lirica sperimentale, organizzata dalla Presidenza dell'ENAL.

Per ulteriori informazioni rivolgersi all'Istituto Teatro Lirico Sperimentale «Adriano Belli», via Flaminia 366 - Roma - tel. 305984.



AGNESI

**perché pasta Agnesi
é così gialla
e trasparente?**

**PERCHÈ AGNESI HA I MOLINI DENTRO
LO STABILIMENTO.**

Da sempre, Agnesi fa da sé
la semola per la sua pasta.
Sa quali grani duri compra
ed è riuscita ad eliminare
ogni traccia di crusca.
Confrontatela cruda in
contro luce: Agnesi è più
gialla e trasparente!
AGNESI, PASTA DA AMATORE!



FERNET-BRANCA digestimola

Fernet-Branca forte amaro delle ore piene, digestivo e stimolante, rende attivo e leggero ogni dopotavola. Puro, nel caffè, al ponce, con acqua, forte di natura tradizionalmente sano

IL NATURALISTA

Gatto timoroso

«Ho un gatto che ha cinque anni e, nonostante l'età, ha sempre paura dei suoi simili. La sua vita è stata sempre tormentata da questo terrore. Da piccolo è stato malmenato da un altro gatto, di conseguenza quando vede un suo simile anch'è difendersi scappa a casa. Ora da due mesi ho cambiato residenza trasferendomi in campagna: la mia hesia è stata morsicata da un gatto selvatico e pertanto la paura gli è ancora aumentata per cui non esce di giorno e di notte rientra nella vecchia casa (dista un km. da quella attuale) dove si sofferma per qualche ora oppure addirittura per 24 ore, uscendone quando ritorna la notte. Mi potrebbe consigliare qualche rimedio atto a dargli un po' di aggressività, dato che sono preoccupato per queste sue "traversate" notturne nei boschi? Noti bene che la gatta sua madre è sempre stata indifferente sia qui che nella precedente abitazione» (M. S. - Buia, Udine).

Le rispondo ricordandole un pensiero del Manzoni nei Promessi Sposi: quando uno non ha coraggio non si può certo darglielo, e uno che sia nato vago di cocchio, non può diventare, nemmeno con una cura, un vaso di ferro. Quindi il suo gatto, se traumatizzato fin dalla prima infanzia e psicologicamente portato a fuggire di fronte ai suoi simili, non potrà certo, con qualche cura, diventare coraggioso o tantomeno solo normale. Per gli esseri umani che hanno «riportato» nell'infanzia un complesso psichico infantile è possibile una cura mediante delle sedute di psicanalisi sul subconsciente. Ma come attuarla, al punto odierno delle nostre conoscenze, quali animali?

Gastroenterite

«Sono costretta a ricorrere, come estremo tentativo, alla sua competenza e comprensione. Appassionatissima per tutti gli animali e le piante, possiedo un gatto dell'apparente età di 18 mesi dal mantello tigrato. Fino a circa due mesi fa era pieno di vita e di salute, il pelo folto e lucidissimo: lo nutrivo (forse sbagliando) esclusivamente di carne cruda. Adesso è in uno stato pietoso, privo di qualsiasi energia ed ha un aspetto scheletrico, nientemeno e se nutrito per forza riparte. Dopo aver innanzitutto consultato un veterinario locale, l'ho portato alla Clinica Veterinaria di Pisa ove è stata diagnosticata una gastroenterite e gli hanno prescritto antibiotici e vitamine, tuttavia senza alcun riscontro. Che cosa posso fare?» (G. B. - Volterra).

Rispondo sul giornale perché la sua domanda è di interesse generale, e perché non mi è possibile, salvo casi eccezionali, rispondere a domicilio.

Secondo il mio consulente, occorrerebbe essere sicuri che non vi sia anche una corrispondenza di parassiti intestinali nella gastroenterite. Lei non fornisce dati esaurienti per cui non è possibile emettere una diagnosi sicura e quindi una conseguente cura appropriata. Alla cura già intrapresa si potrebbe unire anche un forte trattamento antiparassitario intestinale associato ad una dieta liquida (riso, acqua e camomilla, brodi tiepidi, a 40 gradi circa) e omogeneizzati del tipo carne.

Eventualmente può anche, per un breve periodo, sostenere l'animale con ipodermoclasti e nutrizione artificiale. Può ancora fornire al gatto delle sostanze-tampone contro la ipercidità gastrica che eventualmente potrebbe essersi formata nel frattempo.

Cure per la tenia

«Vorrei che lei fosse così gentile da risolvere un problema riguardante il mio cane (un bastardo) di sette mesi. È affetto da vario tempo dal cosiddetto "verme solitario". La cura che finora gli abbiamo fatto non sono valse a nulla, perché dopo poco tempo il verme che pareva debellato, è ricomparso. Gli abbiamo somministrato varie

medicine sempre composte da sostanze come la felce maschia e altre. Esiste un prodotto che possa veramente dare un risultato positivo?» (Wanda Sisti - Milano).

Lei si dimentica di darmi la notizia più importante: che razza di cane è il suo (almeno approssimativamente). Dato il carattere di interesse generale della sua domanda, ripeteremo la cura per la tenia. Anzitutto premettiamo che a qualsiasi trattamento antiparassitario è utile associare una accuratissima pulizia dell'ambiente al fine di eliminare il più possibile la probabilità di reinfezione con uova o proglottidi di tenia, trovati sul posto. Occorre per prima cosa provvedere ad una dieta preparatoria al trattamento vermifugo vero e proprio mediante frullati di frutta e verdura in cui siano tritati (preferibilmente) dei semi di zucca, sbucciati, e spicchi di aglio crudo macinato. Per la posologia dei semi di zucca ci si può fare di volta in volta, consigliare dall'erborista che li vende, tenendo presente che è preferibile raddoppiare la dose abituale impiegata in umana (cane di 10 kg. = bambino di 20 kg.). Non diamo una posologia precisa per varie ragioni, tra cui, particolarmente importante, quella della reattività individuale del prodotto. Tale dieta preparatoria va prolungata per due giorni. Al mattino del terzo si deve attuare il trattamento antiparassitario con uno dei preparati in commercio. A tale proposito va ricordato come tutti gli antiparassitari siano dei prodotti più o meno velenosi, da usarsi con molta cautela e dopo essersi debitamente informati del loro effetto, anche di quelli negativi.

È consigliabile far precedere la somministrazione di un antiparassitario dalla consultazione con un medico veterinario specialista per piccoli animali. Si sono infatti constatati diversi casi di morte per errate terapie. Il mio consulente impiega abitualmente (nel 90 % dei casi) lo SOMESAN Bayer per la sua relativa innocuità.

Molto perplessa

«Dovrei adottare un cucciolo di cocker, ma sono molto perplessa, perché mi è stato detto che la convivenza con i cani può portare all'uomo gravi infezioni fra cui la ciste canina. È vero tutto ciò? Dato che non ho avuto mai cani in casa e non so quale sia il trattamento igienico-dietetico più conveniente nel loro confronti, le sarei molto grata se potesse darmi qualche consiglio in merito» (Teresa De Vincenzi - Roma).

Il cocker, come tutti gli altri cani, può trasmettere delle malattie all'uomo, ma ovviamente questa possibilità non va drammatizzata. A rigor non bisogna nemmeno frequentare i nostri simili, i quali sono portatori di malattie, ancor più degli animali. Quella che lei chiama «ciste canina» è la cosiddetta tenia echinococco, una delle malattie più gravi che possono essere trasmesse dall'animale all'uomo. Per il trattamento igienico-dietetico, veda quanto detto più volte in questa rubrica e riassunto nella famosa dieta bilanciata (numero 46 del Radiocorriere TV, andata 1967).

Angelo Boglione

LA SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 30

I pronostici di
PIPPO BAUDO

Catania - Genova	1	0
Cesena - Padova	1	
Come - Bari	1	0
Foggia - Perugia	1	2
Lazio - Modena	1	
Livorno - Modena	1	
Mantova - Brescia	1	2
Napoli - Spal	1	0
Negresco - Lecce	1	
Teramo - Catanzaro	1	0
Sarona - Treviso	1	
Spezia - Massena	x	
Avellino - Lecce	1	0

ORZO BIMBO

il bimbo in tazza

un bimbo
un bimbo con tanta gioia di vivere
un bimbo come il vostro
ad esempio.
e una tazza,
una tazza grande, molto grande,
colma di Orzobimbo.
Ecco. Lasciamoli soli un attimo.
Ssst... silenzio... ascoltate:
GLU... GLU... GLU... GLU... GLU... GLU...
(mmmh che buono!)...GLU... GLU... GLU...
GLU... GLU... GLU... GLU... (un attimo di sosta
per riprendere il fiato)...GLU...GLU...GLU...GLU...
.....eeeeeeeeee SPLASH!!!!
oh! c'è finito dentro. Per berlo tutto.
Ma certo. È ORZOBIMBO.
Sano, naturale, da bere a volontà. Tanto buono
da... finire in tazza!

Già.
ORZOBIMBO IL BIMBO IN TAZZA

ORZOBIMBO è un prodotto

TOSTAT  BRASIL*

**anche
solubile**



TOSTATO BRASIL - Industria Alimenti Tostati Bertoldo - VICENZA

Stai Fresca



Stai Fresca



sciacquati la bocca con alcune gocce di ODOL diluite in un bicchiere d'acqua al mattino e dopo i pasti. Ti sentirai un tipo a parte: fresca, caricata di simpatia.

DIMMI COME SCRIVI

interessanti e profondi

PI 9-101-917 — Il suo spirito è giovane ed entusiasta, sempre pronto a ricominciare tutto daccapo, se necessario; la sua generosità le permette di adeguarsi agli ambienti ed ai caratteri più diversi pur mantenendo intatta la sua personalità. Soltanto le ingiustizie la avvilitano. E' intelligente ed esige considerazione dalle persone che stima. Tende a lasciar correre, e questo è il lato più negativo del suo carattere. Le sue partenze piene di entusiasmo non sempre giungono ad una conclusione felice. Le piace dominare le situazioni, è un'ottima organizzatrice, non sopporta le limitazioni e non accetta i compromessi. La sua affettuosità è discontinua. Spesso nasconde la gentilezza del suo animo per sentirsi più forte.

diploma di abilitazione

A.I.R. — La sua grafia la descrive un po' chiusa di carattere ma capace di sentimenti delicatissimi, istadua e ambiziosa, coscienziosa e fatalista, istintiva e diffidente. Apprezza la sintesi nel pensiero e nell'azione. Sa scusare gli errori degli altri, ma è molto rigida con se stessa. Pur essendo uno spirito contemplativo è un'ottima osservatrice. Con il suo atteggiamento distaccato ottiene il rispetto degli altri. Possiede una bella intelligenza che ha però bisogno di molto approfondimento per rendere al massimo. Molta coerenza e molta fedeltà alle sue idee e negli affetti. Prosegue negli studi perché le si aprono vaste possibilità.

abbia già deciso

C. — Una bella intelligenza piuttosto disordinata in un carattere impulsivo e discontinuo spinto in ogni caso e in ogni direzione da una fretta ingiustificata verso il raggiungimento di una maturità che non potrà in ogni caso mancare. Per questo, per natura, cioè non basta la volontà, occorrono esperienze positive e negative che soltanto il tempo può dare. Noto in lei improvvise ribellioni, un certo fatalismo e qualche ingenuità soprattutto nel giudicare gli altri, ma questo è dovuto anche ad uno scarso spirito di osservazione. Non si preoccupa di certe curiosità in direzioni sbagliate: cerchi di non subire l'influenza di certi ambienti e resteranno delle curiosità. Il suo temperamento aristico e indipendente la induce a reazioni eccessive e non le fa sopportare le ingiustizie. Porti a compimento gli studi a ogni costo e faccia molto sport.

questa mia frase:

A. M. Empoli — Impulsiva, irrequieta, vivace, con una personalità ancora in formazione, divertente se si trova a suo agio e pungente con chi le è antipatico, affettuosa e romantica con uno spiccatissimo senso materno anche se da qualche volta manifestazioni di insoddisfazione. Nei rapporti con i conoscenti è esclusiva e ama imporsi. Le sue ambizioni sono più legate alla fantasia che alla realtà e malgrado i suoi scatti è buona e affettuosa. Di solito sbadatta, quando vuole bene sa piegarsi ai desideri altrui.

esame psicologico

Elvira T. — I suoi sogni costantemente movimentati da fiumi, mari, acqua in movimento nei quali si sente sommergere sono un palese invito alla vita attiva, tra la gente, rompendo ogni tanto la solitudine in cui trascorre le sue giornate e che la chiude in un mondo troppo personale. In un temperamento forte e generoso come il suo, controllato e intelligente, questo non è certo utile. Il suo desiderio di apprendere è legato alla sua diffidenza oltre che al bisogno di emergere. Non sopporta e non perdona le offese, pretende di essere capita, ha la parola persuasiva e una notevole sensibilità. Noto in lei un bisogno di armonia, una naturale fedeltà ai suoi principi, un bisogno di chiarezza e di pulizia che non le fa accettare situazioni incerte.

io sono un ragazzo

Rimati - Bologna — Rispondo nell'ordine alle sue domande. 1) Cambiare grafia come a lei capita non dipende dalla slanchezza della mano, ma dalla nerva e dalla fretta di finire pur di finire. 2) Contendere l'educazione avuta o subita è inutile quando, come nel suo caso, non esistono complessi al riguardo e c'è il tempo di rieducarsi da solo. 3) Le difficoltà nei contatti sociali sono dovute in piccola parte alla timidezza, ma soprattutto all'orgoglio e al desiderio di ambienti migliori. Sia meno esigente nella scelta, si esprima con semplicità, con minore freddezza e troverà facilmente modo di comunicare. 4) Gli studi intrapresi sono laboriosi per un carattere come il suo che vuole rendersi presto indipendente. 5) La ragazza che va bene per lei deve essere decorativa, di scarso temperamento, di buona posizione sociale e molto paziente.

necessità espressive

Nika C. — Molta intelligenza, tenacia e dignità, notevole capacità di controllo, mantiene la sua personalità in ogni ambiente e si impone con la comprensione e la volontà. Temperamento vivace e generoso, spirito indipendente, esprime con troppa franchezza ciò che pensa. Moderna nei modi, ma non nelle idee, sa valorizzarsi e le sue aspirazioni sono tutte realizzabili. E' capace di dare molto quando c'è di mezzo il sentimento.

dell'blui versione

Adriana - Carbone — E' sensibile e riservata con piccole timidezze e tante incertezze in molte cose. Non è tesa con la necessaria volontà verso le sue ambizioni che restano probabilmente dei sogni. Si lascia influenzare dalla personalità degli altri anche se riesce a mantenere una rispettosa distanza. Suo malgrado è attaccata alle tradizioni e riesce a mettere a loro agio le persone che avvicina con modi garbati e signorili. E' affettuosa e romantica, capace di sentimenti veri e profondi.

Maria Gardini



Cars amiche,
In questa mia rubrica troverete ricette rapide, semplici, ma di tutto gusto, per

UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

MINISTRA DI RISO PRIMAVERA

Dosi per 4 persone: 1 scatola di piselli a cassetta De Rica da 400 gr., qualche fettina di cipolla, 40 gr. di burro, 1 litro abbondante di brodo, 200 gr. di riso, prezzemolo a bellico tritati.

Soffriggete la cipolla nel burro, spicciolate la verdura, tagliate la carne a fettine, ontele al soffritto insieme ai piselli. Cuocete il riso nel brodo bollente a pochi minuti prima della fine di cottura, versate la verdura inasporite, il prezzemolo ed il basilico. Aggiustate di sale a servita con abbondante parmigiano.

FAGIOLI ALLA SALVIA

Dosi per 4 persone: 1 scatola di fagioli Bianchi di Spagna da 400 gr., 50 gr. di burro, 1 ciuffo di salvia, sale, pepe, paprika (o parmigiano grattugiato).

Aprite la scatola di fagioli Bianchi di Spagna e fatela scaldare bene a bagnomaria. Spicciolate i fagioli, poneteli in una laguniera e conditeli con il burro fuso aromatizzato con la salvia. Salate, pepate e spolverate con un pizzico di paprika o, se il preferite più delicati, con abbondante parmigiano. Mescolate a servita come contorno a carni arrosto o alla griglia.

SEMIFREDDO ALL'ANANAS

Dosi per 4 persone: 1 scatola di ananas atropato De Rica da 550 gr., 100 gr. di pan di Spagna, 150 gr. di cioccolato fondente tritato, 350 gr. di panna montata, ciliegine atropato De Rica per guarnire.

Tagliate a dadini il pan di Spagna e spazzolatelo con un poco di sciroppo d'ananas. In una terrina mescolate il pan di Spagna, il cioccolato, tre fette di ananas tagliato a pezzetti e la panna. Parafogliatelo bene a puntello in frigorifero. Sformate a guarnita con la altre fette di ananas e le ciliegine.

Un problema di cucina? Risolvete scrivendo a:
Paola Valli - 29100 Piacenza

Paola Valli



**è un
tappeto
di luce**

provetela in camera!

Un
nge
Il z
Un
pa
ima
do
nd

Pasqua con fantasia

donate la confezione
Grandi Auguri Caffè Lavazza

LA MISCELA LAVAZZA È UN LUSSO,
MA QUANDO SI TRATTA DI FARE UN REGALO...



L'OROSCOPO



ARIETE

Attraverserete momenti di dubbio e incertezza. State calmi, perché dovete insinuare piano piano senza insospettire alcuno. Appianamento e soluzioni benefiche. Affiancatevi ai natali del Gemelli e del Leone. Giorni favorevoli: 31 marzo, 2 aprile.

TORO

Una serie di contrattamenti risveglieranno lo spirito di aggressività. Fate le cose con calma. Sappiate aspettare il momento adatto per operare nel giusto segno. Smarrimento di oggetti o di carte. Giorni eccellenti: 1° e 5 aprile.

GEMELLI

Anche il lavoro beneficerà di un buon aspetto di Saturno. Verrete aiutati e accompagnati ove desiderate. Dovrete far uso di molta diplomazia con i componenti della vostra famiglia. Giorni molto propizi: 3 e 4 aprile.

CANCRO

Nuovi inaspettati incontri, ma che non porteranno i frutti sperati. Sforzatevi di capire la situazione. Atteggiamenti di superiorità o di freddo calcolo saranno apportatori di guai. Via libera alle riunioni familiari. Giorni positivi: 2 e 3 aprile.

LEONE

Otterrete presto sicuri vantaggi. La meta verrà raggiunta, perché la stella della verità brillerà assai presto. Dovrete selezionare le vostre amicizie. Dono da ricambiare agli amici. Giorni propizi: 31 marzo e 3 aprile.

VERGINE

Se agirete spontaneamente senza dare ascolto agli amici, concluderete presto e bene. Vi pesteranno i piedi, ma non ribellatevi, sarebbe poco opportuno. Se agirete con tatto potrete evitare molti urti. Giorni utili: 30 marzo e 3 aprile.

BILANCIA

Siate fermi nei vostri convincimenti. Evitate di dubitare di tutto e di tutti. Dovete dare fiducia a chi vi ha sempre aiutato in passato. Nuovi inaspettati arrivi, ma poco conclusivi nei risultati pratici. Giorni eccellenti: 2, 4 e 5 aprile.

SCORPIONE

Lavoro e interessi andranno avanti. Converrà essere calmi, evitando sforzi e precipitazioni. In seguito a una nuova collaborazione, arriverete una valida amicizia. Amici falsi vi diroteranno altrove. Siate fermi. Giorni utili: 2 e 5 aprile.

SAGITTARIO

Buoni aspetti astrologici assecondano le iniziative affettive. Potrete viaggiare e spostarvi senza temere niente. Decidete quanto prima su alcune cose in sospeso. Farete una scoperta utile. Giorni positivi: 30 e 31 marzo.

CAPRICORNO

Siate riservati sui vostri sentimenti. Le influenze astrali risultano ambigue: aspettate fino a quando gli eventi evolveranno a vostro favore. Accettate un invito di amici, perché potrete dimenticare un crucio. Giorni utili: 2 e 3 aprile.

ACQUARIO

Siate più cauti e allo stesso tempo più ottimisti. Agite inesorabilmente contro gli avversari. L'indulgenza, in certi casi, non sempre giova, e porgere l'altra guancia, nel caso vostro, è un rischio. Giorni propizi: 1° e 5 aprile.

PESCI

Saturno vi consiglia pazienza e perseveranza. Mettete da parte ogni ribellione, se volete rimanere a galla. Qualcuno attende da voi una lettera o una telefonata. Giorni buoni: 1°, 2 e 4 aprile.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Monete del Papa

«Disponiamo di semi della pianta chiamata "Monete del Papa" (Lunaria Annu). Quando dobbiamo seminare?» (Fam. Farniani - Parma).

La Lunaria Annu, che produce nella tarda primavera belle pannocchie terminali di color blu che dà sul viola, nella sua zona va seminata a fine inverno in terra comune da giardino che deve essere mantenuta giustamente umida. Si può seminare anche in autunno mantenendo le piantine in serra fredda.

La gaglia in vaso

«Di quale concime speciale ha bisogno la mia gaglia in vaso? Cosa si deve fare per avere una fioritura abbondante?» (Orsenna Spaziani - Isola della Scala, Verona).

La gaglia coltivata in vaso abbisogna di terra piuttosto argillosa e cominciata con 1/3 di letame maturo o concime completo per fiori. Dopo la fioritura, si può procedere a potatura per provocare la formazione di rami laterali. Innaffiature normali, più abbondanti nel periodo caldo. La pianta va protetta dal freddo eccessivo.

Gelsomino

«In quale periodo si può piantare e quali cure richiede la pianta gelsomino?» (Pomilia Geochino - S. Giuseppe Jato, Palermo).

Se lei dispone di piantine di gelsomino in vaso, potrà passarle in piena terra a fine inverno. Occorre posizione al riparo dal vento e ben soleggiata.

Le cure sono poche: concimare con

fertilizzanti completi il terreno, annaffiare quando occorre, ed ogni anno tagliare i rametti che hanno fiorito. Se occorre, riparare dalle gelate invernali coprendo con stuoie.

Cotoneaster Salicifolia

«E' vero che il Cotoneaster Salicifolia se non è innestato non produce bacche? Se fosse così, desidererei sapere che tipo di innesto si deve eseguire ed in quale epoca» (Giuseppe Lancelotti - S. Mauro, Torino).

Il Cotoneaster Salicifolia è una bella pianta ornamentale che produce le caratteristiche bacche rosse anche se non innestata. La produzione di bacche inizia quando la pianta ha preso un certo sviluppo ed occorrono almeno 4 o 5 anni.

Crisantemi

«Come si deve fare per avere fiori di crisantemi precoci o tardivi?» (Sergio Podavini - Salò, Brescia).

I floricultori curano la fioritura dei crisantemi regolando la luce durante il periodo estivo.

Per ogni varietà ed a seconda della zona e dell'andamento stagionale, il floricultore sa per quante ore deve mantenere le piante al buio coprendole con teloni neri, nei mesi estivi.

Questo si fa a scopo commerciale e cioè per ottenere la fioritura a fine ottobre primi di novembre per la ricorrenza dei defunti.

L'oscuramento parziale accelera la fioritura e quindi conoscendo le piante può essere regolato perfettamente.

Giorgio Vertunni



**pensando
a loro...
scegliete
Confetture Cirio**



e date ai vostri bambini tutta la salute della migliore frutta
fresca, maturata al sole. In 16 squisite varietà.

CIRIO porta il sapore del sole sulla vostra tavola
Magnifici regali con le etichette Cirio! Per sceglierli, richiedete a Cirio - 80146 Napoli il nuovo giornale "Cirio Regala". (Aut. Min. Conc.)



IL PRIMO SORSO AFFASCINA, IL SECONDO...STREGA.

*Magico potere di un liquore inimitabile
che dà sempre una sensazione di calore
e di piacevole allegria.*

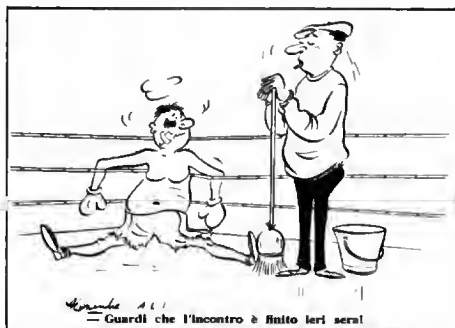
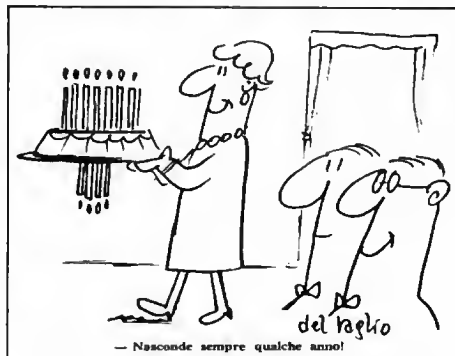
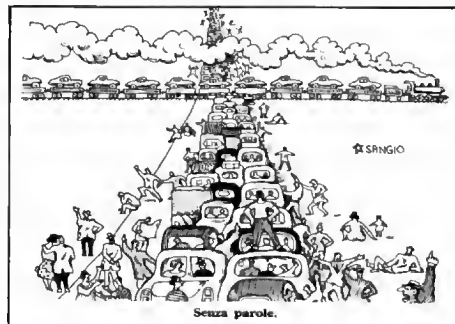
Strega, si gusta in ogni occasione,
per sentirsi così... piacevolmente forti,
come in un morbido incantesimo
che affascina e... **Strega**.



STREGA

LIQUORE

in poltrona





**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim Clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)



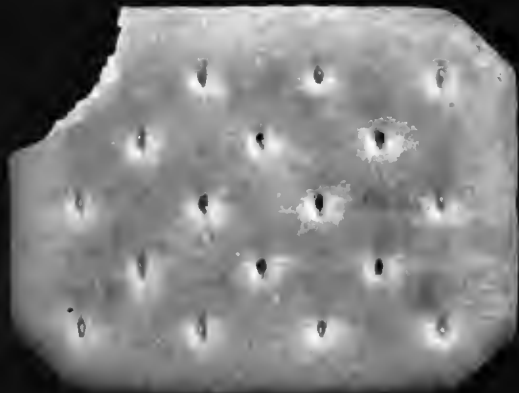
il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra ancora tracce di sostanze estranee. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio; non c'è più nessuna traccia di sporco e di sostanze estranee perché Vim Clorex li scova e li distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante a dà un'igiene sicura al 100%.

quando vi salta il tic...



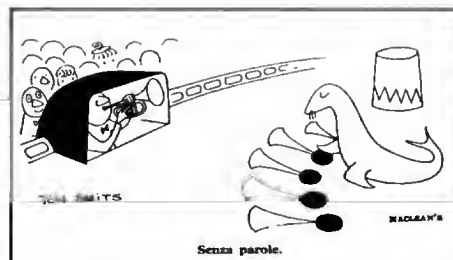
mangiate i Tuc!



Provate
un sapore nuovo
assaggiate i TUC:
gustosi, leggeri
e così friabili
che si sciolgono
in bocca.
Buoni e nutrienti
ideali per
gli spuntini
di tutte le ore
e la merenda
dei bambini.

la grande
casa europea
che produce i biscotti
dai gusti nuovi

in poltrona





Invitate Dreher a pranzo

(è la buona birra per stare bene insieme)

una questione di prestigio



Dec. Min. N. 2/98477 RA.833

**regalare
una coppa**

**ROSSO
ANTICO**

...e da oggi Rosso Antico regala una coppa ogni bottiglia.

Dove l'ospitalità è generosa si è sempre pronti ad accogliere con gioia, si è sempre pronti ad offrire con piacere

"il piacere di offrire in coppa".